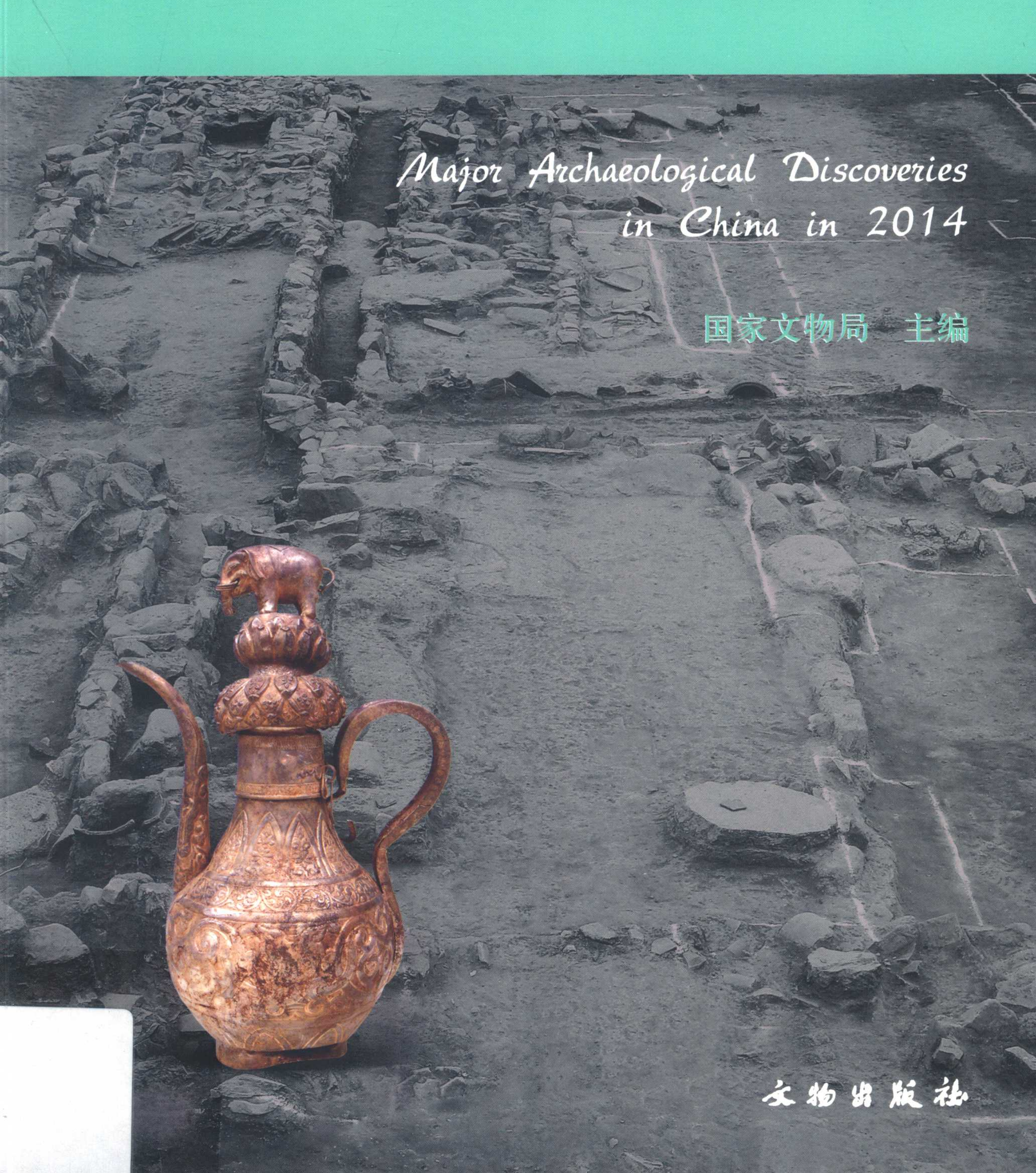
2014 中国重要考古发现



Major Archaeological Discoveries in China in 2014

国家文物局 主编

文物出版社

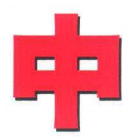
Major Archaeological Discoveries in China in 2014



ISBN 978-7-5010-4241-8

定价：80元

国家文物局
主编





重要考古发现



文物出版社
2015·4

图书在版编目(CIP)数据

2014中国重要考古发现／国家文物局主编．— 北京：
文物出版社，2015.4

ISBN 978-7-5010-4241-8

Ⅰ．①2… Ⅱ．①国… Ⅲ．①考古发现-中国-
2014 Ⅳ．①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第055219号

2014中国重要考古发现

国家文物局 主编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

787×1092 1/16 印张：11

ISBN 978-7-5010-4241-8

定价：80元

State Administration of Cultural Heritage

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN CHINA



Cultural Relics Press
Beijing 2015

协作单位



中国社会科学院考古研究所
北京市文物研究所
北京大学考古文博学院
故宫博物院
天津市文化遗产保护中心
山西省考古研究所
吉林大学边疆考古研究中心
浙江省文物考古研究所
安徽省文物考古研究所
福建博物院
江西省文物考古研究所
河南省文物考古研究院
郑州市文物考古研究院
洛阳市文物考古研究院
南阳市文物考古研究所
湖北省文物考古研究所
广东省文物考古研究所
广州市文物考古研究院
广西文物保护与考古研究所
四川省文物考古研究院
成都文物考古研究所
贵州省文物考古研究所
云南省文物考古研究所
陕西省考古研究院
青海省文物考古研究所
新疆文物考古研究所

前 言 PREFACE

2014年，面对新的事业发展形势，文物考古工作者坚决贯彻习近平总书记系列讲话精神，全面落实中央决策部署和文物工作方针，坚持稳中求进、改革创新的总基调，在继续做好基本建设考古工作的同时，更加注重科研和保护,引导文物利用，服务国家经济社会发展的各方面需要。行业内更加重视多学科合作和理论创新，不断加大新技术应用和人才培养力度，全面夯实事业发展基础。在考古工作者的不断努力下，许多珍贵的文物得以揭开面纱，许多埋藏千年的秘密被发现和传扬。

广东郁南磨刀山遗址的发现填补了广东旧石器时代早期文化的空白，对深入研究华南—东南亚地区旧石器文化的关系、区域人类演化历史等课题有重要意义。

河南东赵遗址存有大、中、小三座城址，年代从新砦期早段延续至东周战国时期，对研究中原地区早期国家形成与发展具有重要价值。

河南三门峡大唐火电厂墓地包含战国晚期至西汉时期的秦人墓751座，为研究河南三门峡地区的葬俗、葬制提供了重要实物资料。

云南祥云大波那墓地是目前滇西地区为数不多的高规格墓地，为研究云南洱海区域青铜时代文化提供了重要实物资料。

浙江上虞禁山早期越窑遗址窑炉保存完整，演变序列清晰完整，从地层叠压上明晰了东汉、三国、西晋三个时间段的前后发展过程，为认识青瓷在东汉起源后向三国、西晋第一个高峰发展的重大转折过程提供了考古学上的依据。

湖北随州周家寨小区墓地出土竹简566枚，主体内容为《日书》，简牍文字清晰、书法精美，而且数量较大、内容丰富，是我国近年考古出土文献的又一次重要收获。

山西忻州九原岗北朝壁画墓壁画精美，墓道两侧绘制的狩猎图是我国迄今发现的最大的狩猎图。墓道北壁壁画绘有木结构建筑，为同时期墓葬仅见。

内蒙古呼伦贝尔陈巴尔虎旗岗嘎墓地是呼伦贝尔草原近年最重要的考古发现，与西乌珠尔和谢尔塔拉墓葬遗存具有内在的关联性，为探寻蒙古族源提供了考古实证资料。

西安长安郭新庄唐韩休墓甬道两侧和墓室四壁及墓顶上绘有壁画，其中墓室北壁的山水图，画面完整，填补了中国山水画发展的缺环，具有重要意义。

目 录 CONTENTS





青海都兰热水哇沿水库遗址及墓葬的发现为研究该地区古民族的生活状况、聚落形态、手工业技术、丧葬习俗等问题提供了实物材料。出土的墨书古藏文卜骨与木简等文字材料为古代藏族文字的研究提供了新的材料，具有重要的学术价值与历史意义。

北京延庆大庄科矿冶遗址群是目前国内发现的辽代矿冶遗存中保存炼铁炉最多、炉体保存相对完好的冶铁场所，发掘所揭示的炉型结构为正确认识中国古代冶铁高炉的炉型结构演变提供了珍贵资料。

吉林安图宝马城金代祭祀遗址的发掘，为研究宋金时期宗教信仰、风俗习惯与金代建筑风格提供了宝贵资料，对探索金代礼仪制度以及我国古代北方山祭与中原皇家山祭的关系有重要价值。

安徽南陵铁拐宋墓出土数量众多的纺织物、完整的木俑及房屋家具组合，为安徽首次发现，填补了安徽宋元考古工作的空白，为研究宋代社会结构、经济发展以及埋葬制度、民间风俗等提供了重要资料。

贵州遵义南宋播州土司杨价墓（14世）以及此前发掘的杨烈墓（29世）、杨铿墓（21世）时代跨越了宋末至明末，丰富和完善了播州杨氏土司墓葬的序列，为贵州乃至整个西南地区土司制度的研究和宋元明考古提供了重要的新资料。

故宫明清建筑基址出土的各类建筑材料、器物，为研究紫禁城建筑群的分期、各时期的建筑布局、建筑工艺传承与制度沿革及清宫内务府手工业生产状况、御用瓷器管理制度、宫廷宗教历史提供了实物资料。

山西新绛绛州州署遗址作为保存较完整的一处古代官式建筑，它的结构布局在各时期基本上都沿袭了古代传统建筑群中“前堂后室”的建筑形式，为研究中国古代建筑布局提供了资料。

本书汇集了38项重要考古发现，是对2014年考古工作成果的一次梳理。发现和发掘只是考古工作的开始，只有加大研究、保护的力度，文物的价值才能得到充分发掘，愈加释放出内在的光辉。艰辛还在以后。我们仅以此书向奋斗在一线的考古工作者致敬，并以此回报长期关注和支持考古工作的广大读者。

广东郁南磨刀山

旧石器时代遗址

PALEOLITHIC MODAO-HILL SITE IN YUNAN, GUANGDONG

郁南磨刀山遗址位于广东省云浮市郁南县河口镇和都村，地处南江盆地东北部。磨刀山为南江西岸的第四级阶地，距现代河床约400、顶部海拔103、相对高度约75米。阶地底砾层之上保留较厚的网纹红土堆积。为确认南江流域旧石器遗存的最早年代、全面了解遗址的文化内涵、复原古环境背景并研究广东早期人类文化与古人类适应模式，2014年4～8月，广东省文物考古研究所联合北京大学考古文博学院、云浮市博物馆和郁南县博物馆等单位对郁南磨刀山遗址第1地点进行考古发掘，发掘面积200平方米。

磨刀山遗址第1地点发掘区的地层堆积主要分为8层，其中第⑤、⑥层可细分为上、下两个文化层，发现大量旧石器时代文化遗存，出土各类石制品近400件。石制品种类丰富，包括石料、石核、石片、断块、碎屑、石锤、石器及残石器等。其中又以石料、断块、碎屑与石核的数量为多，石器与残石器的数量相对较少。石核以单台面、单次剥片石核为主，多次剥片石核与多台面石核较少，剥片技术为简单锤击剥片。石器类型有砍砸器、手镐、手斧与刮削器等，砍砸器数量最多，石器尺寸以大中型为主。石器多以砾石为毛坯直接进行二次加工，部分利用断块为毛坯，未见利用石片为毛坯的现象，石器加工技术以单面硬锤修理为主，手斧与部分手镐刃缘可见两面加工技术，石器的加工较为简单粗糙。石制品原料以砂岩、石英与石英岩为主，少量为细砂岩与变质砂岩等，原料岩性与砾石层所见砾石岩性一致，由此可见当时古人类就近利用古南江河床砾石作为生产石器的原料。所发现的石制品类

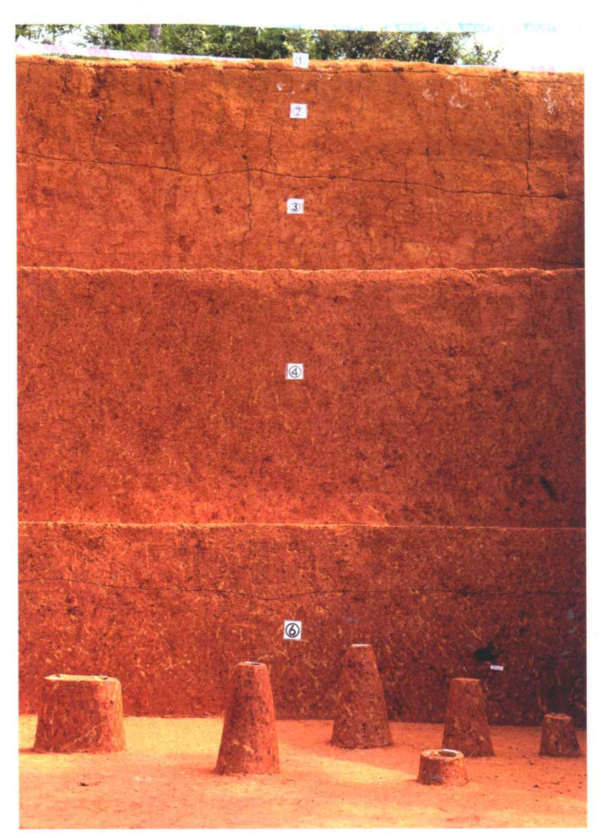


发掘后探方群俯视图
Vertical view of the digging squares after excavation



探方水平层平面
Plan of the horizontal level of the excavation squares

发掘清理后的探方群局部
Part of the excavation digging squares after excavation



典型探方地层剖面

Section of the strata in the typical excavation square

别涵盖从选择原料、加工石器、使用石器到废弃石器的整个过程，反映出发掘区完整的石器生产操作链。

磨刀山遗址第1地点出土石制品反映的石器技术与文化面貌具有中国南方砾石石器工业的显著特征，但与南岭以北长江流域如湖南、安徽等地的旧石器时代早期文化具有一定相似性的同时也存在明显差异，而与同处南岭以南的广西百色盆地以及东南亚的旧石器时代早期文化具有更多的同质性。根据区域地质资料，南江及其干流西江四级阶地沉积物年代为Q_{1-2}或Q_1，绝对年代在距今800～600ka。综合上述因素，可以推断磨刀山遗址第1地点上、下文化层的整体年代可至中更新世偏早阶段，属于旧石器时代早期。

为了解文化遗存的分布范围，本次发掘在第1地点不同部位进行布方。发掘过程中出土的石制品在各个探方皆有密集分布且类型丰富，尤其下文化层石制品的密集程度在岭南及东南亚地区旧石器时代早期同类遗址中相当罕见。根据探方布设范围，本次发掘揭露出面积约1000平方米的古人类活动区域，考虑到石制品平面分布的密度以及探方外采集石器标本的空间位置，可以合理地推测出其面积应远大于1000平方米。磨刀山遗址第1地点应是中更新世早期南江两岸古人类活动较为集中的一个中心营地。

依据地貌部位、地层堆积与石器工艺的差别，可将南江旧石器文化遗存分为三期，郁南磨刀山遗址第1地点则是南江旧石器地点群中一处早期典型地点，其发现有助于了解南江流域更新世偏早阶段古人类的石器生产、栖居形态与适应模式等。

磨刀山遗址位于北回归线以南，地理位置处于华南与东南亚、亚热带气候区与热带气候区的过渡地带，石制品较高的风化程度反映了低纬度地区偏热带气候环境下的埋藏特征。其石器生产规模和生产精细度较北方同时期遗址而言远为逊色，低效的石器生产程序、粗率的石器加工工艺及相对单一的石器组合正是适应炎热潮湿气候环境的体现，遗址出土石制品反映出的石器文化面貌的原始、粗糙应当与有机质的工具如竹木器的使用密切相关。

郁南磨刀山遗址的考古发现是广东史前考古的重大突破，也是中国旧石器时代考古的重要进展，具有重大的科学价值与社会影响力。首先，磨刀山遗址第1地点是广东省首次进行科学考古发掘的旧石器时代早期遗址，是本省目前确认年代最早的古人类文化遗存，填补了广东中更新世旧石器文化的空白，将本地区最早有人类活动的历史由距今约13万年大幅提前至数十万年前。其次，磨刀山遗址第1地点考古发掘的学术目标与田野工作方法以关注古人类行为为中心，首次在低纬度地区全面揭露出石制品平面分布、古人类活动区域、石器生产操作链及古人类适应行为等各方面信息，以此反映出北回归线以南地区早期古人类独特的石器生产活动与适应模式。最后，广东地处华南与东南亚、亚热带与热带的过渡区，南江流域的旧石器考古发现也是中国旧石器时代考古的重大进展，为华南乃至中国旧石器时代考古研究提供了重要的新材料，对深入研究华南—东南亚地区旧石器文化的关系、区域人类演化历史及东西方文化比较等具有重要意义。

（供稿：刘锁强）


手斧
Hand-axe

石制品
Stone artifacts

手镐
Pick

砍砸器
Chopping tool

砍砸器
Chopping tool

刮削器
Scraper

The Modao-Hill Site is located at Hedu Village of Hekou Town in Yunan County, Yunfu City, Guangdong Province. In April to August 2014, the Guangdong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological excavation on the site in cooperation with the Archaeological, Antiquarian and Museological College of Peking University and other institutions. They discovered Paleolithic cultural remains in the primary net-pattern red clay deposits on the fourth terrace by the Nanjiang River, brought to light approximately 400 stone artifacts of various types, and revealed above 1,000 sq m area with traces of ancient man's activities. The stone artifacts include semi-finished products, stone cores, flakes, broken lumps, scraps, hammers and other intact and broken implements, which represent the whole process of stone material selection and products making, using, damaging and discarding. The discovery of the site made up the gap of early Paleolithic culture in Guangdong and has important significance to the deep-going study of the relationship between Paleolithic culture in South China and that in Southeast Asia, the history of man's evolution in these regions and other problems.

贵州平坝
牛坡洞洞穴遗址

PINGBA NIUPODONG CAVE-SITE IN GUIZHOU

牛坡洞遗址位于贵州省贵阳市贵安新区马场镇(原属平坝县) 平寨村龟山组东约200米的一座名为牛坡的山丘上。西距平坝县城约25公里，北距马场镇5公里，西距猫跳河支流马场河约0.8公里。2008年，平坝县文物管理所在全国第三次文物普查中首次发现该遗址。遗址由A、B、C三个洞穴组成，其中A、B两洞位于牛坡东麓，A洞位于北侧，洞口朝向东北，B洞位于南侧，洞口朝向东南。C洞位于牛坡西麓，洞口朝向西南。A、B两洞前原为水稻田，后因取土形成一个水塘。A洞洞口部分为宽敞洞厅，宽约8、进深3～7米，洞内及洞口外部分堆积遭到破坏。根据洞内残存迹象判断，洞内堆积上部被破坏约1米，洞口外靠近山脚下部分因修路遭到破坏，靠近洞口部分比较完整的保留了原生堆积，残存原生堆积面积约160平方米。B洞洞口宽约13、进深约3.2米，堆积主要分布在洞厅内及洞口外中部及左侧（以洞口朝向为标准，下同），洞口外靠近山脚部分遭到破坏，洞内及洞外靠近洞口部分原生堆积保存较好，残存原生堆积面积约100平方米。C洞洞口宽约12、进深2～7米，洞口内外均完整地保留了原生堆积，现存面积约50平方米。

经国家文物局批准，2012～2014年，中国社会科学院考古研究所、贵州省文物考古研究所、





B洞地层剖面

Vertical Section of the Strata of Cave B



M1

Tomb M1



B洞石器加工区

Stone working area in Cave B

平坝县文物管理所联合对牛坡洞洞穴遗址进行发掘。发掘区主要位于A洞洞厅内左侧、右侧，A洞洞口外左侧、右侧，B洞洞厅中部，B洞洞口外中部、左侧，C洞洞厅内中部及C洞洞口外中部，揭露面积约86平方米。其中，2012年发掘A、B洞，面积约16平方米；2013年继续发掘A、B洞，面积约30平方米；2014年在发掘A、B洞的同时，开始发掘C洞，面积约40平方米。共发现墓葬6座、灰坑6个、用火遗迹10余处，可复原陶器、磨制石器和骨器数百件，以及各种类型的细小打制石制品数万件。

发掘表明，A、B两洞堆积均较厚，A洞堆积最厚约6米，B洞堆积最厚约3.2米。B洞堆积比较有代表性，可分为13层。第①层为表土层，第②层为扰乱层。第③层为文化层，出土遗物以陶片为主，伴出有极少量打制石制品和兽骨。第④～⑦层出土大量打制石制品和兽骨，并有少量磨制石器并出。第⑧～⑫层出土遗物全部为打制石制品。第⑬层以下为生土。

墓葬均发现在B洞口外左侧，其中M5年代相对较晚，开口于第④层下，其余5座墓葬年代相对较早，均开口于第⑦层下。就目前发掘情况看，M1保存状况最好，为长方形竖穴土坑墓，墓坑内填红褐色土，夹杂大量角砾。墓主为俯身葬，头向73°，面向北。颅骨上部破碎塌陷严重，下颌骨及牙齿保存状况较好。上身平直，左下肢呈弯曲状压在上身，两者之间垫有石块；右下肢伸直，右下肢的胫腓骨中部扁平且碎，疑经过重压。人骨下垫有平整的大石块。

遗物以各种细小打制石制品为主，主要是与加工细小打制石器有关的石料、断块、石核、石片、碎屑等，以及少量成形细小打制石器，如刮削器、砍砸器、尖状器等，另外还有大量典型细石核、细石叶等。砾石工具数量亦较多，大部分两面带有凹窝。砺石数量很少，大部分已残断。磨制石器数量很少，主要为石斧，除少量通体磨制外，大部分仅刃部磨光。陶器数量较少、器类简单、破碎严重，仅见直口和敞口鼓腹的平底

罐，亦有少量圜底器。多为手制，器形较规整，夹砂陶比例高，烧成火候较高，陶色以灰色和土黄色为主。纹饰以交错绳纹为主，另有少量刻划纹、水波纹、凹弦纹和圆圈纹等。磨制骨器数量相对较多，有骨锥、骨铲等。此外也出土了大量水、陆生动物遗骸，包括中华圆田螺、方形环棱螺、圆顶珠蚌、狗、熊、虎、亚洲象、猪、赤麂、小麂、水鹿、梅花鹿、水牛以及竹鼠等。

通过发掘，对牛坡洞遗址A、B、C三洞的关系及其功能有了初步认识。A、B洞出土的大量细小打制石制品从原料选择到制作技术，再到石器、石片、石核、断块等遗物，均表现出强烈的一致性特征。两个地点出土陶片的陶质、陶色、纹饰以及烧成火候均相近，因此推测A、B两洞应同时被占用。A洞出土大量动物遗骸、较多加工坚果类食物的凹石以及炭化果核，推测其应为当时的主要生活区。B洞少见动物遗骸，但出土了大量的细小打制石器以及石屑、断块、石核等石制品，推测其可能是当时加工石器的场所。C洞的文化堆积较浅，但从出土遗物看，该洞可能与A、B两洞同时使用，但应非主要活动场所。

根据遗址堆积状况、地层叠压关系以及出土文化遗物，判断该遗址延续时间较长，可能自新石器时代早期或更早开始，一直沿用到新石器时代晚期，甚至更晚。

尤其重要的是，遗址中发现的细石核以楔形为主，为该时期贵州地区所仅见。这些石核表现出较为成熟、稳定的细石叶剥取工艺，但预处理及台面修整并不十分精细，同时细石器制品比例极低，可见当时细石叶工艺并不十分发达。细石叶工艺是史前人类应对环境变化、为获取资源将石器打制技术演化到极致的结果，是较大的生存压力下的产物，在我国分布范围较小，主要分布于北方地区和西南地区的四川、西藏、云南等地。贵州牛坡洞遗址出土的器物为研究细石叶工艺的扩散与分布提供了重要的材料。

一直以来，贵州地区新石器时代遗址，尤其是洞穴遗址的考古发现和研究相对薄弱。牛坡洞遗址的发掘与研究，对于认识贵州地区史前文化特征和内涵，构建该地区史前文化，特别是洞穴遗址考古学文化的基本框架和序列，确立贵州在中国史前文化中的地位，探讨整个黔中地区的洞穴遗址、贵州史前史、云贵高原地区的旧新石器时代过渡、史前人类行为模式、人类体质、古代环境及其变迁和人与环境间的互动关系，都有重要的意义。

（供稿：付永旭 韦松恒 张合荣 张改课）



陶片

Pottery shards


磨制骨器
Polished bone object

磨制骨器
Polished bone object

磨制骨器
Polished bone object

磨制骨器
Polished bone object

石斧
Stone axe

砍砸器
Chopping tool

石片
Stone flake

砺石
Grindstone

带凹石锤
Stone hammer with a concavity

细石核
Small-sized stone core

细石叶
Small-sized stone flake

The Niupodong Cave-site lies at Machang Town (previously belonging to Pingba County) in New Gui'an District of Guiyang City, Guizhou Province, and consists of Caves A, B and C. In 2012 to 2014, the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Science, the Guizhou Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Pingba County Office for the Preservation of Ancient Monuments carried out a joint excavation on the site. In the revealed area of about 86 sq m they discovered six tombs, six ash-pits, more than ten spots of fire-using remains and several ten thousand restorable pottery vessels, polished stone tools, bone implements and various small-sized chopped stone artifacts. The excavation shows that Cave A was the main living area while Cave B must have been a stone working place. The excavation and study of the site are of great significance to understanding the features and contents of prehistoric culture in Guizhou and reconstructing the basic aspects and evolutionary sequence of archaeological cultures in this region, especially for those featuring cave sites.

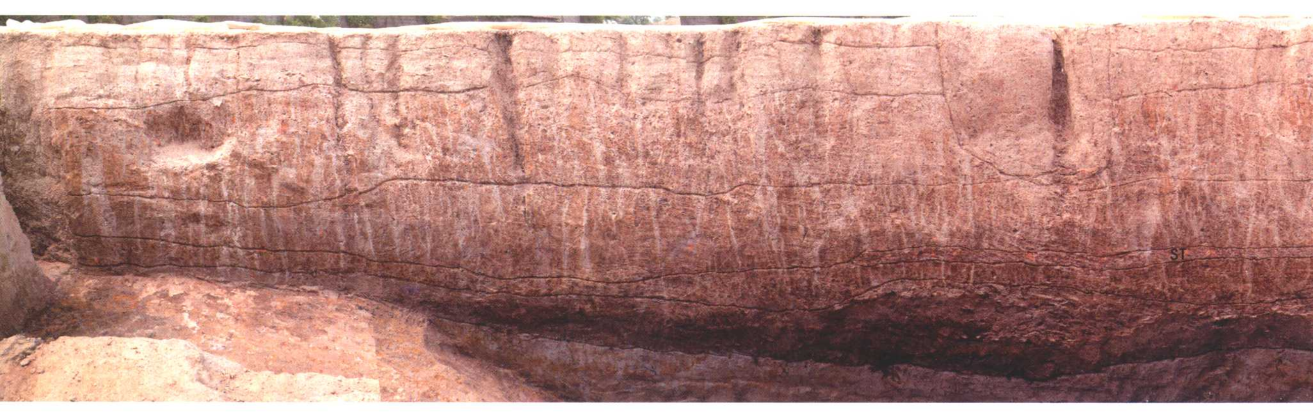
浙江安吉安乐新石器时代遗址第三次发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE THIRD EXCAVATION ON THE NEOLITHIC ANLE SITE IN ANJI, ZHEJIANG

安乐遗址位于浙江省安吉县递铺街道北的长乐村，西距西苕溪约1公里，是一处依自然山岗的坡前遗址。山岗呈椭圆形，南北长约400、东西宽约250米，高出周围农田1.5～5米，最高海拔26.9米。1996年、2001年在山岗西坡和东北坡分别进行过两次抢救性发掘，清理了马家浜文化晚期至崧泽文化时期的遗存，其中崧泽文化墓葬28座，出土有锯齿璜、出廓璜等重要玉器。2013年11月～2014年12月，因天目山北路延伸工程涉及山岗东坡，经国家文物局批准，浙江省文物考古研究所、安吉县博物馆对遗址进行了第三次考古发掘，揭露面积约2000平方米。清理了崧泽文化墓葬90座、红烧土遗迹28处、房址1座、灰坑13个、灰沟3条，出土了陶、石、玉、木等各类遗物。另外，还清理了汉六朝砖室墓10座，其中6座六朝砖室墓成组排列，位于山岗向阳缓坡处，出土了铜鐎斗、神兽镜、银钏、琥珀耳珰等。

崧泽文化时期的堆积是本次发掘的重要收获。以TN5E2、TN5E3南壁为例：第①层为表土层，第②层为商周堆积，仅局部分布，第③～⑦层为新石器时代堆积。其中房子（红烧土遗迹）和墓葬开口于第③、④层下，年代贯穿崧泽文化始终。第③、④层厚近1米，第⑤、⑥层为营建层，厚逾1米，土质土色明显与山体生土迥异，应是从他处搬运而来，出土陶片多为柱形足，豆、盘均为外红里黑，少见泥质灰陶豆，相对年代属于马家浜文化晚期至崧泽文化早期。第⑦层为黑色淤土层状堆积，第⑧层为多次淤积的淤泥层，土质纯净，含少量陶片，属自然淤积。第⑧层以下为生土。

经发掘确认，山岗东坡原是一处凹洼形的低地，最早为一条沿坡脚走向的长沟G4，现长42、深0.35～0.7、宽2.4～4.5米，沟内为黑色淤土，



TN5E2、TN5E3南壁剖面
Section of the southern wall of Excavation-squares TN5E2 and TN5E3

出土遗物丰富，有鹿牙、猪骨、牛骨、大米、酸枣等动植物遗存、陶片以及木桨一件。木桨TN4E2②：31，全长134、桨叶长40、桨叶宽9厘米。沟内陶片以马家浜文化晚期为主，沟内堆积应从他处而来。沟淤积后在此进行堆筑营建，营建层依据岗前坡地的地势，厚0.5～1米，大体水平，营建后即在上面埋设墓葬、建设房子，均为崧泽文化时期，最后为商周时期堆积直接叠压。

崧泽文化墓葬多南北向，M79残存有未成年骨骸，M80可辨平面出露的棺痕。发掘区的中部偏北的6个探方内集中分布了约60座墓葬，多组呈东西向成排成组分布。随葬品多为1～3件，多者可达5～9件。随葬陶器有鼎、釜、豆、罐、壶、杯、盆、盉、纺轮等，组合并不固定，头部



M17
Tomb M17



ST7（F2）
Burnt Clay Vestige ST7 (House-foundation F2)



G4（西南—东北）
Ditch G4 (SW—NE)



随葬陶器多倒扣。陶器种类和形态具有鲜明的地域特征，可分为夹砂红陶和泥质灰陶两大类，少量泥质黑陶。夹砂陶胎壁均较粗厚，尤其是体型较小的小口罐类，数量丰富、器形多不规整，颇具特色。随葬石器主要是石锛和石钺，出土玉器有玦、璜、管、坠饰等，材质有透闪石软玉、石英等。玦有饼璧形和夹子形两种，共19件，墓葬中多成对出土。璜以半璧形璜为主，少量桥形璜，共18件，玉璜M47:7，透闪石软玉，宽12.9、高5.7厘米，是迄今为止崧泽文化时期璜体较大者。石管TN5E3⑤：53，高8、外径4.2～5.5、双向管钻孔径2.5厘米，是目前发现的最大石管。安乐遗址是浙北地区出土玦、璜数量最多的崧泽文化时期遗址。

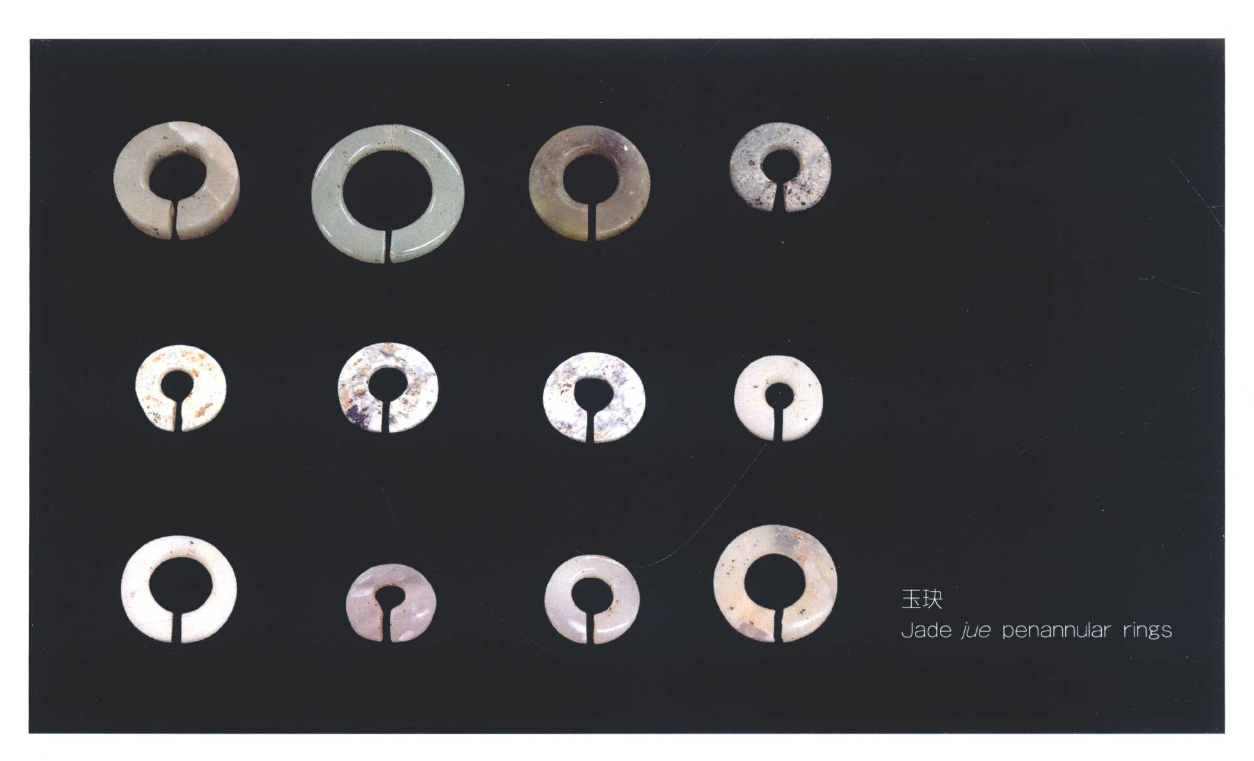
红烧土遗迹是指红烧土块、红烧土颗粒集中分布的区域，范围清晰，平面不规则。多数红烧土遗迹是浅坑状，应与房屋建筑有关，可能作为防潮的铺垫层。红烧土堆积ST7为浅坑状，质地致密，南北长3.56、东西最宽处1.5、厚0.05～0.2米，中间深四周浅。红烧土周边清理了柱坑13个，柱坑近圆形，直径0.25～0.75、深0.2～0.35米，多直壁平底，填土为灰褐色，夹杂少量红烧土颗粒。根据柱坑分布，该遗迹为近南北向的长方形，南北长约5.4、东西宽约2.6米，编号为F2。

通过发掘和钻探，山岗东坡遗址的分布范围完整，南北长约80、东西宽约50米，总面积约4000平方米，其中墓葬和红烧土遗迹集中的分布范围约1000平方米。结合前两次考古工作，可确定安乐遗址是一处由多个独立的遗址点围绕山岗而形成的聚落，山岗东坡原地势陡峭，又有淤积的长沟，耗时费力依山进行堆筑营建，显然与各氏族凝聚向心的聚落模式有关。

浙北地区的崧泽文化可分为“浙北山地类型”和“浙北平原类型”。这一地区已发掘的遗址，如安吉安乐和芝里、长兴江家山和台基山等，年代跨度基本为自马家浜文化晚期至崧泽文化时期，并直接为商晚周初的硬纹陶时期堆积叠压。与此相对的是，湖州东部和杭州、嘉兴平原地区，堆积多为崧泽文化晚期至良渚文化时期，说明以东苕溪为分界的浙北地区东西区域，在崧泽文化晚期阶段，存在着由西部山地向东部平原地区的大规模人群迁移。

安乐遗址是一处围绕山岗、由多个独立的遗址点组成的山前坡地遗址，也是浙北地区目前保存较为完整的崧泽文化遗址。遗址范围明确，居住和丧葬为一体。本次发掘对于探索崧泽文化类型、聚落形态及其在浙北地区考古学文化变迁、促进环太湖流域崧泽文化发展过程的研究具有重要意义。

（供稿：方向明 时萧 盛文嘉 张士轩）



玉玦
Jade *jue* penannular rings



陶釜
Pottery *fu* cauldron



陶鼎
Pottery *ding* tripod



陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel





陶杯
Pottery cups



陶盉
Pottery *he* tri-legged vessel



陶釜
Pottery *fu* cauldrons







陶单把杯
Single-handled pottery cups



The Anle Site is situated at Changle Village to the north of Dipu Community in Anji County, Zhejiang Province. There were two seasons of excavation in 1996 and 2001 respectively. From November 2013 to December 2014, the Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other institutions carried out there the third salvage archaeological excavation. In the revealed area of about 2,000 sq m they cleared quantities of Songze Culture remains, including 90 tombs and 28 units of burnt clay vestiges, which are distributed in an area of about 1,000 sq m. The tombs are largely arranged in west-to-east rows or in groups, with the major axis pointing to the north and south. The pottery objects belong to the *ding* tripod, *fu* cauldron, *dou* stemmed vessel, jar, pot, cups, basin, *he* tri-legged vessel, spindle-whorl, *etc*., all showing distinctive regional features in type and form. The stone tools are mainly adzes and *yue* axes; the jades are *jue* penannular rings, *huang* semi-discs, tubes and pendants. The Anle Site is among the rather completely preserved Songze Culture remains recorded so far in northern Zhejiang.



福建三明南山新石器时代遗址

NEOLITHIC NANSHAN SITE IN SANMING, FUJIAN

南山遗址位于福建省三明市明溪县城关乡上坊村北约300米的狮子山，发现于1986年。1988年，福建省博物馆、三明市博物馆和明溪县文化馆联合对南山遗址3号洞进行小面积试掘，发现红烧土烧结面和大量陶片、石器等器物。2005年，经国家文物局批准，福建博物院考古研究所分别于2005年7～8月及2006年10月对南山遗址4号洞及山顶区域进行考古试掘。

因之前数次试掘面积较小、文化层揭露不完整、遗址整体文化面貌不清，2012年11月～2013年1月及2013年10月～2014年1月，经国家文物局批准，中国社会科学院考古研究所、福建博物院、明溪县博物馆组成联合考古队，先后两次对南山遗址进行正式考古发掘；发掘面积420平方米。共发现墓葬8座、大型蓄水池2座、灰坑十余个、柱洞近百个，以及陶、石、骨器千余件和大量炭化稻谷等。

狮子山为明溪盆地中凸起的石灰岩山丘，山体相对高度约70米，西、南两侧各有小溪、河流。南山遗址由山南侧山脚处的1～5号洞穴、岩厦、山顶及东坡、北坡构成，总面积约18万平方米。本次发掘重点区域为遗址的山顶区域及4号洞。

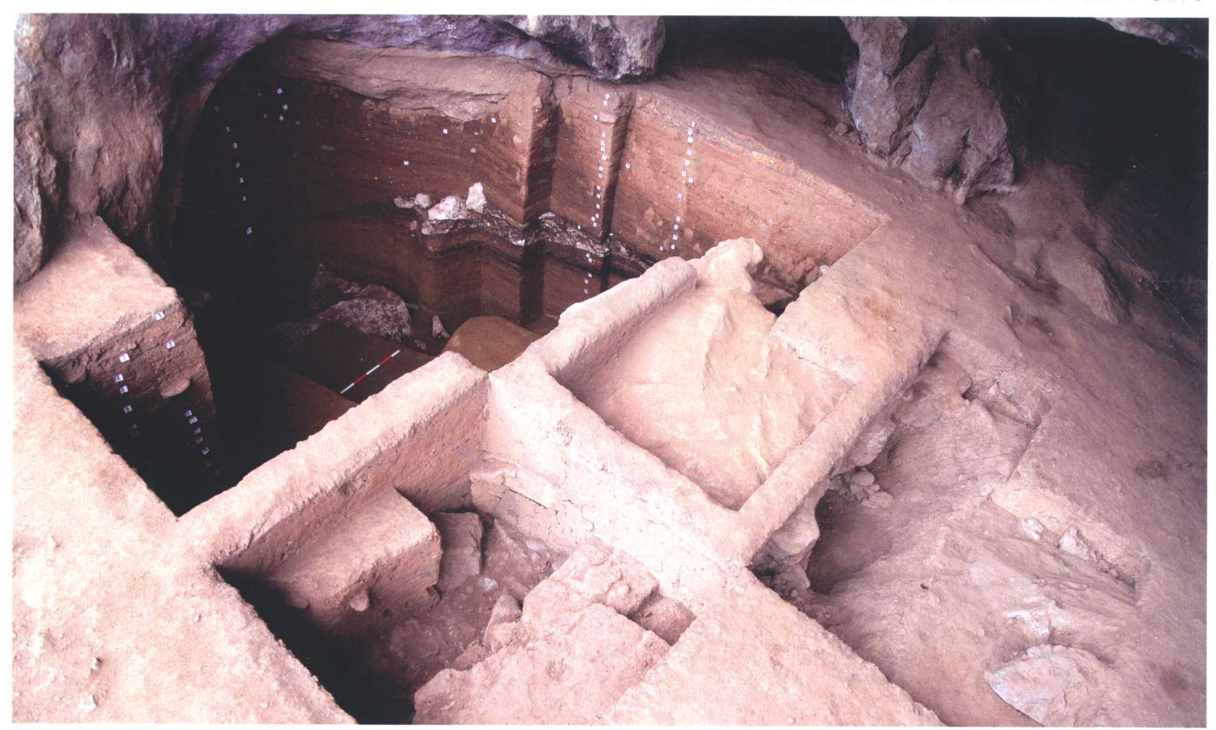
山顶发掘区发掘面积400平方米，发现蓄水池2个、墓葬3座、灰坑数十个以及一批柱洞等重要遗迹。蓄水池为山顶发掘区的重要发现，2个蓄水池构造、形状基本一致，长约4、宽约2米，平面呈不规则长条形，底部规律铺垫大小不等的河流砾石。蓄水池一端有类似于水井结构的圆形深坑，坑口砌有一圈砾石，底部亦铺垫砾石。墓葬均为竖穴土坑墓，仅发现随葬品，人骨朽蚀无存，其中M2随葬7件器物，包括陶豆2件、陶罐3件、陶釜2件。

山顶发掘区出土大量陶片、石制品、木炭和红烧土等文化遗物，包括石箭镞、石锛、陶纺轮以及可复原的陶器数十件。通过对遗址各层位出土遗物初步观察，山顶发掘区存在新石器时代和青铜时代两期遗存。山顶发掘区发现的大型蓄水池和近百个柱洞表明从新石器时代直至商周时期，史前人类在此长期、大规模地聚居生活。该时期，数量如此丰富的柱洞遗迹为福建省内所罕见，此次发现为我们了解史前人类的建筑模式提供新的证据。

4号洞为石灰岩溶洞，由洞厅、东支洞、北支洞及西支洞组成，发掘区域为洞厅西侧，发掘面积约20平方米，文化堆积厚度近4米，地层变化复杂，可分28层。第㉔～㉗层为河流砂层，厚约1米，文化遗物极少。第③～㉓层为新石器时代文化层，依据地层关系和器物形制的变化，大致可将新石器时代文化层分为三期。三期文化遗存之间既有联系又有区别，延续性明显。陶器均以夹砂灰陶为主，火候普遍较高，器形主要以釜、罐为主。泥质陶中以磨光黑皮陶最具特色，器形有罐、豆等。发掘过程中，从地层中提取近百个炭样用于测定遗址年代，并从探方剖面连续采集地层土样用于南山遗址古人类生活环境的重建。


4号洞M3
Tomb M3 in No. 4 Cave


4号洞史前人类活动面
Floor of prehistoric man's activities in No. 4 Cave


4号洞发掘后全景
A full view of No. 4 Cave after excavation


山顶发掘区发掘后全景
A full view of the excavated area on the hill summit


1号蓄水池
No. 1 Cistern

2号蓄水池
No. 2 Cistern





带刻划符号的陶器口沿
Pottery vessel rim with incised marks

4号洞发掘面积较小，但遗迹、遗物较为丰富：共发现墓葬5座，其中新石器时代墓葬4座，均保存有人骨，葬式并不相同，分别为俯身屈肢葬（M2，年轻男性个体）、仰身直肢葬（M3，成年女性个体；M5，儿童个体）和仰身屈肢葬（M4，成年男性个体），商周时期墓葬1座（M1，肢解葬，成年男性个体）。另外还有数个史前人类活动面、火塘等遗迹。

4号洞出土了大量的文化遗物及动植物标本。石器包括打制石器和磨制石器。打制石器有砍砸器、刮削器、石锤、石核、石片和断块等；磨制石器有石斧、石锛、石箭镞、石网坠、石锤和石球等。陶器有釜、罐、鼎、豆、壶、杯、纺轮、网坠等。陶质以夹砂陶为主，泥质陶占有一定比例。纹饰非常丰富，有绳纹、条纹、篮纹、曲折纹、叶脉纹、圆圈纹、刻划纹、网纹、戳点纹、压印纹及附加堆纹等，其中泥质磨光黑皮陶、白陶数量丰富，独具特色，为福建省内所罕见。

南山遗址4号洞及山顶发掘区的发掘，对完善闽西北地区新石器时代考古学文化序列具有重要意义，也为探讨史前人类行为模式、人类活动、种群迁徙与交流、闽台史前文化渊源关系以及南岛语族的起源与扩散等重要学术问题，提供了极为珍贵的资料。

（供稿：周振宇 黄运明 王晓阳 俞其宝）




陶釜
Pottery *fu* cauldrons

4号洞M4出土头骨
Human skull from Tomb M4 in No. 4 Cave





陶豆
Pottery *dou* stemmed vessels



陶罐
Pottery jar



陶单耳罐
Pottery single-handled jar



陶片
Pottery shards

石锛
Stone adzes

陶纺轮
Pottery spindle-whorls

The Nanshan Site is located on Shizi Hill about 300 m to the north of Shangfang Village of Chengguan Township in Mingxi County, Sanming City, Fujian Province. In 2012 to 2014, the Institute of Archaeology, CASS, the Fujian Museum, the Mingxi County Museum and other institutions carried out two seasons of excavation on the site. The work was done chiefly on the hill summit and the fourth cave. In the excavated area of 420 sq m, the excavators discovered eight tombs, two large-sized cisterns, ten-odd ash-pits, approximately 100 post-holes, above 1,000 pottery, stone and bone artifacts and quantities of charcoalized unhusked rice. The excavation of the Nanshan Site provided valuable data for researching prehistoric man's behavior mode, activities, population migration and inter-relations and environmental change, as well as the original relationship between the prehistoric cultures of Fujian and Taiwan, the origination and diffusion of Micronesian languages and other important academic problems.

海南陵水桥山

新石器时代遗址

NEOLITHIC QIAOSHAN SITE IN LINGSHUI, HAINAN

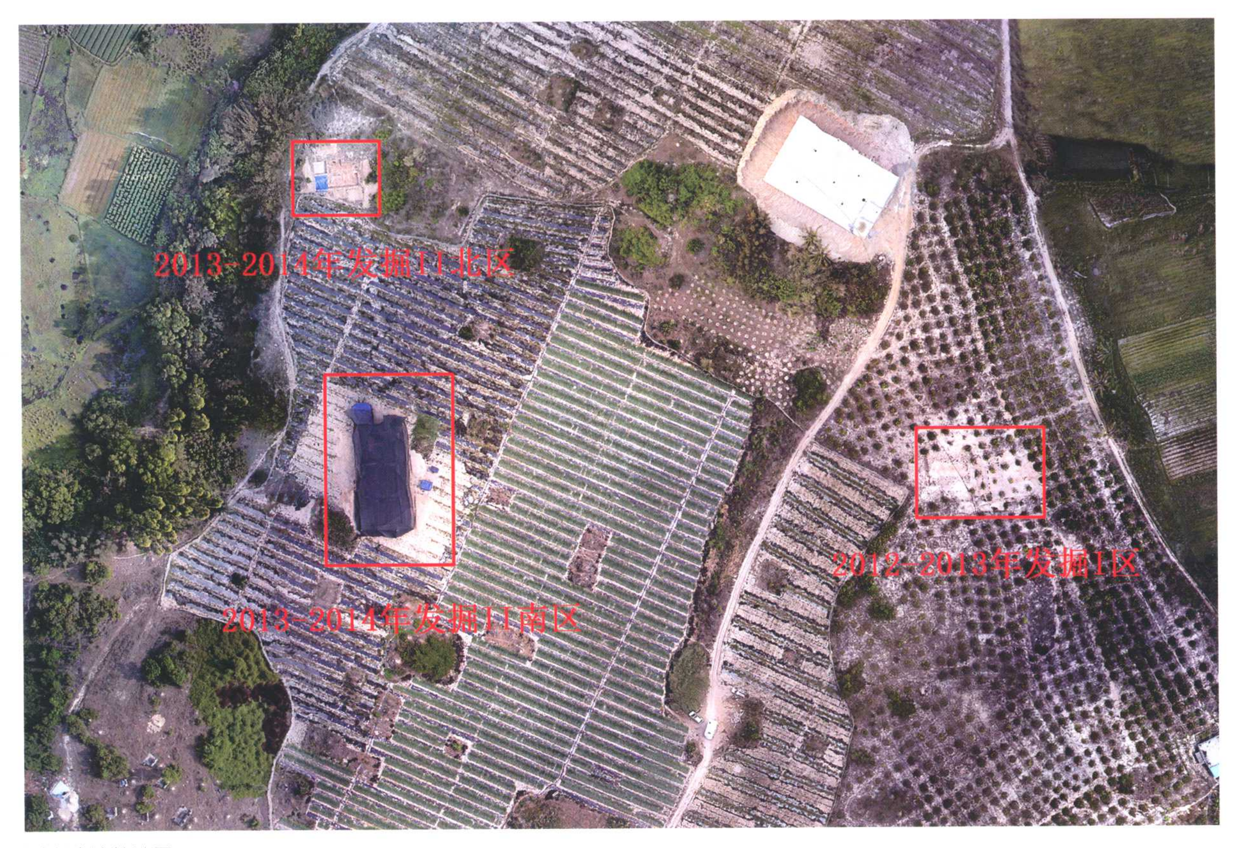
桥山遗址位于海南省陵水黎族自治县新村镇桐海村北约2公里，北距三才镇港演行政村大港自然村约1公里，地理坐标为北纬18° 27′ 02.06″，东经110° 00′ 44.17″。桥山位于桐栖港的西北岸，系一处潟湖沿岸的沙丘遗址。

2012年初，中国社会科学院考古研究所与海南省博物馆（海南省文物考古研究所）在复查陵水黎族自治县大港村遗址时，发现该遗址。桥山遗址面积约50000平方米，为海南地区迄今发现的最大的史前遗址之一。2012年12月～2013年4月，联合考古队在桥山遗址临近潟湖的东侧开展发掘工作，布设5米×5米探方22个，实际发掘面积250平方米。2013年12月～2014年5月，在遗址临近淡水的西北部及西部开展第二季度的田野工作，布设5米×5米探方18个，实际发掘面积约350平方米。

遗址堆积可分为4层，第①层为表土层。第②层为黄色沙土，出土少量陶片、瓷片等。第③层为浅褐色沙土，其层面和内部分别出土不同的夹砂陶片。第④层为白色细沙，较纯净，未见文化遗物，第④层及以下为生土。

桥山遗址第③层层面出土有大量遗物。陶器多红褐色，夹砂，质疏松，大多素面，火候较低，制法以贴片为主，器壁一般口沿处甚厚，下则渐薄，底尤甚，器形一般较大，可辨者有釜、盖、罐、钵、盆等。釜分为罐形和钵形两种，罐形釜多卷沿或折沿，垂腹，圜底；钵形釜均弧腹，圜底，常见带纽盖压于其上共出，两者应系组合使用。罐分两类，一类盘口、垂腹、圜底或圈足，一类敞口卷沿、有领束颈。钵多胎薄，器形较小，直口、深腹、圜底。盆多直口，折沿。出土少量陶纺轮，形制多为算珠形，偶见饼状。石器均磨制，器形较小，多见斧、锛，偶见凿等。斧、锛器身扁平，平面呈梯形，无段无肩，



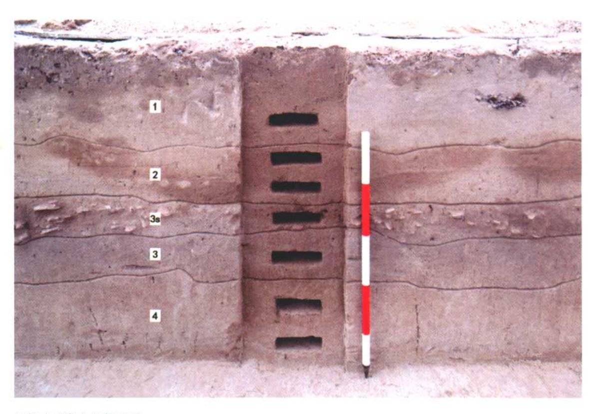


桥山遗址航拍图
Aerial photo of the Qiaoshan Site

平刃。凿器身修长，较厚。另见少量石环等装饰品，其毛坯或废料亦偶有出土。第③层层面还出土一件陶“脚模”，大致呈椭圆形，正面稍凹，上有婴孩的左脚印痕，五指、脚掌、脚跟清晰可见，除拇指右前端略残，其余保存完好。背面突起，隐约可见成年人手指印痕。推测“脚模”应由成年人以陶泥覆压于婴孩的左脚，印出脚印后烧成，应是特意为之，于史前考古而言是首例。

遗址第③层出土有夹细砂的磨光红衣薄胎陶片、灰褐薄胎陶片和夹粗砂的红褐厚胎陶片，因陶片较细碎，难以判定器形，这些陶片与第③层层面所见有明显差异，文化性质不同，属另一考古学文化。与桥山遗址发掘同时，联合考古队对莲子湾遗址进行抢救性发掘，清理大量遗物，与桥山遗址第③层所出陶片相似。经初步整理，莲子湾遗址出土陶器分为磨光红衣陶、磨光白衣陶、灰褐陶、红褐陶等，主要器形有折沿或有领圜底罐、尊（圈足杯）、圈足碗、圜底钵、平底钵等，罐腹部多饰细绳纹。除红褐陶外，其他陶类陶质较硬、胎薄、制作精美、烧成温度较高。此外，莲子湾遗址还出土有石器，多磨制，器形多见双肩石斧或石锛，另有砺石、石锤、凹石等。经调查发现陵水地区的六量岭下、城坡等遗址亦见有此类遗存堆积，应为同一考古学文化。

桥山遗址第③层层面是一种独立的特殊堆积单位或埋藏情景，与第③层（内部）应明确区分。第③层层面叠压在第③层（内部）之上，两者所出遗存的文化性质亦有所不同，属于不同的考古学文化。第③层层面的现象在各发掘区（即包括遗址临近潟湖的东侧，临近淡水的西北部和西部）均有发现，同类堆积应在遗址中有较大面积的分布。第③层层面的遗物整体均匀、密集分布，局部有相对的密疏厚薄之分，厚处20厘米，遗物紧密分布，而堆积较薄处，遗物相对细碎，密集程度稍逊于堆积厚处。第③层层面的遗物以陶容器为主，偶见陶纺轮（或为网坠）、石器等。常见有胎较厚的罐或罐形釜口沿，完整地正置于第③层层面。常见钵形釜和带纽盖相互叠压而共出，这两种器物一般器壁较薄，因常年受地层覆盖而压平



桥山遗址剖面
Section of the Qiaoshan Site



第③层层面堆积
Accumulations on the surface of Sub-layer ③



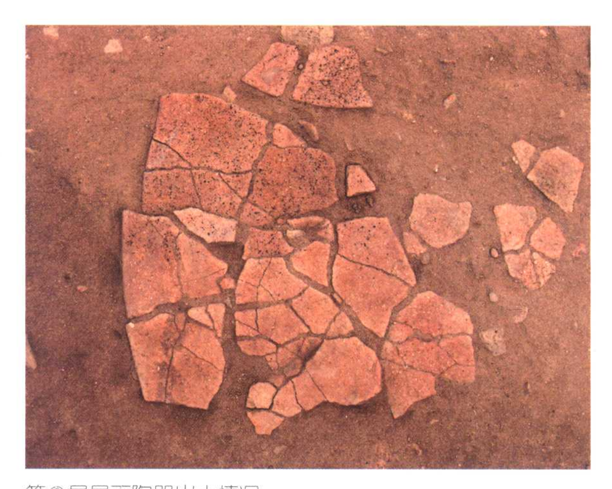
第③层层面陶器出土情况
Pottery in excavation from the surface of Sub-layer ③



陶脚模
Pottery plate with a foot print

破碎，往往多层相叠于第③层层面。第③层层面是桥山遗址最主要的遗迹现象，除叠压的陶器外不见任何有机物出土，与以往其他遗址发现的生活面遗迹有所不同，推测这些器物曾在一段时期内露天放置于沙丘之上，可能系古人某种特殊活动的遗留，其性质尚待进一步的研究。

海南岛地区的史前考古发现与研究相对薄弱，除三亚落笔洞遗址外，距今10000万年以来的史前考古几近空白，桥山遗址的发掘对海南考古而言具有重要意义。通过发掘，我们在桥山遗址获得了两种不同年代、不同性质文化遗存。两种遗存所出遗物颇丰，其面貌能够得到较全面的认识。根据第③层层面叠压第③层一组堆积关系，可判断两种遗存的相对年代，这是构建海南岛史前考古学文化的编年与谱系的重要基石。同时，作为一种新发现的堆积单位或埋藏情景，第③层层面现象将为研究古人的行为模式、生产生活结构、古环境变迁等问题提供重要材料。桥山遗址的科学发掘，积累了岛屿考古的宝贵经验，将为海南岛及其他岛屿（尤其沙丘、沙堤遗址）的考古发掘与研究提供技术支持。



第③层层面陶器出土情况
Pottery in excavation from the surface of Sub-layer ③

（供稿：刘业沣　王明忠　寿佳琦　陈奋飞）



钵形釜
Bowl-shaped *fu* cauldron

陶器盖
Pottery vessel lid

盘口圈足罐
Jar with a dish-shaped mouth and a ring-foot

卷沿罐
Curved-rimmed jar

陶钵
Pottery bowl

陶纺轮（或为网坠）
Pottery whorls (or net-weights)

石器
Stone tools

The Qiaoshan Site lies at Xincun Town of Lingshui Li Nationality Autonomous County, Hainan Province. It was discovered by the Institute of Archaeology, CASS and the Hainan Provincial Museum (Hainan Provincial Institute of Cultural Relices and Archaeology) in 2012, in a secondary survey of the Dagangcun Site. Covering an area of about 50,000 sq m, the Qiaoshan Site is one of the largest prehistoric sites known so far in the Hainan region. Up to the present, the joint archaeological team has conducted there two seasons of excavation. In the opened area of about 700 sq m they have brought to light various pottery shards, including those discernible in type, such as the *fu* cauldron, vessel lid, jar, bowl, basin, *etc*. The scientific excavation on the site accumulated valuable experience for island archaeology and provided technical support for archaeological excavation and study on Hainan and other islands (especially dune and sand-dike sites).



广西邕宁凌屋新石器时代贝丘遗址

NEOLITHIC LINGWU SHELL-MOUND SITE IN YONGNING, GUANGXI

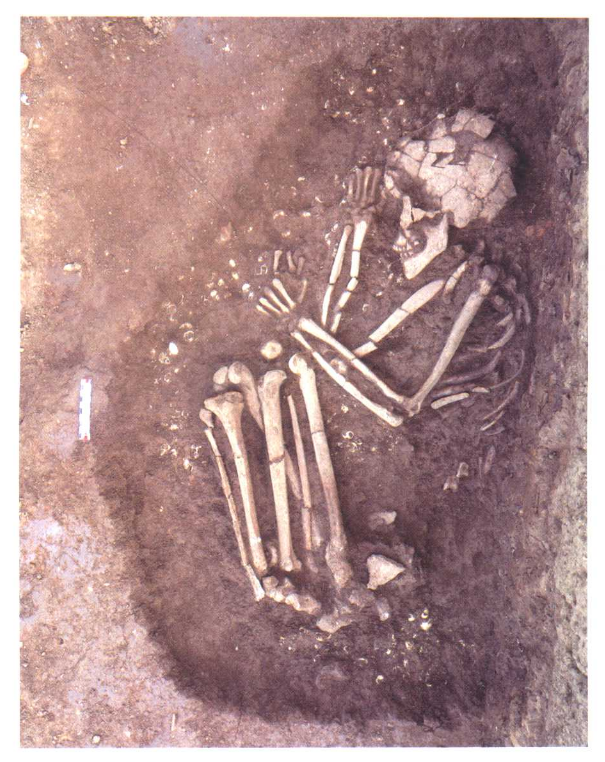
凌屋贝丘遗址位于广西南宁市青秀区长塘镇五合村凌屋坡西南约50米的邕江北岸台地上，地势比较低缓，适合古人类居住。1987年在邕宁县文物调查时被发现。遗址长约100、宽约30米，分布面积3000平方米。2001年，中国社会科学院考古研究所与南宁市博物馆曾联合对其进行考古试掘。2013年，为配合邕宁水利枢纽工程建设，广西文物保护与考古研究所、南宁市博物馆和邕宁文物管理所等组成联合考古队，对该遗址进行抢救性发掘。按正南北方向共布5米×5米探方80个，发掘面积2000平方米。

整个遗址堆积共分为6层，总厚度0.4～1.8米。文化层堆积厚薄不均，第③～⑥层为文化层。第③层为灰黑色黏土层，土质较硬，含较多的红烧土颗粒。第④层为灰色螺壳层，质地疏松，含较多的螺壳、蚌壳。第⑤层为棕黄色螺壳层，质地疏松，含较多的螺壳、蚌壳。第⑥层为棕黄色黏土层，质地松软，含少量河沙。

本次发掘共清理墓葬303座，葬式主要有屈肢葬和肢解葬两种，未发现直肢葬。屈肢葬分为仰身屈肢葬、侧身屈肢葬、俯身屈肢葬和蹲踞葬等墓葬形式。肢解葬约占墓葬总数的三分之一。肢解葬中，有的自颈部、腰部及膝部被斩为4段，头颅置于墓坑左侧，上躯干倒扣在墓坑中间，双上肢分别割下置于躯干下侧；左右胫骨、腓骨及脚掌部分置于墓坑右侧。有的将头颅割下，置于胸腔内，肋骨未经移动，完整地包裹着头颅；双上肢自肩胛骨处割下，分别置于墓坑两端；盆骨割下倒扣在身体右侧，双下肢自股骨头处肢解，屈置于墓坑一侧或两侧。从遗骨观察，关节处未见明显的切割痕迹，没有经过切割的部分，尤其手、脚趾关节都没有脱离原位，这同二次葬细小骨头捡拾不全或摆放不到位的情况有很大区别。这种肢解葬应是在人死了以后，在其肉体尚未完全腐烂时，有意地把人体肢解后放入墓坑中，而非二次葬。可以看出，大约在10000～6000年前，居住在凌屋的古人类采用先肢解后埋葬的习俗，反映了凌屋人对人体结构有较高的认识水平。

遗址出土了陶片、石器、骨器和蚌器等生活用具、生产工具以及水、陆生动物遗骸等。陶片陶质均为夹砂陶，羼和料中还混有蚌壳粉末。胎质疏松，易破碎，不见完整陶器。陶色主要有灰褐色、红色、红褐色和褐色等，以灰褐色为主，

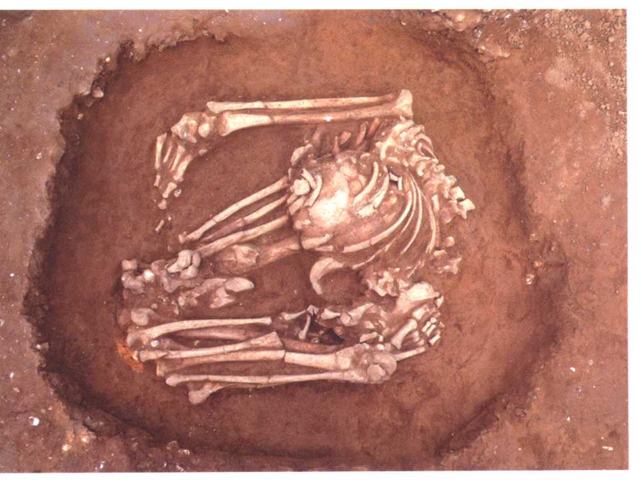

M96仰身屈肢葬
Supine flexed burial in Tomb M96


M94侧身屈肢葬
Sideward flexed burial in Tomb M94


M137俯身屈肢葬
Prone flexed burial in Tomb M137


M202俯身屈肢葬
Prone flexed burial in Tomb M202


M100蹲式葬
Squatted burial in Tomb M100


M186肢解葬
Dismembered burial in Tomb M186


M200肢解葬
Dismembered burial in Tomb M200

也见黑色、外红内黑或外灰内红。器表饰粗、细绳纹。烧成温度仅800℃，推测当时烧制陶器采用露天平地焙烧方法，所以温度不高。由于受火面不同，器表形成各种不同的颜色。陶器多为手制，胎体厚薄不均，最厚可达2.7厘米，器类较单一，以敞口、束颈、深腹、圜底的陶罐和敛口深腹圜底的陶釜为主，并有少量高领罐。晚期开始出现泥质陶，纹饰除绳纹外，开始出现刻划纹。石器以石斧、石锛为主，还出土了一件长达36厘米的石凿。骨器以动物肢骨劈开后磨制而成，包括骨锥、骨针、骨铲、骨鱼钩等。骨锥多数器身仍保留有骨管的凹槽，另有少量已经切割但未加工成器的骨料。蚌器数量较多，主要是蚌刀和蚌铲。蚌刀分穿孔和不穿孔两种。穿孔蚌刀采用较大的三角帆蚌壳制成，一般一器一孔，少数穿两孔。其形有如张开或闭合的鱼嘴，穿孔恰似鱼眼，整个器物外形轮廓酷似鱼头，因而被称为“鱼头形蚌刀”。

广西是贝丘遗址的主要分布区域，而邕江两岸及其支流又是贝丘遗址分布的密集区，除凌屋贝丘遗址外，还有顶蛳山、豹子头、灰窑田、那北咀、石船头、青山、长塘、秋江和西津等遗址。此次发掘的凌屋贝丘遗址为河旁贝丘遗址，属于顶蛳山文化。顶蛳山文化可分为四期，第一期文化的年代距今约10000年，二、三期文化年代距今约8000～7000年，第四期文化年代距今约6000年。凌屋遗址第⑥层相当于顶蛳山文化第一期，第④、⑤层相当于顶蛳山文化第二、三期，第③层相当于顶蛳山文化第四期。但与顶蛳山遗址不同的是，该遗址第四期文化仍然出现大量的肢解葬、屈肢葬，这种现象在其他同类遗址中几乎不可见。

广西凌屋贝丘遗址墓葬人体遗骸保存较好，为研究古人类的体质进化、古病理分析、古DNA测试等提供了宝贵的实物资料。该遗址地层明确、保存完整，对探讨和完善顶蛳山文化的内涵、认识广西地区史前文化的特征与内涵以及构筑广西地区史前文化的序列和框架有重要意义。

（供稿：覃芳　刘勇　黄强　马东辉）



骨针
Bone needle

骨锥
Bone awl

穿孔蚌器
Perforated shell implement

穿孔蚌器
Perforated shell implement

石凿
Stone chisel

石斧
Stone axe

骨鱼钩
Bone fishhook

鹿角
Antler

陶片
Pottery shards

The Neolithic Lingwu Shell-mound Site is located at the Lingwu Slope of Wuhe Village in Changtang Town within Qingxiu District, Nanning City, Guangxi Province. It was discovered in 1987, in a survey of cultural relics. In 2013, in coordination with the works of the Yongning key water control project, the Guangxi Institute of Cultural Relics Preservation and Archaeology, the Nanning Municipal Museum and the Yongning Office for the Preservation of Ancient Monuments carried out there a salvage excavation, which covered an area of 2,000 sq m. The unearthed objects include pottery shards, stone tools, bone implements, shell artifacts and other articles of everyday use, as well as tools of production and remains of aquatic and terrestrial animals. The cleared tombs total 303, of which about 1/3 are dismemberment burials with human bones preserved in a good condition. The discovery of the site is of important significance for studying prehistoric man's burial custom, religious ideology and the conditions of production and living.

云南宾川白羊村新石器时代遗址

NEOLITHIC BAIYANG-CUN SITE IN BINCHUAN, YUNNAN

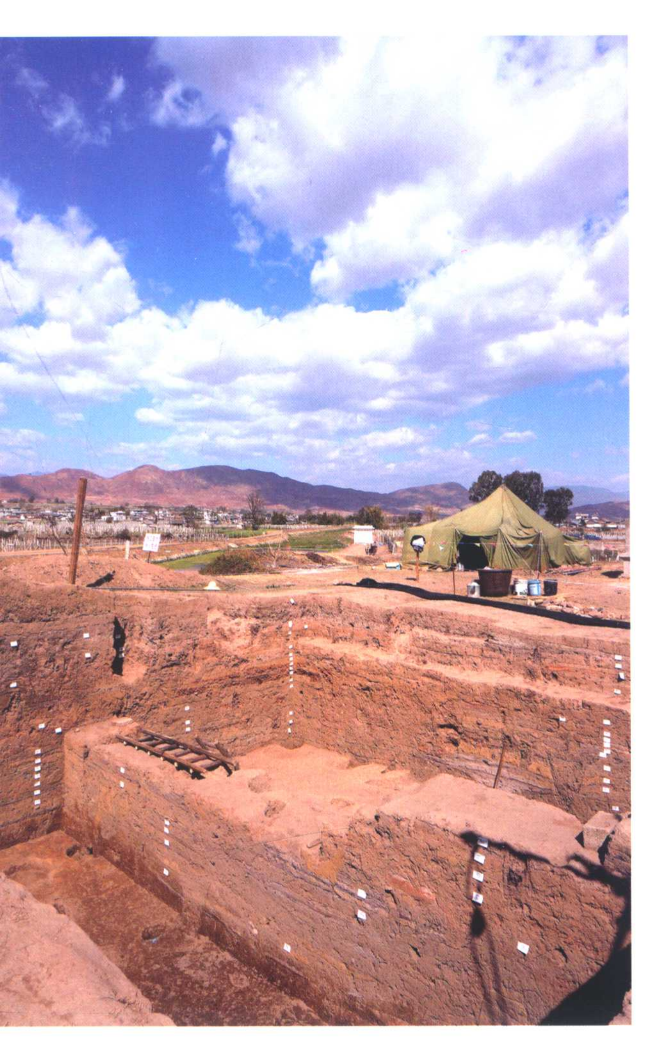
白羊村遗址位于云南省宾川县城北1.5公里的金牛镇白羊村西，紧邻桑园河东岸，属金沙江支流河旁台地上的聚落遗址。目前保存最好的中心部分高出周围耕地约3米，面积约1600平方米，呈椭圆形土台状。

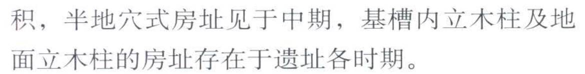
1973～1974年，云南省博物馆文物工作队对遗址的南部进行清理发掘（现存土台南侧、东南侧），发掘面积290平方米，共清理房屋建筑遗迹11座、火塘14个、窖穴48个、墓葬34座，出土大量石器、陶器、骨器、牙器和炭化稻谷、动物骨骸等。

为了弄清白羊村遗址文化堆积的分布范围、文化内涵、编年和在区域文化发展链中的地位和影响，云南省文物考古研究所于2013年10月～2014年6月对该遗址进行了第二次发掘。发掘区域为现存遗址核心区域（土台）南侧，布5米×10米探方2个，发掘面积100平方米，清理堆积厚度约5.5米。地层共分为25层，其中第①、②a层为现代地层，第②b层为明、清时期地层，第③～㉕层为早期文化层。早期文化堆积大致可分为早、中、晚三期。共清理灰坑242个、房址18座、土坑墓17座、瓮棺葬5座、火堆11处、火塘4处、灶1处及活动面、大量柱洞等遗迹。

各时期的灰坑均以圆形、椭圆形为主，无明显差异。房址包括浅基槽内垫柱础石、基槽内立木柱及半地穴式3种，可能也存在直接在地面立木柱建房的形式。垫柱础石的房址仅见于晚期堆






白羊村遗址局部
Part of the Baiyang-cun Site


F13（东-西）
House-foundation F13 (E—W)


H114（左）、H115（右）
Ash-pits H114 (left) and H115 (right)

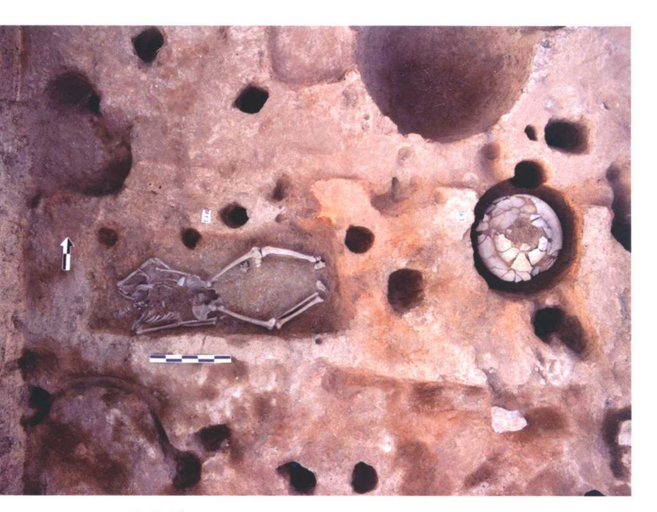
积，半地穴式房址见于中期，基槽内立木柱及地面立木柱的房址存在于遗址各时期。

F13为圆角方形浅穴式房址，口部略大于底部，坑壁自坑口向底部略倾斜，壁及底部经过平整。部分压于隔梁下。清理部分长3.65、宽2.6、深0.13米，清理面积约9.7平方米。房址中部有4个南北向排列的柱洞，可能为房屋顶梁的支柱，周围不规则分布有少量直径略小的柱洞，暂不确定是否与F13有关。位于4个柱洞排列直线上的灰坑（H88），可能为柱坑。未发现门道、灶等遗迹。居住面表面大部分区域分布有薄层的炭屑，房址东侧分布相对集中。居住面西侧有小面积红色土壤分布，疑为颜料。

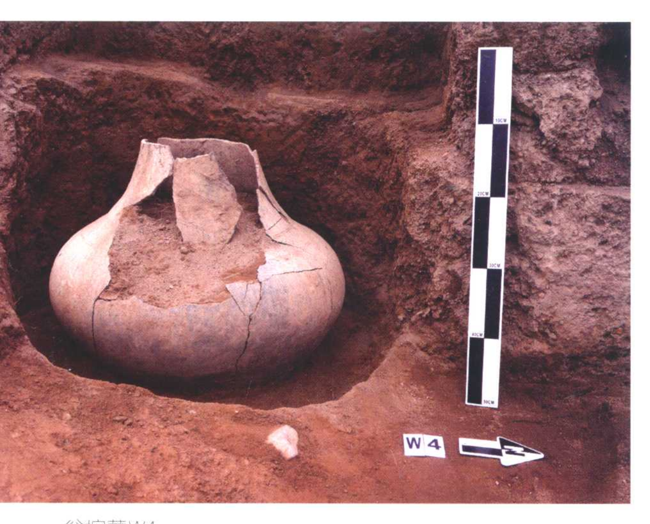
土坑墓17座，除M17为早期墓葬外，其余16座均为晚期墓葬，包括二次葬、断肢葬、合葬、单人葬等。

M17为长方形土坑竖穴墓，墓口长2.62、宽1、深0.88米，墓底平，墓向20°。单人仰身直肢葬，墓主上肢平放于身体两侧，下肢并拢，似被捆绑，足端骨骼压于胫骨、腓骨之上。人骨右侧锁骨、肱骨表面见红色粉末状物质，带黏性。股骨间的填土也有小面积红色粉末状物质。头端随葬陶器，壶1件、折腹钵2件、椭圆形盘1件、罐1件、小罐1件。

此外，第一次发掘时清理的“无头葬”，此次发掘也发现有同样的墓葬，墓主头骨缺失。以前的研究均认为无头葬与当地猎头习俗有关，此次发现的无头葬，通过对人骨的仔细辨别，发现



M13、瓮棺葬W3
Tomb M13 and Urn-burial W3



瓮棺葬W4
Urn-burial W4



M17
Tomb M17

了舌骨，且颈椎未发现明显的砍切痕迹。无头葬与猎头习俗可能并无直接的联系。

瓮棺葬5座，均属晚期，墓主人均为未成年个体。通过个体的比对，发现有的瓮棺里葬有2个个体。

发掘出土小件、陶片标本1200余件，以石器和陶器为主。石器大多出于中、晚期地层和遗迹中，多磨制，以斧、锛、凿、镞、刀、镰为主，器形规整。晚期陶器以釜、罐类为主，有圈足器、带流器。中期陶器器形丰富，以侈口罐、折沿罐、敛口钵为主，有少量大口径、厚器壁的陶片。出现大量磨光陶片，纹饰陶片数量增多，以磨光线条纹为特色，另有大量由篦点纹及梯格纹组成的几何纹饰、刻划交叉线纹、戳印点线纹等，少量细绳纹、圆圈纹、乳丁纹等。早期陶器以侈口罐、小口罐、折腹钵为主，有较多敛口器、卷沿器等；陶片多内外磨光，纹饰精细、复杂；纹饰中磨光线条纹少见，以压印篦点纹、梯格纹（点线纹）组成的几何图案为多，另有较多刻划纹、少量附加堆纹、细绳纹等，部分器物口沿唇部饰锯齿纹；刻划纹多施于器物颈、肩部，点线纹多施于上腹部，或至口沿。

洱海区域年代较为准确的新石器时代遗址目前有剑川海门口、大理银梭岛遗址。流行于白羊村遗址中期的磨光纹饰陶片，也见于海门口一期遗存、元谋大墩子遗址。海门口一期遗存年代为距今4000～3700年，白羊村遗址晚期的刻划纹饰也与海门口遗址一期相似，二者年代应差别不大。白羊村遗址中期的陶器及纹饰与永平新光遗址、大理银梭岛遗址二期相似，年代大致在距今4000～3800年。白羊村早期年代不会超过距今4200年，应约为距今4200～4000年。目前，洱海区域的遗址早于距今4200年的只有银梭岛一期，白羊村早期遗存与银梭岛一期遗存之间还存在差别，推测白羊村遗址的年代约为距今4200～3600年。

此次发掘，细分了遗址的文化层堆积，明晰了遗址层位和伴出物及层位和遗迹间的关系，提取了大量有效的原始资料信息。通过对浮选样品的碳十四年代测定，将重新构建遗址年代学框架，推进对遗址内涵研究和价值的阐释。本次发掘为遗址的后期保护、展示、利用提供科学依据。

（供稿：何林珊 周然朝 闵锐 杨长城）



石斧
Stone axe

穿孔石刀
Perforated stone knife

石镰
Stone sickle

小石锛
Small-sized stone adze

陶片
Pottery shards

陶壶
Pottery pot

小口罐
Small-mouthed jar

The Baiyang-Cun Site is situated at Baiyang Village in Binchuan County, Yunnan Province. It is the most important late Neolithic site in the Erhai Lake region. In 1973 to 1974, the Archaeological Team of Yunnan Provincial Museum carried out archaeological excavation on the site. In 2013 to 2014, the Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology conducted there the second archaeological excavation, which covered an area of 100 sq m. The revealed vestiges include 242 ash-pits, 18 house-foundations, 17 earthen-pit tombs, five urn burials, 11 spots of campfire, four fireplaces, one cooking range, floors, numbers of post-holes and other vestiges. The unearthed objects are numerous stone tools, largely belonging to the axe, adze, chisel, arrowhead and perforated knife. Besides, there are about 1,200 small-sized artifacts and pottery shards. The information got from the material data has important value for establishing the chronological sequence of the archaeological cultures in the Erhai region.

青海民和喇家遗址2014年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2014-YEAR EXCAVATION ON THE LAJIA SITE IN MINHE, QINGHAI

喇家遗址位于青海省民和县官亭镇喇家村黄河北岸的二级阶地上，是我国首次发掘的大型史前灾难遗址。该遗址一系列的重要考古发现曾引起国内外学者的广泛关注。2001年该遗址由国务院批准为第五批全国重点文物保护单位；2002年成功入选"2001年度全国十大考古新发现"；2005年被国家确定为"十一五"期间100处重要保护的大遗址之一。为配合喇家国家考古遗址公园一期工程即2～4号保护棚及遗址展示馆建设，2014年7～12月，青海省文物考古研究所、中国社会科学院考古研究所、四川大学考古系、成都文物考古研究所、民和县博物馆组成喇家遗址联合考古队，对其进行考古发掘。

本年度的发掘区域主要位于喇家国家考古遗址公园2～4号保护棚及遗址展示馆规划建设范围内，发掘面积近3600平方米。2～4号保护棚内的文化遗存较为集中，遗址展示馆区域所见遗存甚少。经初步整理分析，发现有马家窑文化、齐家文化和汉唐至明清时期遗存。其中，齐家文化遗存最为丰富。

齐家文化遗迹包括房址20座、疑似房址3座、灰坑近百个、墓葬2座、灰沟6条以及陶窑1座，另外还发现了古地震留下的多处裂缝及漏斗状喷砂遗迹。房址残存平面形状有圆角长方形、圆形、椭圆形等，一般由居室、门道、门前场地构成。居室内发现有灶址，部分居室内见有壁炉、器座坑、窖穴等，少数房址的居住面局部抹有白灰，个别居室的墙壁表面较为平滑，表明在建造和使用过程中应进行过加工。居室面积普遍不大，多不足10平方米，大者亦未超出20平方米。门道朝向不一。F47、F52和F56三座房址共用一处门前场地。房址内均出土有遗物，部分房址内的遗物颇为丰富。值得一提的是，F52居室内窖穴（H194）中出土了包括5件卜骨在内的多件器物。灰坑数量较多，形制多样，深浅不一，按照残存平面形状可分为圆形、椭圆形、圆角长方形、圆角方形、不规则形等。个别灰坑底部施有白灰面，其功用可能为窖穴。少量灰坑内出土大量石器，灰坑H192的底部摆放有十多件盘状器，H152底部出土一具未成年人遗骸。墓葬均发现于4号保护棚内，皆为圆角长方形的土坑竖穴墓。由于受古地震影响，墓穴四壁破坏严重，人骨保存较差，其中一座墓葬仅残存极小一段骨骼，另一墓葬也仅残存部分脊椎骨、盆骨和肢骨，据后者残存人骨分析，应为单人直肢葬。这两座墓葬均随葬玉料，未见其他遗物。灰沟的形状不甚规整，其内堆积多为古地震时的喷砂，而且部分灰沟的底部见有地裂缝，推测部分灰沟的成因可能与古地震有密切联系。陶窑为竖穴式，由窑室、窑床、火眼、火塘、操作区组成。窑室顶部已被破坏，残存平面为多边形，两边相交处见有火眼，火眼残存4个，窑床多坍塌于火塘内。操作区自火塘向东呈开放式，底面向外略高，呈斜坡状，东侧被一齐家文化灰坑打破。

齐家文化遗物种类繁多，包括陶器、石器、玉器、青铜器、骨器、角器、牙器等近千件。陶器有高领双耳罐、双大耳罐、侈口罐、单耳罐、双耳罐、带流罐、盉、豆、尊、盆、敛口瓮、半罐形器、碗、钵、盅、单耳杯、器盖、纺轮、圆陶饼等。石器数量最多，打制石器所占比重明显多于磨制石器，包括刀、斧、锛、凿、盘状器、砍砸器、刮削器、石锤、砺石、权杖头、镞、纺轮、石球等。F45内出土的一件长约30厘米的带柄石刀，形制特别。另外，盘状器上普遍存在圆窝和月牙形沟槽，可能具有某种特殊含义。玉器数量较少，有

刀、璧、玉料等。青铜器1件，出土于F45的居住面，锈蚀严重，具体器形难以辨认。骨、角、牙器数量不多，出土有卜骨、骨锥、骨镞、骨凿、角梳、牙饰等，其中5件卜骨极为珍贵，六齿角梳尤为精致。

马家窑文化遗存主要分布于3号保护棚，清理灰坑3个，出土陶器、石器、骨器等。陶器中可辨器形有彩陶壶、彩陶盆、彩陶钵、彩陶罐、小口平底瓶、侈口罐、双耳罐等，其中复原的一件彩陶壶制作尤为精美。石器有石刀和石斧各1件，骨器均为骨锥。

汉唐至明清时期遗存较少，主要见于4号保护棚内，包括灰坑4个、灰沟1条、墓葬2座。出土器物极少，包括青铜器、铁器、陶器、石器等。青铜器仅1件，葫芦形饰件，系墓葬的随葬品。铁器中除了数件棺钉尚能辨认形制外，其余铁器均锈蚀严重。陶器完整器仅发现1件陶罐，葬于墓主人的头部，另出土有少量陶片。此外，在一灰坑底部发现石磨盘、磨棒各1件。

在发掘之前，对整个遗址进行了虚拟布方，将考古勘探和发掘数据有机结合起来，资料具有可追溯性、连续性，为今后长期开展田野工作及对出土资料数据进行统一管理创造了有利条件。本次发掘揭露出喇家遗址第一座陶窑，为研究齐家文化陶器烧造技术增添了重要资料。带柱洞的地面式或半地穴式房址和三座房址共用一处门前场地的现象均为喇家遗址首次发现，在丰富了关于喇家遗址房址结构认识的同时，大面积集中分布的房址更为探索齐家文化的聚落形态及社会结构提供了线索。房址窖穴中出土的多件带有灼痕的卜骨，对了解齐家文化先民的宗教活动及精神生活具有重要的意义。值得一提的是，虽然马家窑文化和汉唐至明清时期遗存数量较少，但是这些遗存的发现在很大程度上弥补和延伸了喇家遗址的文化内涵，丰富了我们的认识。多处古地震裂缝及喷砂遗存对齐家文化遗迹的破坏，又进一步增加了学界对喇家遗址齐家文化遗存最终废弃过程的认识，也更加突显了这处史前灾变遗址的特殊性和重要性。

总之，本次发掘丰富了喇家遗址的文化内涵，为喇家遗址及其相关问题的深入研究提供了实物资料，也为喇家国家考古遗址公园的整体规划与开发利用提供了支撑。

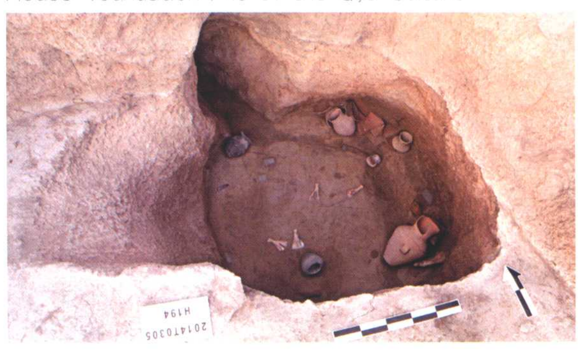
（供稿：杜战伟 于孟州 杜玮 王倩倩）



齐家文化F46及其门前场地
House-foundation F46 of the Qijia Culture and the ground in front of its door



齐家文化F48
House-foundation F48 of the Qijia Culture



齐家文化H194
Ash-pit H194 of the Qijia Culture





马家窑文化灰坑出土彩陶壶
Painted pottery pots from an ash-pit of the Majiayao Culture



夹砂双耳罐
Sandy amphora



敛口瓮
Contract-mouthed urn



高领双耳罐
High-necked amphora



玉刀
Jade knife



石刀
Stone knife



陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel




石斧、石锛
Stone axe and adze

玉璧
Jade *bi* disc

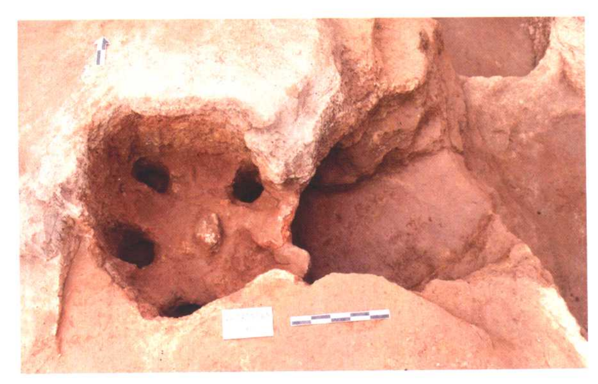


卜骨
Oracle bone


齐家文化M35出土玉料
Jade material from Tomb M34 of the Qijia Culture


齐家文化F45居住面出土物
Objects from the floor of House-foundation F45 of the Qijia Culture


敛口瓮内放置的器物
Objects from a contract-mouthed urn


齐家文化Y1
Kiln Y1 of the Qijia Culture

The Lajia Site lies at Lajia Village of Guanting Town in Minhe County, Qinghai Province. This is so far the first-excavated large-sized prehistoric catastrophe-site in China. In coordination with the first season works of the National Lajia Archaeological Site-park project, from July to December 2014, the Qinghai Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, the Institute of Archaeology, CASS, the Archaeology Department of Sichuan University, the Chengdu Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Minhe County Museum carried out archaeological excavation on the site. In the opened area of approximately 3,600 sq m they revealed 20 house-foundations, three probable house-foundations, 104 ash-pits, four tombs, seven ash-trenches and a pottery-making kiln, and discovered a number of crevices and


马家窑文化H93
Ash-pit H93 of the Majiayao Culture

funnel-shaped remains of extrusive sand. Among the unearthed objects are bronze, iron, pottery, stone, jade, bone, horn, tooth and shell artifacts, totaling about 1,000 pieces. The excavation enriched our knowledge of the cultural aspect of the Lajia Site and provided material data for studying the Lajia Site and the problems relative to it.

江西九江

荞麦岭遗址

QIAOMAI-LING SITE IN JIUJIANG, JIANGXI

荞麦岭遗址位于江西省九江市九江县马回岭镇富民村荞麦岭村民小组后山，2013年5月，江西省文物考古研究所在都昌至九江高速沿线进行文物调查时发现，遗址南侧为夏商遗址区，北侧为汉唐墓葬区。2013年8月，为配合都昌至九江高速公路（星子至九江段）工程建设，经国家文物局批准，江西省文物考古研究所联合当地文博单位对荞麦岭遗址进行发掘，发掘面积4600平方米。

夏商遗址区依正北方向布方，共布探方101个，其中5米×5米探方76个，10米×10米探方1个，扩方5米×5米24个，发掘面积2600平方米。遗址从北到南，文化层堆积逐渐增厚，堆积最大深度4.5米，普遍堆积深度达1.8～2.5米，西北侧稍薄，堆积深度约为1.2～1.5米。文化堆积按地层划分，可分7层。第①层为现代耕土层。第②层为清代地层。第③层为明代地层。第④层为宋代地层。第⑤层为唐代地层。第⑥、⑦层为夏商地层。目前清理的夏商遗迹主要开口于⑥层下，少数开口于⑦层下。遗址北区主要为手工业作坊区，遗址中部为祭祀区，遗址南部主要为生活区。遗址北区分布了大量水井、灰坑等与冶炼相关的遗存，还发现了炼炉残块、坩埚、铜矿石、铜锭等冶炼遗物。遗址中部发现3座祭祀台，均为高出周围地面的夯土圆台，祭祀台四周有烧土分布，烧土外侧为深沟，祭祀台上分布了数量不等的大型柱洞，祭祀台边均有祭祀用深坑。遗址南部主要为灰坑及半地穴式房址，出土遗物主要以生活用器为主，遗址南部的商代地层下叠压着夏代遗存，出土遗物主要为二里头因素器物。经过初步修复，目前发掘出土的陶器可见器形有鼎、鬲、斝、鬶、爵、甗、罍、尊、簋、觚、圜底罐、汲水罐、豆、盘、大口缸、器盖等，另有石镞、石刀、石凿、石斧、石锛、各式砺石以及少量青铜箭镞。荞麦岭遗址出土的器物与中原地区商文化中心区早商、中商时期出土的器物有联系，有的形制基本一致，从出土遗物判断，荞麦岭夏商遗址主体年代为二里岗下层二期略晚至二里岗上层一期之间。另在遗址下层发现有中原二里头文化因素的器物，遗址下层年代接近二里头三、四期。



M20出土砚台款识

Inscription on the ink-slab from Tomb M20

荞麦岭夏商遗址是目前江西地区保存较好的二里头晚期至二里岗期的遗址，分布范围大，地层堆积深厚，发现遗迹众多，出土遗物丰富，年代系列清晰，对于认识江西地区夏商文化全貌有重要作用。遗址中出土的与冶炼相关的遗物对于研究长江中游矿冶技术有重要意义。遗址的文化内涵以中原商文化因素为主，融合了本土的文化

因素，是中原夏商文化早期经略南方地区的重要证据。而出土的二里头文化因素遗物地层关系明确，叠压有序，为探寻江西夏时期文化内涵提供了条件。荞麦岭夏商遗址的发掘，对于研究长江中游南岸地区夏商时期文明的南渐和江西地区早期历史具有重要价值。

荞麦岭遗址北侧为汉唐墓葬分布区，此次发掘面积共2000平方米，清理墓葬21座，其中汉墓17座、唐墓4座，出土器物130余件。M2～M6、M8～M19为汉墓，M1、M7、M20～M21为唐墓。M3、M7、M14～M15、M20未遭盗扰，其余各墓均有不同程度的扰乱。汉墓形制分长方形券顶砖室墓、凸字形券顶砖室墓和带双耳室券顶砖室墓，墓顶均遭毁坏。墓砖花纹见有网钱纹、对称半圆圈纹、对角几何纹、交叉线纹等，M8见有“永元二年”铭文墓砖。唐代墓葬分为长方形券顶砖室墓和竖穴土坑墓两种。M1、M7为长方形券顶砖室墓，小砖铺砌，墓墙砖采用“三顺一丁”方式铺砌。

汉墓中出土随葬器物110余件，包括陶器、铁器、铜器、琉璃器、琥珀等。墓葬器物组合均有模型明器出土，其中M14、M15为素面灰陶，其余各墓均为绿釉红胎模型明器。M8出土石方、绿釉耳杯、绿釉谷仓盖、绿釉陶案、绿釉陶灶及铁剑各1件。M15出土双系硬陶罐3件，弧腹硬陶罐、深腹硬陶罐、灰陶罐、灰陶井、灰陶谷仓、灰陶灶、灰陶鼎、灰陶釜、五乳规矩凤鸟纹铜镜、S形铁器及环首铁刀各1件。唐代墓葬出土随葬器物20余件。M1被破坏严重，仅剩一个残角，出土了碗1件。M7中出土了酱褐釉双系罐4件、酱褐釉壶1件以及开元通宝1件。M20、M21为竖穴土坑墓，均出土了较多开元通宝铜钱。

汉墓均为长方形砖室墓，墓葬大小形制基本类似，墓砖花纹也基本一致，墓葬时代由东汉中期晚段至东汉晚期，以东汉中期晚段墓葬为多。这批汉代墓葬的发现，为研究赣北柴桑古城的历史增添资料。尤其是永年二年（90年，东汉和帝年号）纪年墓葬的发现，对研究这一地区的墓葬形制的演变、随葬器物的特点具有重要的标尺意义。唐墓均为晚唐时期墓葬，M20出土的“江州绝上”箕形砚台是九江地区发现的唯一一件江州款铭实物，对九江地区唐代历史研究具有重要价值。

（供稿：饶华松）

夏商时期H29
Ash-pit H29 of the Xia-Shang period



夏商时期H101
Ash-pit H101 of the Xia-Shang period

商代F8
Shang Period House-foundation F8

M8墓砖花纹
Designs on bricks from Tomb 8

汉代M8
Han Period Tomb M8



H15出土铜矿石
Copper ore from Ash-pit H15



F1出土大口折肩尊
Large-mouthed inturned-shouldered *zun* vase from House-foundation F1



H43出土铜觚
Bronze *gu* cup from Ash-pit H43



F4出土陶簋
Pottery *gui* food container from House-foundation F4



H29出土炼炉炉壁
Trace of a furnace wall from Ash-pit H29



F2出土陶罐
Pottery jar from House-foundation F2



F2出土陶爵
Pottery *jue* cup from House-foundation F2



H33出土陶鬲
Pottery *li* tripod from Ash-pit H33



H33出土陶斝
Pottery *jia* tripod from Ash-pit H33



T0410出土陶勺
Pottery ladle from Excavation Square T0410



J1出土带流圜底罐
Spouted round-bottomed jar from Well J1



H33出土大口缸
Large-mouthed vat from Ash-pit H33



T0410出土陶甗
Pottery *yan* steamer from Excavation Square T0410

M3出土四乳缠枝纹铜镜
Bronze mirror with four nipples and interlocking-flowers design from Tomb M3

M15出土四乳八凤规矩纹铜镜
Bronze mirror with four-nipple, eight-phoenix and TLV designs from Tomb M15

M15出土陶谷仓
Pottery granary model from Tomb M15

M19出土釉陶瓮
Glazed pottery urn from Tomb 19

M19出土陶灶
Pottery cooking-range model from Tomb M19

M7出土陶器组合
Combined pottery vessels from Tomb M7

M20出土"江州绝上"款箕形砚台
Dust-pan-shaped ink-slab with the inscription "jiang zhou jue shang 江州绝上" unearthed from Tomb M20

The Qiaomai-Ling Site is located on the rear mound of Qiaomai Hill at Fumin Village of Mahuiling Town in Jiujiang County, Jiujiang City, Jiangxi Province. There are two areas of cultural vestiges: the Xia-Shang living area in the south and the Han-Tang burial area in the north. In 2013 to 2014, in coordination with the construction of the Duchang-to-Jiujiang Expressway (the Xingzi-to-Jiujiang section), the Jiangxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other institutions carried out archaeological excavation on the site by opening an area of 4,600 sq m. In the former area, excavation covered an area of 2,600 sq m, where 130 ash-pits, 11 wells, 12 ash-trenches and 10 house-foundations were revealed. In the latter, excavators opened an area of 2,000 sq m and brought to light 19 Han tombs, four Tang tombs and 130-odd artifacts. The discovery of these numerous Xia-Shang vestiges and Han-Tang tombs is a great contribution to understanding the cultural aspect in the Xia-Shang period Jiangxi region and the history of northern Jiangxi.

河南郑州

东赵遗址

DONGZHAO SITE IN ZHENGZHOU, HENAN

东赵遗址位于河南省郑州市西郊的高新区沟赵乡赵村（东赵）南，分布在檀山东北的台地上，处于丘陵与平原的接触地带，海拔120米以上。该遗址东距郑州商城约14公里，北距大师姑城址约7公里，东北距小双桥遗址约9.5公里，西距荥阳关帝庙商代晚期遗址约2公里，处于夏商文化分布核心区域。

2012年10月起，北京大学考古文博学院与郑州市文物考古研究院联合对东赵遗址进行连续性考古发掘与勘探，累计发掘面积近6000平方米，勘探面积达70万平方米。经过勘探发掘，东赵遗址发现大、中、小三座城址，清理城墙、城壕、大型夯土建筑基址、灰坑、窖穴、水井等遗迹近500个，出土丰富的夏、商、西周时期文化遗物，主要有陶器、石器、骨器等。

东赵小城位于东赵遗址的东北部，城址方向为北偏东5°。小城平面基本为方形，边长150米，面积2.2万平方米。墙基宽约4米，城壕宽5～6、深3～5米。小城东墙基槽内发现龙山晚期陶器，南墙与北墙基槽内包含有较多的新砦期陶片，与小城同期的壕沟内出土的陶片均为新砦期，判定小城始建年代为新砦期。城墙基槽被二里头一期沟打破，推断小城于二里头一期时废弃。

东赵中城基本位于东赵遗址中部，城址方向为北偏东10°。中城基本成梯形，南城墙东西长256米，北城墙长150米，南北长350米，面积7.2万平方米。墙基宽4～7米，城壕宽3～6、深2～3米，壕内均为淤土堆积。城墙基槽内发现有一具幼儿骨架，应当为筑城时祭祀遗存。解剖确认中城始建于二里头二期，兴盛于二里头二期晚三期早，废弃于二里头四期。中城东墙中部偏南处发现一条东西向的东周时期路沟，路沟两边的墙基内侧明显加宽，应有附属建筑，推测此处为中城东城门所在，东周时期的路沟形成应与当时的城门缺口有关。中城中部偏东的区域内分布有较为集中的祭祀坑，应为中城的祭祀区。北部发现有祭祀遗存，推测中城北部为主要建筑区。南部发现有小型房址与大量的生活遗存，该区域应为一般居民区。

东赵大城整体形状呈横长方形，城址方向为北偏东15°，东西长约1000米，南北宽600米，面积近60万平方米。大城城墙多残存基槽部分，基槽形状为倒梯形，槽深约1、上口宽1、底宽约0.4米。夯土质量较高，基槽内出土陶片为东周时期。大城城壕宽3～6、深2～3米，城壕局部被汉代沟渠破坏，壕内包含物较少。大城年代为战国时期。

中城东南角发现大型建筑基址，东西长75米，南北长约40米，围成面积3000平方米，建筑方向为北偏东10°。南廊打破中城南墙，长约70、宽10米，尚保留夯土基础近1米。南廊中部偏东处有一近2米的缺口，应为门道。西廊揭露部分长约20、宽10米，北廊大部分被西周和二里岗上层文化遗存破坏，二里岗上层文化遗存下约0.7米尚残存有夯土。从发掘现状判断该夯土建筑应为回廊式建筑，中间为庭院，北部为主殿，门道在南。该建筑年代上限为二里岗下层早段，下限为二里岗下层晚段。

东赵遗址清理的灰坑近500个，灰坑形制多样，包括圆形、长方形、不规则形等，灰坑性质主要有生活垃圾坑、祭祀坑、窖穴等，年代跨新砦期、二里头、二里岗、西周几个时期。中城中



东赵遗址发掘区全景
A full view of the Dongzhao Site in excavation

部偏东区域发现了较为集中的二里头时期的灰坑，形制均为圆形，直径为2～3.5米，填土多为质地紧密的红黏土。坑壁、底较为规整，袋状，部分坑内有人骨架、猪骨架、龟壳以及石铲等，推测这批灰坑祭祀遗存，年代为二里头二期晚段，可能为中城的祭祀遗存。H342打破小城北城墙基槽，近圆形，坑内出土近20块卜骨，应为祭祀坑，年代为二里头二期晚，这是目前发现的二里头时期出土卜骨最多的单个遗迹，具有重要研究价值。二里岗时期灰坑主要分布于遗址南部高地、夯土建筑西北处，年代主要为二里岗下层二期至白家庄期，西周时期灰坑因取土破坏，发现较少。

东赵遗址遗物以陶器为主，有相当数量的石



东赵小城城墙剖面
Section of the city wall of the smaller Dongzhao city



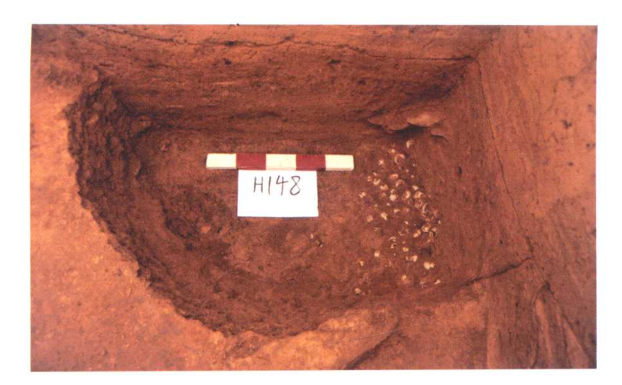
东赵中城城壕剖面
Section of the city moat of the medium Dongzhao city

东赵中城祭祀遗存
Sacrificial remains in the medium Dongzhao city



H342
Ash-pit H342


商代建筑基址剖面
Section of a Shang Period building-foundation



H148
Ash-pit H148

器及少量骨蚌器，尚未发现铜、玉器。陶器以灰陶为主，器类多样，主要有深腹罐、花边罐、捏口罐、盆、甑、矮领瓮、小口高领罐、附加堆纹缸、觚、鬲、大口尊、豆、斝、碗等。石器以生产工具为主，主要有铲、斧、刀、镰等。骨器有骨匕、骨簪等，蚌器有刀、镰等。另有商周时期的贝币。

经过近三年的考古发掘，收获颇丰，可概括为以下几点：

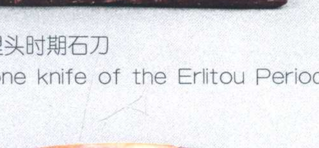
第一，东赵遗址年代跨龙山文化晚期、新砦期、二里头文化一至四期、早商二里岗期、两周时期，其中以二里头、二里岗时期文化遗存最为丰富。延续时间长，年代序列相对完整，对研究夏商时期年代谱系及郑州西北的区域聚落有重要意义。东赵遗址发现的两周时期文化遗存，特别是西周早期文化遗存的发现，为研究郑州地区西周文化，探讨西周封国管国提供了新材料。

第二，东赵遗址小城为郑州嵩山以北的地区发现的第一座确认的新砦期城址，该类遗存的发现，对研究新砦期文化面貌、性质及归属问题有重要意义。东赵中城是为数不多的二里头时期城址，集中成片的圆形地穴式窖藏遗存及与祭祀活动相关的孩童骸骨，均为该时期首次发现。H342出土近20块卜骨，为目前发现的同时期单一遗迹集中出土之最。另外，中城内发现多条二里头时期环壕，可对研究二里头时期偏早阶段聚落设防及规划提供新的研究课题及材料。综合来看，东赵中城应为郑州地区二里头时期的重要城址。

第三，遗址南部发现的商代早期大型建筑遗迹，轮廓清晰，面积达3000平方米，是目前发现规模上仅次于偃师商城建筑基址的夯土建筑，遗址内存有丰富的二里岗期遗存，推断东赵遗址为商代早期郑州商城西部一处重要聚落。

（供稿：张家强）





二里头时期石刀
Stone knife of the Erlitou Period



二里头时期卜骨
Oracle bone of the Erlitou Period



二里头时期骨簪
Bone hair-pin of the Erlitou Period



二里头时期陶鼎
Pottery *ding* tripod of the Erlitou Period



二里头时期陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel of the Erlitou Period



二里头时期陶罐
Pottery jar of the Erlitou Period



二里岗时期陶鬲
Pottery *li* tripod of the Erligang Period



二里岗时期陶壶
Pottery pot of the Erligang Period



西周时期陶鬲
Pottery *li* tripod of the Western Zhou Period

The Dongzhao Site is located in the western suburbs of Zhengzhou City, Henan Province, about 14 km to the west of the Shang Period Zhengzhou City-site, about seven km to the south of Dashigu City-site, about 9.5 km to the southwest of the Xiaoshuangqiao Site, and about two km to the east of the late Shang Xingyang Guandimiao Site, lying in the core of the Xia-Shang culture distribution area. Since October 2012, the Archaeological, Antiquarian and Museological College of Peking University and the Zhengzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there a joint continuative archaeological excavation. In the opened area of approximately 6,000 sq m they cleared city walls and moats, a large-sized rammed-earth building-foundation, ash-pits, cellars and wells, totaling approximately 500 units of vestiges. The unearthed objects are chiefly pottery vessels, and also stone tools and bone implements. There existed three cities: a larger, a medium and a smaller, which left over triple city-wall remains different in date but spanned the times from the early Xinzhai to the Warring States periods. The excavation of the Dongzhao Site has important value to studying into the formation and development of the early state in the Central Plains.

河南三门峡

大唐火电厂战国秦汉墓地

DATANG THERMAL POWER PLANT CEMETERY OF THE QIN-HAN PERIOD IN SANMENXIA, HENAN

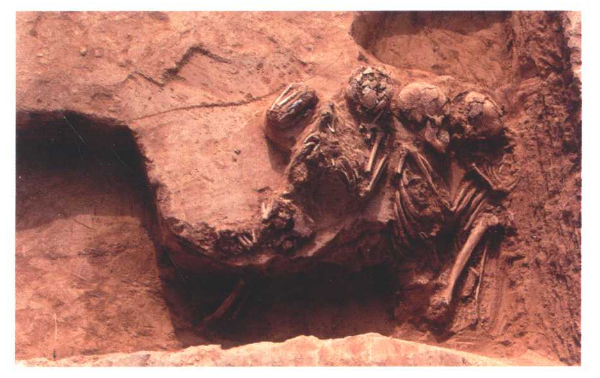
三门峡大唐火电厂位于河南省三门峡市以西陕县与灵宝县交界处，西距函谷关遗址约15公里，原为东西向的缓坡岗地，现地表较平。火电厂一二期基建时曾进行大规模发掘，清理墓葬2000余座，证实此处岗岭为一处以战国秦汉墓葬为主的大型墓地。为了配合火电厂三期扩建工程基本建设，2014年3～10月，河南省文物考古研究院和三门峡市文物考古研究所联合对基建区内的古墓葬进行抢救性发掘，共发掘古墓葬802座。

本次发掘最重要的发现是清理了战国晚期至西汉早期的秦人墓751座。墓地分为南北两区，两区中间的空档区宽约7米，东西走向，疑为神道，极为罕见。由于疑似神道的上部地层已被破坏，故无法确知神道表面的具体情况。南北两区秦人墓差别明显，时代前后衔接。北区为战国小型秦墓区，排列十分密集，大多数为侧向洞室墓，少数为顺向洞室和长方形竖穴土坑墓。侧向洞室墓的洞室开在墓道一侧长边的下部，较小，长不超过墓道，多为拱顶，少数为平顶。顺向洞室墓的洞室开在墓道一侧短边的底部，墓室较小，拱顶或平顶。墓道填土为一次性，个别为夯土。较深的墓道一角开挖有供上下的壁龛。多数有长方形朽成灰痕的木质葬具，人骨下铺有较厚的草木灰。葬式几乎全为程度不同的屈下肢葬，墓主以男性居多，少量墓主为女性。个别人骨上嵌有铜镞，有的人骨有骨折愈合痕。随葬品很少，个别人骨上发现铜带钩、铜镜、铜殳、铁带钩，缶、盆、甑等少量陶器多放在壁龛或腰坑中，一墓的壁龛中还放铜鍪1件。M98为侧向洞室墓，墓道长3.42、宽1.7、深3.2米，墓室

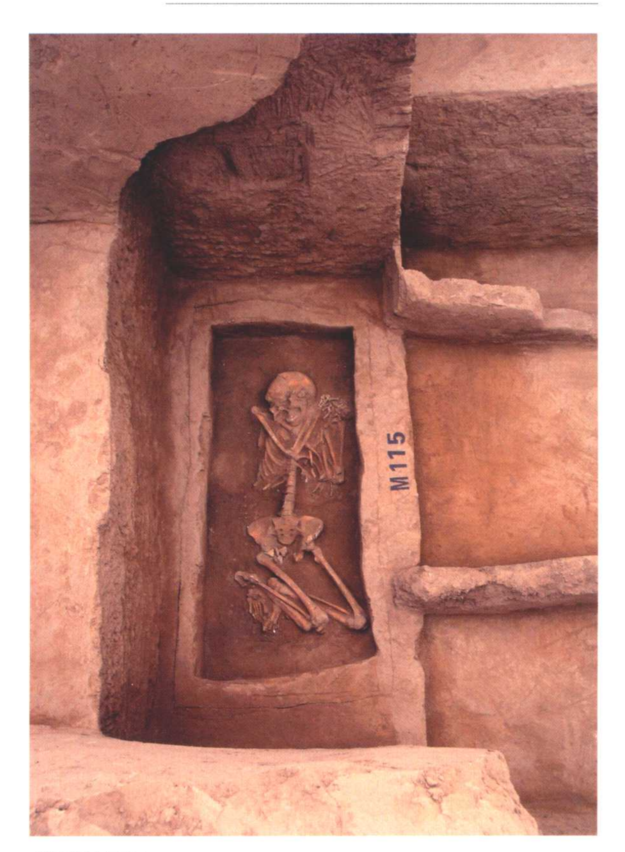




战国墓M98
Tomb M98 of the Warring States Period



战国墓M355墓道中的殉人
Human victims in the passage of Tomb M355 of the Warring States Period



战国墓M115
Tomb M115 of the Warring States Period

长2.4、宽0.9、高1.7米，木棺已朽，侧身屈肢葬，角龛中随葬陶釜一件。长方形竖穴土坑墓多为南北向小型墓，多有生土二层台结构，一般有长方形单棺，多为仰身直肢，个别为屈下肢葬。有的墓底发现有建造时防雨搭棚的柱洞。3座墓的墓道中发现有殉人，其中1座殉葬1人，另2座墓各殉3人。M355的墓道近东北角口处殉1个成年女性和2个儿童。推测北区可能为战国晚期秦军人墓地，但成年女性墓排列其中值得探究。

南区是秦代和西汉初的秦人墓，排列整齐、间隔较大，越向南分布越宽松、时代越晚。墓葬形制见顺向洞室墓、单棺单椁的围沟墓、大中型积石墓、无葬具的小长方形竖穴土坑墓以及瓮棺葬。洞室墓形制类同，洞室较大，许多发现有朽成灰痕的木板门，门外墓道一角多发现有牛、马、羊肢解或整体祭祀现象，以1头4蹄象征整牲祭祀最多。围沟墓4座，其中两座墓的围沟被破坏，均为中型偏大的顺向洞室墓。围沟呈长方形环状，内有淤土，沟内中间为墓葬和墓室区域，说明围沟是防雨水的设施。围沟墓本身形制大小等同于大中型的顺向洞室墓。M26是最大的围沟墓，围沟已失，墓道口外残存柱洞，可能为临时防雨建筑，墓道长6.26、宽4.12、深5.3米，单棺单椁，随葬品26件。大中型顺向洞室墓多为长方形单棺单椁或单棺，小型墓多为单棺，个别无葬具。小型墓的葬式多为屈下肢葬，大中型墓多为直肢葬。以陶器、铁器、漆器、铜器为主的随葬品多放在棺外，陶器主要有缶、罐、盆、甑、盘、蒜头壶等，铁器主要为釜和鍪，铜器主要有蒜头壶、鍪、鼎、甑、圆壶、扁壶等，漆器胎已朽成灰痕形状尚在，主要有耳杯、盘、盒等。许多漆盘、陶盘内或陶器旁发现有肢解或完整的猪、牛、鸟、兽骨骼，当是随葬的肉食。陶容器内也多有粮食朽痕。个别墓葬棺内有铁剑、铜钱、铜铁带勾、铜戈等。中型墓M527是一座棺椁下铺有积石的特殊墓葬，墓道长3.76、宽3、深4.4米，墓室长3.64、宽1.94、高2.2米，单棺单椁，随葬品9件。瓮棺葬2座，以顺向洞室瓮棺葬M437最为奇特，大瓮葬具周围还有4件陶罐瓮随葬。

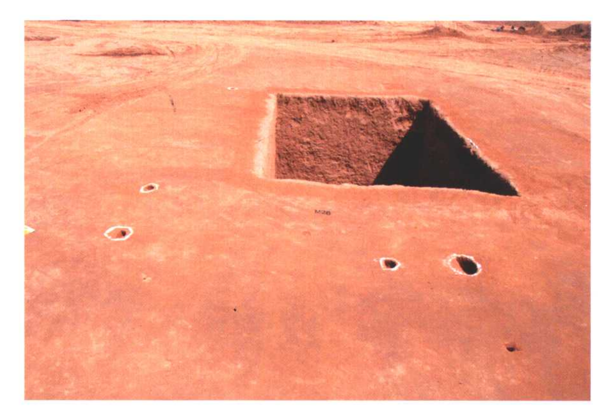
本次发掘的秦人墓时代从战国晚期延续至西汉早期，数量众多，保存较好，墓葬中完整的随

葬品组合，为秦文化研究提供了重要材料。墓葬类型丰富，大小有别，排列紧密，应经过了详细规划，并有专人严格管理，体现了墓葬的等级差别和时代特征，对研究秦人葬俗具有重要意义。

此外，还发现东汉墓16座、唐墓3座、宋墓2座、明清墓13座、时代不明墓葬17座，出土陶器2500余件、铜器450余件、铁器107件，还有少量瓷器和大量铜钱。东汉墓均为大中型单墓道洞室砖券墓，多数被盗严重，分布零散无规律。大型墓为多人合葬墓，最多葬有7人以上，多为一次葬，少数为二次葬，当为一个家族共葬一墓现象。M709，东向窄长斜坡墓道长5.38、宽1.06、深2.1米；墓室分前室、南、北耳室、后室，总长近6、宽7.3、残高2.1米。在耳室和后室残单



秦汉墓M663
Tomb M663 of the Qin-Han period



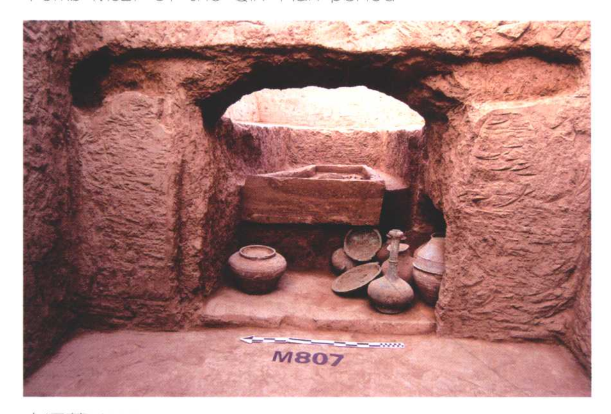
秦汉墓M26墓道外的柱洞
Post-holes outside the passage in Tomb M26 of the Qin-Han period



秦汉墓M527
Tomb M527 of the Qin-Han period



瓮棺葬M437葬具
Urn-coffins in Urn-coffin Burial M437



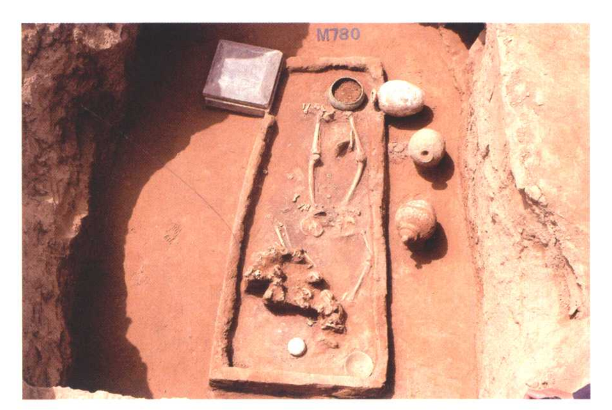
秦汉墓M807
Tomb M807 of the Qin-Han period



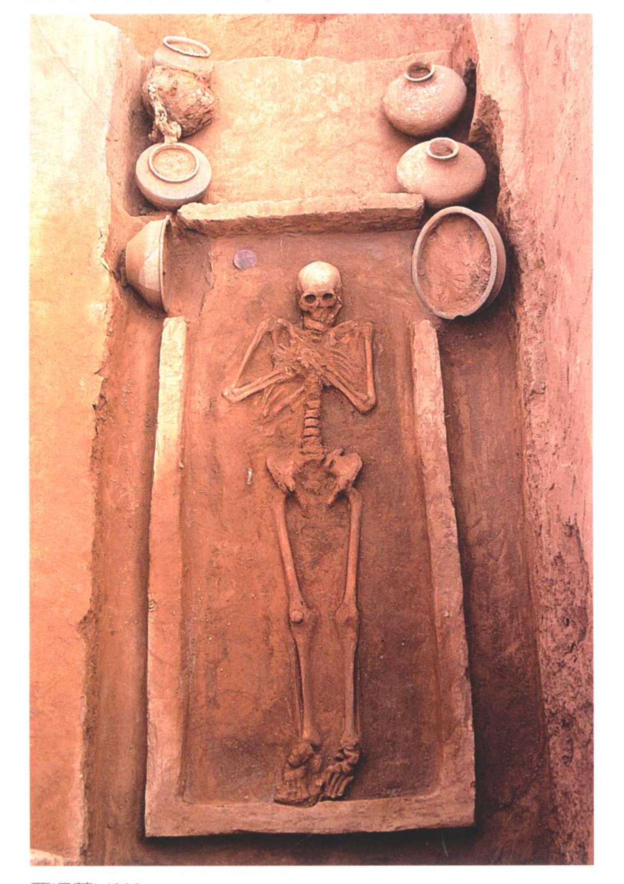
秦汉墓M542出土鹅首形铜圆壶
Goose-head-shaped round bronze pot from M542 of the Qin-Han period



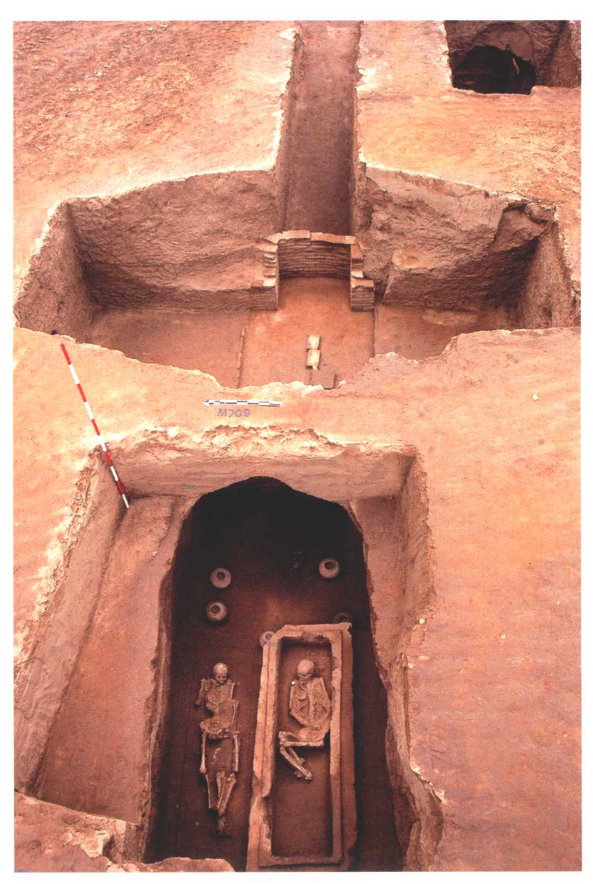
秦汉墓M618墓道放置的牛头及肢骨
Oxen's skulls and limbs in the passage of Tomb M618 of the Qin-Han period



唐墓M780
Tomb M780 of the Tang Period



西汉墓M608
Tomb M608 of the Western Han Period



东汉墓M709
Tomb M709 of the Eastern Han Period

棺痕4个，内有人骨4具，出土陶、铁、铜、玉各种遗物37件以及大量铜钱。唐墓均为小型单墓道单洞单人墓，分布在南区中南部。M780是南向长方形阶梯状墓道单洞室墓，墓室长3.3、宽2.04、残高1.6米，长方形单棺内有仰身直肢葬人骨1具，出土石质墓志铭、瓷粉盒、瓷碗、陶罐、器座、铁锁、铜钱等18件。从墓志铭可知该墓为一座中唐时期孟氏夫人墓。

除传统的科学发掘清理外，同时进行了体质人类学、DNA、古人寄生物、古人食性、动物考古、金属文物保护、漆木器灰痕保护等多学科及时采样与现场鉴定，获取了相关标本，为研究秦文化内涵和汉民族形成等重要课题提供了物质基础。

（供稿：马俊才 李辉 杨树刚 曹艳朋）



M15出土铁足铜鼎
Iron-legged bronze *ding* tripod from Tomb M15



M512出土铜盉
Bronze *he* tripod from Tomb M512



M663出土铜鍪
Bronze *mao* cauldron from Tomb M663



M527出土铜蒜头壶
Garlic-shape-mouthed bronze pot from Tomb M527



M841出土铜鼎
Bronze *ding* tripod from Tomb M841



唐墓出土瓷碗
Porcelain bowl from a tomb of the Tang Period

The Datang Thermal Power Plant Cemetery is located at the juncture of Shaanxian and Lingbao counties to the west of Sanmenxia City, Henan Province. In coordination with the works of the extension project of the Thermal Power Plant, in March to October 2014, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Sanmenxia Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there a joint archaeological excavation. The work resulted in the clearance of 802 tombs, among which 751 Qin people's tombs date from the late Warring State to the Western Han periods and are distributed in the northern and southern areas, namely the small-sized Qin tombs of the Warring States Period in the former and the Qin People's graves of the Qin and Western Han periods in the latter. The other burials are 16 graves belonging to the Eastern Han Period, three to the Tang, two to the Song, 13 to the Ming-Qing, and 17 unknown in date. The unearthed objects include 2,500-odd pottery vessels, 450-odd bronzes, 107 iron implements, and some porcelain articles plus numerous bronze coins. The discovery of the cemetery provided important material data for studying into the burial custom and institution in the ancient Henan Sanmenxia region.

云南祥云大波那墓地

2014年发掘收获

2014-YEAR ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION OF THE DABONA CEMETERY, XIANGYUN, YUNNAN

大波那墓地位于云南省大理白族自治州祥云县刘厂镇大波那村，地理坐标为北纬25°30′，东经100°46′，海拔1953米。1961年，当地村民在大波那村北部龙山上爆取石材时发现两座古墓。靠西的一座已全部毁坏，出土有铜牛、马、钟等数十件器物。靠东的一座，墓口长7.5、宽2.35～2.55、深4米，墓底长7、宽2.05～2.4米，为上大下小的竖穴土坑墓。椁室系用长条形巨木略砍削成方形后叠架而成，整个木椁及木桩外遍涂一层厚3～5厘米的灰白色膏泥。木椁内出土铜棺一口，铜棺长2、宽0.62米，边高0.45、顶高0.62、脚高0.11米，重257公斤，整棺形如干栏式房屋。棺身铸有鹰、燕、虎、豹、野猪、马鹿、水鸟及三角形双线图案等纹饰。出土100余件随葬品，主要有兵器、农具、乐器、六畜模型、生活用具以及纺织工具等。“木椁铜棺墓”经碳十四测定，距今2350±75年，时代约为战国初期。1977年大理州文管所、祥云县文化馆在大波那村东约1公里的象山缓坡台地上清理木椁墓一座。此墓西距1964年清理的木椁铜棺墓约1.2公里。墓葬形制和木椁铜棺墓相似，规格略小。出土了锄、剑、豆、杯、镯、釜等器物40余件。2008年大理州文管所和祥云县文管所又在该村清理一座木椁墓，此墓在1977年清理墓葬旁约20米处。墓口长6.4、宽2.6米。因墓葬已被盗，只出土铜杖饰、陶器等5件。前三次考古发掘证实，大波那墓地在云南战国至西汉时期属大型墓葬，应为滇西地区一个等级较高的墓地。

为了弄清大波那墓地的文化内涵、编年和在区





东发掘区墓葬全景
A full view of the tombs in the eastern excavated area

域文化发展链中的地位和影响，2014年7～11月，云南省文物考古研究所再次对其进行考古发掘。

大波那墓地分为相距1.2公里的东西两区。西区即为1964年清理出土过铜棺墓葬的区域，此次在西区两地布设3个探方，两处发掘点相距100米，发掘面积150平方米。发掘区的文化堆积可分为5层。第①、②层为近现代层，第③层为明清层，第④、⑤层为早期文化层，大部分遗迹在⑤层下开口。西区普遍分布有早期文化堆积，并且发现有房址、柱洞、灰坑、灰沟等遗迹。部分柱洞排列整齐，没有活动面，推测原房屋应为干栏式建筑，这与干栏式房屋造型的铜棺及出土的房屋模型相吻合。西区出土遗物除较多陶片外，发现有砺石、石斧、石垫、铜镞、红砂石范残片等，编号小件器物40余件。

墓地东区又可分为南北两个墓地，两个墓地相距约500米，面积分别约为7000平方米。本次发掘区为北部墓地，发掘面积800余平方米，清理墓葬25座。长度大于6米、宽度大于2.5米的大型墓葬6座，其余为中小型墓葬，墓葬开口层位基本相同。大型墓葬均有木棺木椁，木棺多用大型松、栎木材构建，木质棺板大多保存较好，棺板之间可能用绳铆固定。中型墓葬部分仅发现有木棺，未发现木椁，木棺构建形式与大型墓相

似。小型墓葬均较小，大多数无棺木。墓葬构建较为考究，墓底多经铺垫，边壁涂抹多层膏泥，棺椁间用灰膏泥填塞；二层台经过夯筑，土质坚硬。随葬品中的陶器多放置于墓西上部，少量放置于棺内；铜器多放置于棺内底部的两侧。墓口尺寸最大的为7.6米×3.9米。

本次墓葬出土随葬器物丰富，共计240余件（套），遗址出土40余件。根据质地可分为铜、铁、锡、陶、石、木和藤或竹编器。

铜器可分为生活用具、兵器、生产工具、装饰品。其中生活用具数量最多，主要为锄类；兵器包括剑、矛、斧、钺、镦、箭镞等；生产工具有削和卷经杆、梭口刀；装饰品有镯、环、杖头饰等。铁器数量较少，仅见几件残件。锡器一套4件，略残，外饰精细纹饰，为云南目前同时期出土最好的一件。木器中有一件弓保存较好，长约1.2米；一件木质柄的斧子也保存较好。

陶器是本次发掘出土最多的器物，根据陶质陶色可分为夹砂灰褐、红褐、灰黑、黑灰陶。纹饰较少，有少量的细密线纹和刻划纹，少数罐底饰有叶脉纹；陶器火候低，大部分陶器陶质疏松，无法修复。根据器形可分为双耳、单耳、无耳罐，双耳和单耳罐较少，无耳的侈口内折沿深腹罐较多，另外还有杯、豆、匜、盘和纺轮。陶器均为手制。

通过调查、钻探和发掘，基本掌握大波那遗址、墓葬的分布情况。在木质棺椁墓中发现多人二次合葬，在云南省尚属首次发现。出土铜棺的西区，有相近时期的遗址分布，房址为干栏式建筑，遗址上居住的人和铜棺的主人应为同一族人。发掘出土的两件铜钺上有鹰形纹，与铜棺上的鹰纹相似，证明两个墓地间联系紧密。遗址与墓葬年代基本相同，西区居住遗址的发现是本次发掘的一个重要收获。

根据出土器物的初步分析，遗址与墓葬年代大致在战国至西汉，其具体的年代还有待对出土资料的进一步整理、检测和研究。大波那墓地是目前滇西地区为数不多的高规格墓地，墓地规模较大、葬具葬式独特，内涵丰富。其中出土的很多器物与周边石棺墓出土的器物相似，葬式多为多人二次合葬，葬具略有差异。本次发掘为探讨、研究云南洱海区域青铜时代文化及其在云南青铜文化发展中的地位提供了重要的实物资料。

（供稿：闵锐 朱中华 杨长城 张谷甲）



西发掘区遗址全景

A full view of the Living vestiges in the western excavated area



M12出土陶罐
Pottery jar from
Tomb M12



M24出土陶罐
Pottery jar from
tomb M24



M19出土陶豆
Pottery *dou* stemmed-vessel
from Tomb M19



M12出土铜锄
Bronze hoe from Tomb M12



M12出土铜钺
Bronze *yue* battle-axe from
Tomb M12



M12出土铜剑
Bronze sword from Tomb 12



M19出土铜矛
Bronze spear from Tomb M19



M19出土铜杖首
Bronze walking-stick head
from Tomb M19



M14出土铜铃
Small-sized bronze bell
from Tomb M14



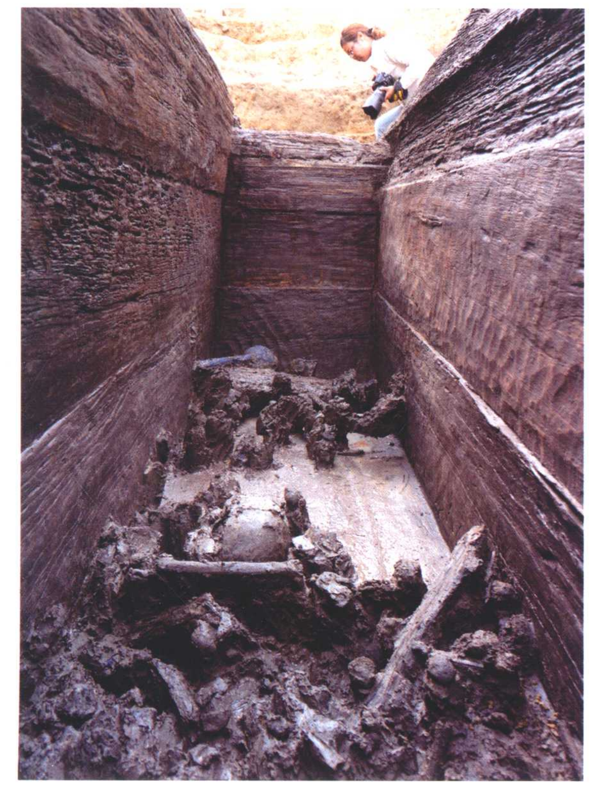
M13出土锡器
Tin object from
Tomb M13



M14随葬陶器
Funeral pottery from Tomb M14



M4出土木柄铜斧
Wooden-handled bronze axe from Tomb M4



M20
Tomb M20



M12
Tomb M12

The Dabona Cemetery is situated in Xiangyun County, Yunnan Province. It was discovered in 1961, which was followed by three seasons of salvage excavation with important objects brought to light, such as bronze coffins, drums and chime bells. In July to November 2014, the Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out excavation in the western and eastern areas. In the former, the excavation covered an area of about 150 sq m, where there were widely discovered early cultural accumulations, including remains of house-foundations, post-holes, ash-pits and ash-trenches. In the latter area, excavation opened above 800 sq m and revealed 25 tombs. Analysis of the unearthed objects indicates that the living and burial vestiges date roughly from the Warring States to the Western Han periods. The Dabona Cemetery is among the rare high-rank grave-yards so far recorded in western Yunnan. It provided important material data for researching the Bronze Age culture in the Yunnan Erhai Lake region.

云南宁蒗干坝子青铜时代墓地

BRONZE AGE GANBAZI CEMETERY IN NINGLANG, YUNNAN

宁蒗干坝子墓地位于云南省丽江市宁蒗县大兴镇红旗社区干坝子居民小组，西临宁蒗河。墓地所在区域属于宁蒗河东的一级台地，墓地面积十余万平方米，墓地最高点与宁蒗河水面高差约40米。2013年10月～2014年1月，云南省文物考古研究所对该墓地进行了发掘，发掘面积1000平方米。发掘区位于墓地北部边缘，共清理墓葬128座，出土器物1000余件（套）。

发掘区域地层可分为5层：第①层为地表耕土层，黄色沙性土，夹杂碎石，发掘区范围内均有分布，厚约20厘米。第②层为灰黑色黏性土，土质较硬，基本无包含物，仅在发掘区东部有分布，厚0～220厘米。第③层为黄褐色碎石堆积层，包含少量陶片，仅在发掘区东部有分布，厚0～160厘米。第④层为黄褐色土，土质微黏，较硬，夹杂少量碎石，包含少量陶片，仅在发掘区西部和TN03E05北部有分布，厚0～150厘米。第③、④层下有墓葬开口。第⑤层土色呈深灰黑色，土质疏松，夹杂大量炭屑，无包含物，仅在发掘区西部呈零散分布，厚0～80厘米。西部探方的墓葬多打破此层。⑤层下为生土。

墓葬大多为中小型长方形竖穴土坑墓，另有4座瓮棺葬。其中中型墓2座，编号为M60、M62，墓坑约长5米、宽2米，其余均为小型墓，长3米以下，宽1.5米以下。墓葬分布似以M60为中心分为东、西、中3个区域。东、西2个区域分布密集，叠压打破关系复杂，中部区域则相对稀疏。墓坑深度大，最深的M50墓底到墓口深近5米，其余墓葬的平均深度约为2米。人骨保存较差，基本无残留，只在个别墓中发现有零星人牙。墓葬大都为西南—东北向，即头朝宁蒗坝区，脚向高山，仅有一座与上述方向相反。墓葬多为单人葬，M60可能为双人合葬，另有一座疑似叠葬。所发掘墓葬大都发现有木质葬具残留，其中M109葬具保存完好，为双层井干式榫卯结构木质葬具，其结构和宁蒗彝族传统木结构房屋相似。另近四分之一的墓葬发现有用青膏泥封填墓室的现象。东部的墓葬多在墓口树立石块。4座瓮棺葬的墓坑均为不规则椭圆形，瓮棺由夹砂褐陶瓮和夹砂黑陶钵构成，瓮棺横放在墓底，多已残破，其中一件瓮棺内发现有人牙。另外发现一长方形土坑，其形制、大小与小型墓葬类同，被若干墓葬打破，坑内满是红烧土和炭屑堆积，并发现有烧骨，极有可能是火葬墓。

出土随葬器物丰富，共计千余件（套），根据质地可分为陶器、铜器、铜铁合制器、铁器、金器、玉石器、纺织品和植物护甲等。

陶器是本次发掘出土最多的器物，根据陶质陶色可分为夹砂褐陶、夹砂红陶和夹砂黑陶，根据器形可分为双耳罐、单耳罐、杯和纺轮，均为手制。双耳罐可分为大小两种，大型双耳罐多为夹砂褐陶或红陶。小型双耳罐多为夹砂黑陶，胎体薄，表面磨光，制作精细。单耳罐数量少，体型小，一面有明显的烘烤痕迹，其用途与现今云南地区在火塘边煮“烤茶”的单耳陶罐相似。陶杯出土数量最多，以夹砂红陶和褐陶为主，敞口，鼓腹，平底。纺轮数量较少。陶器表面多装饰乳钉、弧形划纹和螺旋纹。大多数器物底部外侧有叶脉纹或布纹，表明制作陶器时是放置在树叶或纺织物上进行的。

铜器可分为兵器、生产工具、生活用具、护具、装饰品，礼仪器。其中兵器数量最多，包括剑、矛、斧、钺、戈、镦、箭镞等；生产工具有削和凿；生活用具有釜、镜；护具有腹甲；装饰品有燕形穿孔片饰、镯；礼仪器有“干”形器、杖头饰等。铜铁合制器主要为铜柄铁剑和铜

骹铁矛。铁器数量较少，器形主要为矛。金器数量少，仅两座墓有发现，器形为双耳罐造型的珠饰、钏和镯，属于装饰品，所出金器的总重量近400克。玉石器主要为玛瑙、绿松石、烧料以及白色石灰岩制作的串珠和砺石坠。纺织品为裹覆在铜柄铁剑上的麻布残留。植物护具为树皮制作的臂甲和腿甲。

随葬器物的摆放颇具特点。金属器以及玉石器多位于墓底或墓主生前佩戴的位置。陶器则分为三种情况，一是放置于头端葬具外侧墓底，二是放置于头端葬具上方，三是放置于墓坑头端的填土中。这三种摆放方式或单个存在或多个并存。发掘区范围内不同区域的墓葬其随葬器物组合也有所差异，其中最明显的是陶器组合。以M60所处的中部区域为界，东部区域的陶器组合多为几件夹砂黑陶双耳罐，基本不见陶杯；西部区域则为一件体型较大的夹砂褐陶或红陶双耳罐，带一件夹砂黑陶双耳罐和若干陶杯，陶杯的数量多至20件。这种差异可能反映了时代或文化性质的不同。

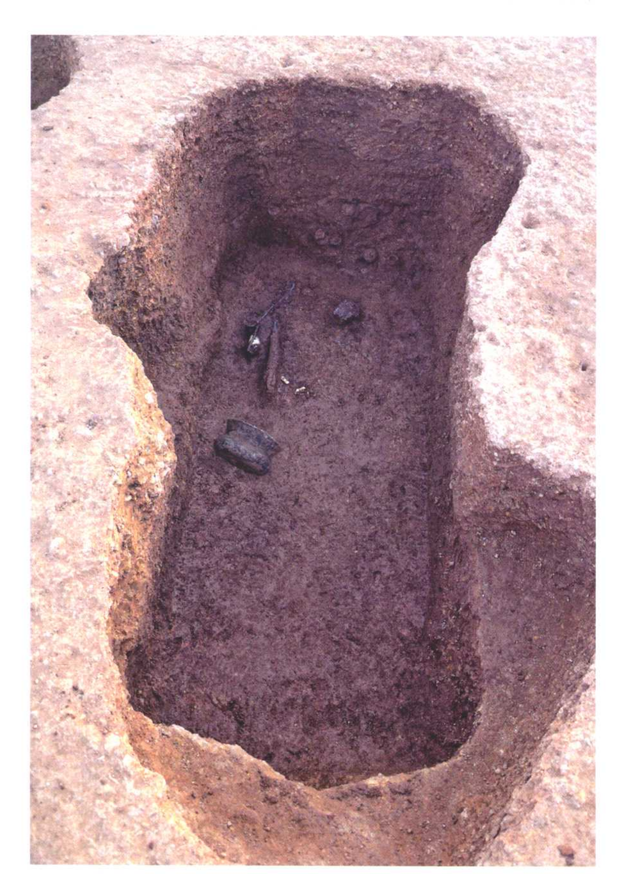
宁蒗干坝子墓地是目前滇西北已知规模最大的青铜时代土坑墓墓地。器物中大量的双耳陶罐、山字格铜剑等与滇西北其他墓地出土的同类器物相似，如德钦纳古、永芝等。不同的是，其他墓地的墓葬多为石棺墓形式。通过横向对比，初步判定这批墓葬的年代为战国至西汉时期。

干坝子墓地出土器物与四川省盐源县出土的器物相似程度极高。司马迁《史记·西南夷列传》载“自巂以东北，君长以什数，徙、筰都最大”，而盐源在汉时属三筰之一的定筰县。干坝子墓地与之相距近，器物相似程度高，两个区域的古人应存在极大的联系。推测干坝子墓地的主人有可能是属于所谓“筰”或“徙”的一支。

双耳罐、“山”字格剑是氐羌系民族的代表性器物，属于北方文化因素。而如数量不多的戈、靴型钺、圆刃“几”字纹钺等以及用青膏泥封填墓室的做法又属于滇中及滇南常见的文化因素。可见干坝子墓地反映了一种以氐羌系民族为主体、融合了其他民族系统因素的多元文化。

干坝子墓地的发掘为滇西北青铜文化的研究、云南青铜文化体系的建构以及西南夷地区古代民族的研究提供了宝贵的材料。

（供稿：万杨 易向红 肖永忠 李学雁）



M60
Tomb M60



墓葬全景
A full view of the revealed tombs



M109
Tomb M109



铜斧（钺）
Bronze axes (or *yue* battle-axes)



靴型铜钺
Boot-shaped bronze *yue* battle-axe



山字格铜剑
山-shape-guarded swords



铜戈
Bronze *ge* dagger-axe



铜腹甲
Bronze abdominal plate



铜削
Small-sized bronze knive



铜杖头饰
Bronze head-piece of a stick



铜矛
Bronze spears

铜熏
Bronze incense-burner



金钏
Gold bracelets



珠饰
Various beads





金珠饰
Gold beads



瓮棺葬葬具
Urn-coffin in an urn-coffin burial

黑陶双耳罐
Double-handled black pottery jar

单耳陶罐
Single-handled pottery jars

铜釜
Bronze *fu* cauldron

陶杯
Pottery cups

The Ganbazi Cemetery lies at Ganbazi Neighborhood of Hongqi Community in Daxing Town of Ninglang County, Lijiang City, Yunnan Province. In October 2013 to January 2014, the Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there excavation. The work covered an area of 1,000 sq m and resulted in the clearance of 128 tombs and the discovery of more than 1,000 pieces/sets of objects. The tombs are largely small- and medium-sized rectangular earthen pits; they are densely distributed and often intruded one by another. The unearthed objects include pottery cups and double- or single-handled jars, bronze spears, 山-shape-guarded swords, axes, *yue* battle-axes, small-sized knives and abdominal plates, and jade or other precious stone beads. The cemetery is the largest-sized Bronze Age burial ground recorded so far in the northwestern Yunnan region. Its discovery furnished valuable data for research on the bronze culture of northwestern Yunnan, the establishment of the bronze culture system in the Yunnan region and inquiry into the ancient ethnic groups in the southwestern Yi Nationality region.

新疆和静巴仑台—伊尔根铁路沿线考古调查与发掘

ARCHAEOLOGICAL SURVEY AND EXCAVATION ALONG THE BALGANATAI-ERGEN RAILWAY IN HEJING, XINJIANG

巴仑台—伊尔根铁路位于新疆和静县境内，全长93.5公里，为配合该线路的建设，2013年7～8月、2014年7～9月，新疆文物考古研究所分两次对哈布其罕萨拉、哈尔哈提沟和巴音布鲁克草原小裕勒都斯盆地东部山前地带内的40余处遗迹用RTK进行了详细调查和测绘，并对位于施工区域内的9处墓地、11处石构遗址进行了考古发掘。共发掘墓葬121座、祭祀遗迹9处、房址2处，出土文物340余件（套）。

小裕勒都斯盆地为巴音布鲁克草原的东部地带，是天山南坡高位山间盆地，盆地北部为依连哈比尔银山和那拉提山，南部为艾尔宾山。盆地内墓葬呈片状分布。哈布其罕萨拉属于黄水沟的一条支流，总长约50公里。沟谷呈西北—东南走向，东与黄水沟相连，西与小裕勒都斯盆地相通。沟口地段俗称“大西沟”。进沟约6公里在沟南有一条向西延伸的沟，被称为哈尔哈提沟。哈布其罕萨拉和哈尔哈提沟是焉耆盆地通往巴音布鲁克草原的重要孔道。沟谷两侧台地发育不全，地表一般覆盖一层砾石，有少量骆驼刺和低矮的小草生长。沟谷内地势西北高东南低，谷内雨水较多，溪水四季不断，牧草丰茂。两侧二至四级台地上分布着大量的石构遗址和墓葬。遗址和墓葬具有大分散、小集中的分布特点。

哈布其罕萨拉共发现遗址和墓地40余处，遗址多位于河流两岸较为开阔的二级台地之上，均用卵石或山石构筑而成。这些石构建筑大致可分为房屋、畜圈、拦水堤、草场地埂、沟渠等，其中以草场地埂最为常见。

两次工作共计发掘9处墓地、121座墓葬。其中大西沟1号墓地6座、大西沟4号墓地1座、那仁哈布其罕沟墓地5座、乔恩恰克勒德克墓地15座、熊库勒乌兰墓地2座、大布鲁斯台阿门墓地4座、依开布鲁斯台沟口墓地74座、西外里墓地3座、哈布其罕萨拉4号墓地11座。墓葬形制有竖穴土坑墓、竖穴偏室墓、竖穴石室墓、竖穴石棺墓和地面石棺墓等。竖穴土坑墓主要见于小裕勒都斯盆地的依开布鲁斯台沟口墓地和大布斯台阿门墓地。此类墓葬地面有圆形石堆，部分石堆外有圆形石围。墓室位于石围石堆中下部，平面呈圆角长方形。墓穴一般较浅。墓口多用石板封闭。墓室内多为单人仰身直肢一次葬。少量墓葬中随葬陶、铜、金和石器等。竖穴偏室墓均发现于依开布鲁斯台沟口墓地。封堆用卵石堆筑，平面呈圆形。墓道呈圆角长方形，填土中含大量石块。偏室开于墓道东北，口部以石板封闭。偏室内人骨为单人仰身直肢一次葬，头朝西。随葬陶、铜、铁、木和石器等。

竖穴石室墓可分A、B两类。A类墓封堆为石堆，均发现于依开布鲁斯台沟口墓地。墓室呈圆角长方形，剖面呈袋状。墓底有石室1座，用片石和山石构筑，口部用石板或条石封闭。石室内人骨为单人仰身直肢一次葬。随葬器物较丰富，有铜、铁、金、木、石等。B类墓封堆为石围，哈布其罕萨拉各墓地均有发现。石围平面呈马镫形或椭圆形。底边平直，顶端圆弧，是用长条形

卵石和山石纵向围砌一周而成。有的石围底边外有一座小祭祀石围，有的石围顶端有一堆立石。由于石围多暴露在地表上，部分已不完整。剖面一般呈袋状，平面呈椭圆形。墓室填黄土，含大量石块和石子。墓室底部修筑石室。盖板一般下部为横搭于石室上的大块石板或条石，上部或空隙处填塞稍小的石板或卵石。部分石室修建有短墓道和石门。石围墓有单人葬和多人多次葬两种。葬式以屈肢葬为主。随葬品比较丰富，质地有陶、铜、骨、木、石、铁和金器等。

竖穴石棺墓主要分布于依开布鲁斯台沟口墓地。地表有石堆，平面呈圆形。墓室位于封堆下中部。墓室有石棺1座，片石侧立围砌，多不见盖板。石棺内葬1人，单人仰身直肢一次葬为主。该类墓葬在石棺西南部侧板外开有壁龛，壁龛内见陶罐、铁刀和羊肉（骶骨）的组合。

地面石棺墓发掘2座，分别为依开布鲁斯台沟口墓地M55和M56。二者同处于一个大石圈内，地处山前坡地上。其中M56位于石圈内东部。封堆外围是圆形石圈，石圈用大块石块构筑，石圈内有石围石堆。石围呈圆形，大块石板构筑，石堆位于石围内。在石堆中部地面上有石棺1座，西、东向长方形，东壁不明显，其余三壁用大块片石侧砌，未见盖板。石棺内葬一幼儿，仰身直肢一次葬。头西脚东。填土中出土陶片2片。石堆下部、石棺的东南地面上殉羊1只，东和东北部殉马4匹。出土有铜马衔、铜马镳、铜带扣和骨马镳等。

此次发掘的两处房址分别属于哈布其罕萨拉2号遗址和依开布鲁斯台沟口遗址，均为石构建筑，墙体用石块或侧立或平铺垒成，平面呈长方形。一座为半地穴式，另一座为地面建筑。房址内部堆积简单。出土有石磨盘、陶片、铜佩饰和兽骨等。发掘的9座祭祀遗迹均位于哈布其罕萨拉4号墓地。其中J1构筑规整，系用0.5米以上大石块围成的石圈，平面呈椭圆形，无遗物。J5～J9呈链状东西向分布，均由内外双重长方形石围构成，大石块垒砌，构筑较规整，出土少量羊骨。

小裕勒都斯盆地、哈布其罕萨拉和哈尔哈提沟内诸遗迹的发掘，推进了对察吾呼文化分布范围的认知，有助于了解巴音布鲁克草原东部地带小裕勒都斯盆地的考古学文化面貌。沟内和小裕勒都斯盆地遗存在文化面貌上存在的异同，为勾勒这一地带在沟通焉耆盆地和巴音布鲁克乃至伊犁等草原地带、促进两地文化交流等方面发挥积极作用。

察吾呼文化的代表性马镫形（或称为马蹄形、熨斗形或者弧腰三角形）石围墓主要分布于天山山脉中段南麓、焉耆盆地北部山前台地和山间山谷地带东西长约200、南北宽约100公里的范围内，西北止于哈布其罕沟等沟谷末端，东北可达吐鲁番盆地西缘的托克逊县阿拉沟中部，东南至和硕那音克山间盆地，西南及开都河南岸山前地带。在巴音布鲁克草原尚未见此类墓葬分布，



依开布鲁斯台沟口墓地沟西区局部
Part of the western area of the Ikh Burgastai Goliin Aman Cemetery



依开布鲁斯台沟口墓地沟东区局部
Part of the eastern area of the Ikh Burgastai Goliin Aman Cemetery

在哈布其罕萨拉发掘的石室墓虽然分属于数处墓地，但其地表标志、墓葬形制、葬俗葬式和随葬品特征等方面均与察吾呼文化基本相同，应属于察吾呼文化范畴。通过综合比较分析研究，我们初步推断这批墓葬的时代相当于察吾呼文化中晚期，属于青铜时代晚期至早期铁器时代。

小裕勒都斯盆地区域内的墓葬均有地面标志，为圆形石堆，部分石堆外有石围或石圈。墓室形制不一，有竖穴土坑墓、竖穴石室墓、竖穴石棺墓、竖穴偏室墓和地面石棺墓等。根据墓葬形制、随葬品特点，我们认为这应是一批早到战国、晚至唐宋的墓葬群。竖穴偏室墓、竖穴石棺墓和地面石棺墓等更多的是同伊犁河谷的相关文化联系密切，竖穴石室墓与天山南麓焉耆盆地的察吾呼文化有一定联系。

（供稿：吴勇　王永强　党志豪）



依开布鲁斯台沟口墓地M1
Tomb M1 in the Ikh Burgastai Goliin Aman Cemetery



那仁哈布其罕沟墓地M1～M4
Tombs M1—M4 in the Nariinhavchigain Gol Cemetery



依开布鲁斯台沟口墓地M55
Tomb M55 in the Ikh Burgastai Goliin Aman Cemetery



乔恩恰克勒德克墓地M14
Tomb M14 in the Chono Tsahilday Cemetery



依开布鲁斯台沟口墓地M56殉马和殉羊
Horse and sheep victims in the Tomb M56 of the Ikh Burgastai Goliin Aman Cemetery



陶器
Pottery

骨器
Bone artifacts

铜器
Bronzes

金器
Gold ornaments

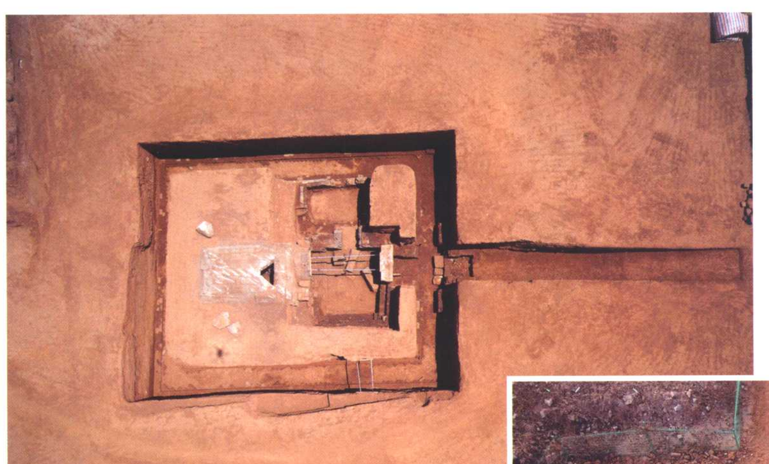
珠饰
Strung beads

The Balganatai-Ergen Railway extends in Hejing County, Xinjiang. In coordination of its construction, in 2013 to 2014, the Xinjiang Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out two seasons of reconnaissance and survey of above 40 stone-structured vestiges and remaining cemeteries in the Havchgain Sala and Hargatiin Gol and the eastern hill-foot in the Baga Zultsiin Hodhuur Basin of the Bayanbulag Steppe. They carried out archaeological excavation in nine cemeteries and 11 stone-structured vestiges within the railway construction area, which revealed 121 tombs, nine units of sacrificial remains and two house-foundations and brought to light 340-odd pieces/sets of cultural relics. The excavation of these remains enriched our knowledge of the contents of ancient culture in the Hejing area and even the whole Yanqi Basin, provided clues for researching the Chawuhu Culture and contributed to clarifying the aspect of the archaeological culture in the Baga Zultsiin Hodhuur Basin of the eastern Bayanbulag Steppe.

天津蓟县小毛庄
东汉列侯家族墓

XIAOMAOZHUANG GRAVEYARD OF AN EASTERN HAN PERIOD MARQUIS FAMILY IN JIXIAN COUNTY, TIANJIN

小毛庄汉墓群位于天津市蓟县城关镇小毛庄村，曾在1991、2002、2004以及2010年进行过四次发掘。2014年3月，为配合蓟县峰景苑住宅项目建设，天津市文化遗产保护中心对其进行了第五次发掘。此次发掘地点位于蓟县城东小毛庄村南100米，共清理28座古墓，包括明清墓葬15座、东汉墓葬7座、西汉墓葬5座、战国时期墓葬1座。其中7座东汉时期墓葬规模较大、排列整齐、年代集中、出土器物丰富，为本次考古发掘的重要成果。东汉时期墓葬分别为M1～M6、



M2
Tomb M2

M6
Tomb M6

M21，其中M2、M6为砖石结构墓葬，其余为砖砌多室墓。

M2东西宽12.2米，南北总长（含墓道）28.8米，方向184°，由主室、前室、侧室、回廊、甬道及墓道组成，回廊包围主室、前室、侧室三室。墓道为斜坡状，宽1.5～1.8米。甬道平面呈“凸”形，内填有大量直径约15厘米的碎石，底为“人”字形青砖铺地；甬道南侧封门为单砖平铺，内侧东西两壁上砌有凹槽，推测南侧砖砌封门内部应有厚木板封门；甬道北侧封门为青砖侧立。回廊位于甬道北端，环绕主室、前室、侧室，平面呈长方形，东、西两侧回廊长14.34米，南、北两侧回廊长12.2米，回廊内宽1～1.2米；回廊破坏较严重，廊壁为平砖顺砌，宽28厘米，残存最高70厘米；回廊底部为“人”字形青砖铺地，建筑方式上应为先铺地砖、再砌壁砖。前室和侧室由双层青砖采用“两顺一丁”的方法砌成，前室墓壁宽70厘米，以石材垫底，侧室墓壁宽35厘米，无石材垫底。前室墓门门框、门楣、门槛采用花岗岩石材；两侧门框雕有佩剑和持彗门吏，门吏头部、面部及衣服上尚可见朱、白、黑色彩绘，门吏之上为朱雀；门楣顶部以绘画手法朱绘有太阳、太阳内绘有黑色三足乌、太阳周围环绕云纹等图案；门为砂岩石质，外侧为剔地三角纹，内侧上为朱雀、下为铺首衔环图案，朱雀及铺首尚保留有彩绘。主室为石室，花岗岩垒砌，四面起券，石材间由白灰勾缝；平面呈长方形，东西宽1.8、南北长3.4米，底距顶高2.5米，1.56米处开始起券；主室墓门门框、门楣、门槛采用花岗岩石材，无图案，门采用砂岩石质，对开，门内侧浮雕朱雀、铺首图案，并以白、红、黑彩绘手法衬托，外侧为剔地三角纹。M2盗扰严重，在墓道、回廊及前室发现有三个盗洞，墓内青砖也多有残失，随葬品主要放置于侧室与主室，主要有灰陶罐、盘、灶、瓮、铜钱、鎏金铜器扣、鎏金铜盖弓帽、玉衣片等，回廊和前室无任何随葬品出土。

M6位于发掘区的西北部，东临M5，方向为183°。该墓葬为不规则形砖石多室墓，南北长22、东西宽14.52米，由墓道、封门、门庭、西耳室、东侧一室、墓门、前室、东侧二室、西侧室、后室组成。墓道为土圹竖穴斜坡状，南北长9.5、东西宽1.2～1.7米，坡度20°。封门为两道，青砖“两顺两丁”垒砌。门庭位于封门与前室石门之间，长方形，东侧有一条甬道连接东侧室，西侧与西耳室相接，门庭顶已坍塌，从封门残存的券看，门庭顶部应有单砖券顶，“人字形”砖铺地。东侧一室有一甬道与门庭相连，甬道长方形，形制、大小与西耳室相同，东一侧室长方形，被盗扰严重，仅西壁、南壁较为完整，北壁西部和东二侧室相连处有一盗洞，壁为青砖“两顺一丁”筑砌。西耳室位于门庭西侧，东西长2.84、南北宽0.97米，距地平1米高起券，券顶保存完好。墓门位于前室南端，由门楣、门框、门槛、门扉组成，其中门楣、门框、门槛为花岗岩石质，门扉为砂岩石质。门楣外侧雕刻有菱形纹图案，门框、门槛无图案，门扉两侧均采用剔地浅浮雕的形式雕刻有图案，外侧图案为外围饰有排列三角纹、内为朱雀铺首衔环图案，内侧图案两扇门扉下部均为云气纹，上部不



小毛庄墓群全景

A full view of the Xiaomaozhuang Cemetery

同，东侧门扉为羽人，西侧门扉为神兽、树木。门扉内侧、门楣与门槛之间有一立石，砂岩，高120、宽36、厚23厘米，自侧、上、下三个方向分别刻有“仪稚文所造”、“广阳刘”、“淑度”、“上尚”、“田仲□门”、“鲁国仪稚文所造作”、“李□□□造作”、“鲁国仪稚文所造作”等字样。前室东西长4.76、南北宽3.9米，盗扰严重，四壁残留部分基础砖，采用“两顺一丁”筑砌。铺地砖为上下两层，下层错缝平铺，上层为“人字形”。东二侧室有甬道与前室相连，甬道券顶保存较好，可明显看出二次筑砌痕迹，顶部有一个盗洞。东二侧室为弧长方形，南北长4.8、东西宽2.22米。西侧室位于前室西侧，残存部分基础砖，南北长3.34、东西宽2.74米，铺地砖与前室相同，亦为上下两层，上层为“人字形”、下层为错缝平铺的铺法。后室有甬道与前室相通，甬道两壁采用青砖“两顺一丁”垒砌，石灰填缝，后室亦为弧长方形，四壁较为完整，券顶坍塌。该墓葬从初建到后续使用过程中经过了多次改建。

其他5座东汉墓一般为前、后室或前、中、后室带耳室的砖结构墓葬，长度均在12米以上。

这7座东汉墓葬出土了陶、铜、漆、石、玉等质地器物标本200余件，制作较为精良，彩绘陶器、釉陶器、鎏金铜饰占有较大比重。其中M3出土的彩绘陶器均为橘黄色彩，而M4、M5出土的彩绘陶器均为朱红色彩，在M4出土的部分彩绘陶器的底部，压印有“石”字。

从M2带回廊的“甲”字形墓葬形制、墓门上画像石的雕刻技法以及出土的鎏金铜缕玉衣片可推断，该墓葬为东汉早期列侯等级的墓葬，为目前天津地区发现规格等级最高的墓葬。7座东汉墓葬排列有序，延续年代由东汉早期至东汉中期，推断应为一处规模较大的列侯等级家族墓地，对于研究东汉墓葬形制的演变、家族观念的变化以及社会意识形态的变迁具有重要价值。

（供稿：姜佰国　梅鹏云）

M2南部回廊（西—东）
Southern winding corridor in Tomb M2 (W—E)



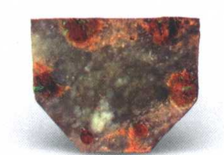
M2后室门扉
Door slab of the rear chamber in Tomb M2



M6前室门扉
Door slab of the anti-chamber in Tomb M2



M3铜刀出土情况
Bronze knife in excavation from Tomb M3



M2出土玉衣片
Jade shroud plate from Tomb 2



M1出土"大牢"陶片
"Da lao 大牢"-inscribed pottery shard from Tomb M1



M5出土绿釉陶楼
Green-glazed terra-cotta model of a storied building from Tomb M5



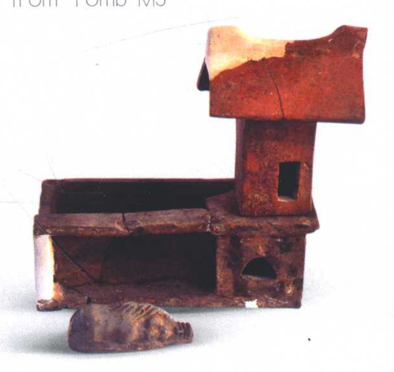
M5出土绿釉陶灯
Green-glazed pottery lamp from Tomb M5



M4出土陶奁
Pottery toilet box from Tomb M4



M6出土釉陶壶
Glazed pottery pot from Tomb M6



M21出土陶圈厕
Terra-cotta enclosed toilet from Tomb M21



M21出土陶俑
Terra-cotta tomb-figure from Tomb M21



M5出土鎏金铜饰件
Gilt bronze ornament from Tomb M5

The Xiaomaozhuang Cemetery is situated at Xiaomaozhuang Village of Chengguan Town in Jixian County, Tianjin City. Previously it was excavated four times. In March 2014, in coordination with the construction of dwellings, the Tianjin Municipal Center for the Preservation of Cultural Heritage carried out there the fifth excavation. They cleared 28 tombs, among which seven are Eastern Han Period graves large in scale and neat in arrangement. This is the chief results in the present work. The unearthed pottery, bronze, lacquered, stone and jade artifacts total above 200 pieces, of which the painted or glazed pottery and gilt bronze ornaments account for a large proportion. In date the tombs cover the early and mid Eastern Han periods. The graveyard must have belonged to a large marquis family and has important value to studying into the evolution of the tomb form and the change of family ideology in the Eastern Han Period.

浙江上虞

禁山早期越窑遗址

EARLY YUE-KILN SITE AT MT. JINSHAN IN SHANGYU, ZHEJIANG

禁山早期越窑遗址位于浙江省绍兴市上虞区上浦镇大善村北的禁山南麓，这里是宁绍平原的南部边界，处于会稽山等山脉与北部沿海平原过渡的丘陵地带，曹娥江纵贯南北，直通大运河与杭州湾，不仅瓷土、燃料等资源丰富，而且交通十分便利。禁山窑址周边的上虞曹娥江中下游地区，不仅是成熟青瓷的起源地，同时也是汉六朝成熟青瓷窑址的最重要分布区，包括了小仙坛、凤凰山等窑址群。

为探索成熟青瓷的起源与早期发展过程，2012～2014年，浙江省文物考古研究所对以上浦盆地为中心的曹娥江中下游地区包括窑址群、河道、湖泊、道路、瓷土矿、燃料、庙宇、墓葬等进行了全面系统的调查，以了解汉六朝时期青瓷窑场的分布、布局、瓷土矿的来源、燃料的来源、窑业的管理、产品的运输路线、产品的流向等内容。

经过初步调查，确认区域内现至少有窑址160余处，其中东汉时期窑址60余处、三国西晋时期窑址60余处、东晋南朝窑址5处、唐宋时期窑址30余处，并发现了多个东汉窑址的新类型。经过复烧实验，确认早期越窑的瓷土来源于窑址群周边水田中的白色青膏泥层，该土层质地细腻纯净、土色灰白，烧成后胎呈青灰色，与古代的越窑产品极为接近。从窑址的分布来看，大的窑址群均围绕着湖泊布局，如窑寺前片的窑湖、凌湖片的淩湖、四峰山片的禁山湖、大湖岙片的大湖、皂李湖片的皂李湖，这些湖面积不是很大、水位不深，均处于瓷土矿的分布区，很可能是因古代大规模取土而形成。从窑址群所在的区域溯曹娥江而上，即为四明山与会稽山脉，这里是窑业燃料巨大供应地，曹娥江则为燃料的外运提供了高效而低廉的动力。宁绍平原一带是汉六朝青瓷出土的最集中区域，数量多、种类全，然而高等级、高质量的顶级产品如大型的礼器类器物几乎不见，这些器物主要集中出土于南京周边地区的大型墓葬中。因此其产品流向上明显有高低两个层级。

2014年5～10月，浙江省文物考古研究所、上虞博物馆和上虞早期越窑青瓷发展研究中心等单位对禁山窑址进行了考古发掘，发掘面积800平方米，揭露了窑炉、灰坑、灰沟等丰富的遗迹现象，并出土了大量高质量、高档次的成熟青瓷器。这是目前已发现的早期成熟青瓷窑址中发现窑炉最多、遗迹最为丰富的窑场。揭露的5条窑炉遗迹中有3条均为长条形斜坡状龙窑，保存较为完整。另外两条较短的窑炉结构上与龙窑有别，功能不十分清晰。出土的产品标本均为成熟青瓷器，器形包括樽、簋、洗、盆、灯、罐等近30种，胎釉质量高，装饰华丽，制作与装烧工艺成熟，代表了成熟青瓷发展的第一个高峰。

禁山窑址的发掘，主要有以下几个方面的收获：

第一，汉代新瓷器类型的发现。上虞地区是成熟青瓷的起源地，成熟青瓷的出现又以小仙坛窑址的产品为标志，禁山窑址产品的种类、器形、装饰、装烧工艺以及时代等方面，又与小仙坛窑址存在着较大的区别，尤其在装烧工艺上，出现大量的三足钉形间隔具，是有别于小仙坛类型的一个新青瓷类型，对于探索成熟青瓷的起源

及其早期发展历史具有重要意义。

第二，东汉—西晋时期完整的窑炉发展过程。禁山3条龙窑保存较为完整，并且在长度、装烧工具、坡度等方面存在着一定的区别，代表了东汉至三国西晋不同时期的装烧工艺完整的发展过程。在同一窑址内发现不同时期的窑炉遗迹，这在早期青瓷的发展史上尚属首次。

第三，较完整半地穴式窑炉的发现。禁山Y2是目前已知早期龙窑炉中保存深、保存结构较完整的一条。从其保存深度看，该窑炉至少是主体建筑大部分构建于地下的半地穴式建筑，对于龙窑早期发展阶段的认识具有重要意义。

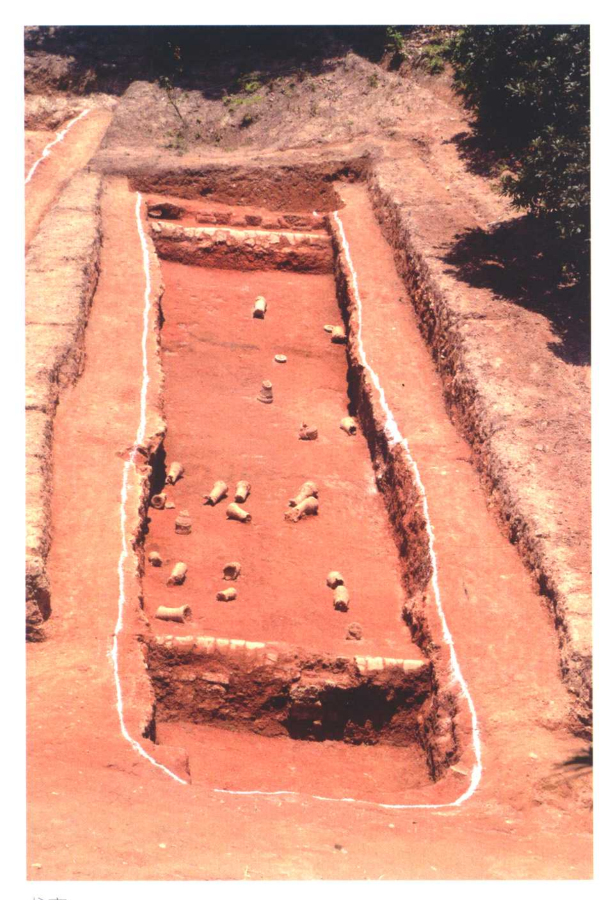
第四，单体间隔具的发明与改进。单体间隔具是以禁山为代表的窑场的重大发明，并在实际使用中不断改进。它的使用不仅极大地提高了装烧量，而且对于釉面的影响极小，提高了器物的美观性、艺术性。

第五，高质量青瓷的发现。禁山窑址出土了大量器形丰富的青瓷产品，胎体细腻致密，青绿色釉稳定，釉面均匀莹润，普遍使用轮制、模印成型，胎壁薄而均匀，器形规整，造型复杂多样，端庄大方，装饰华丽，纹饰繁缛复杂，装烧工艺成熟。

第六，丰富的遗迹的发现对于探索窑场布局有重要意义。禁山窑址除5条窑炉之外，在发掘区内还发现了大量丰富的遗迹现象，许多遗迹应该具有不同的功能，对于探索当时窑场的布局、复原主体的工艺流程，具有重要意义。

第七，对探索成熟瓷器起源及第一个发展高峰形成具有重要意义。成熟青瓷起源于东汉中晚期，在三国西晋时期迎来发展的第一个高峰。禁山窑址正处于这一时间段上，它堆积丰厚，持续时期较长，从地层叠压上明晰了东汉、三国、西晋三个时间段的前后发展过程，为认识青瓷在东汉起源后向三国西晋第一个高峰发展的重大转折过程，提供了考古学上的可靠依据。

（供稿：郑建明）



龙窑
Dragon kiln



作坊遗迹
Workshop vestiges



东汉—西晋堆积层
Accumulations of the Eastern Han to Western Jin periods



青瓷罐
Celadon jar



青瓷樽
Celadon *zun* wine vessel



青瓷蛙形器
Frog-shaped celadon object



青瓷鸡首壶
Chicken-spout celadon ewer



青瓷胡俑
Celadon minority nationality figure



青瓷狮首
Celadon lion-head



青瓷洗
Celadon washer



青瓷唾壶
Celadon spittoon



青瓷片
Celadon shards



窑具
Kiln furniture

The Mt. Jinshan Early *Yue*-kiln Site is located at the southern foot of Mt. Jinshan to the north of Dashan Village of Shangpu Town in Shangyu District, Shaoxing City, Zhejiang Province, lying in the cradle and important distribution zone of mature celadon. In 2012 to 2014, the Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there survey and excavation. The discovered kiln-sites number 160-odd units, among them the sites of the Eastern Han to Three Kingdoms periods and those of the Western Jin Period each total over 60 units. The excavated early *Yue*-kiln sites belong to the Eastern Han to Western Jin periods. They left over three dragon kilns and numerous ash-pits. The furnaces remain in a good condition and show a clear and complete evolutionary sequence, with the inter-superimposed layers representing a developmental process from the Eastern Han through the Three Kingdoms down to the Western Jin periods. These finds provided archaeological evidence for understanding the origination of celadon in the Eastern Han Period and the production's vigorous turning process to its first height in the Three Kingkoms and Western Jin times.

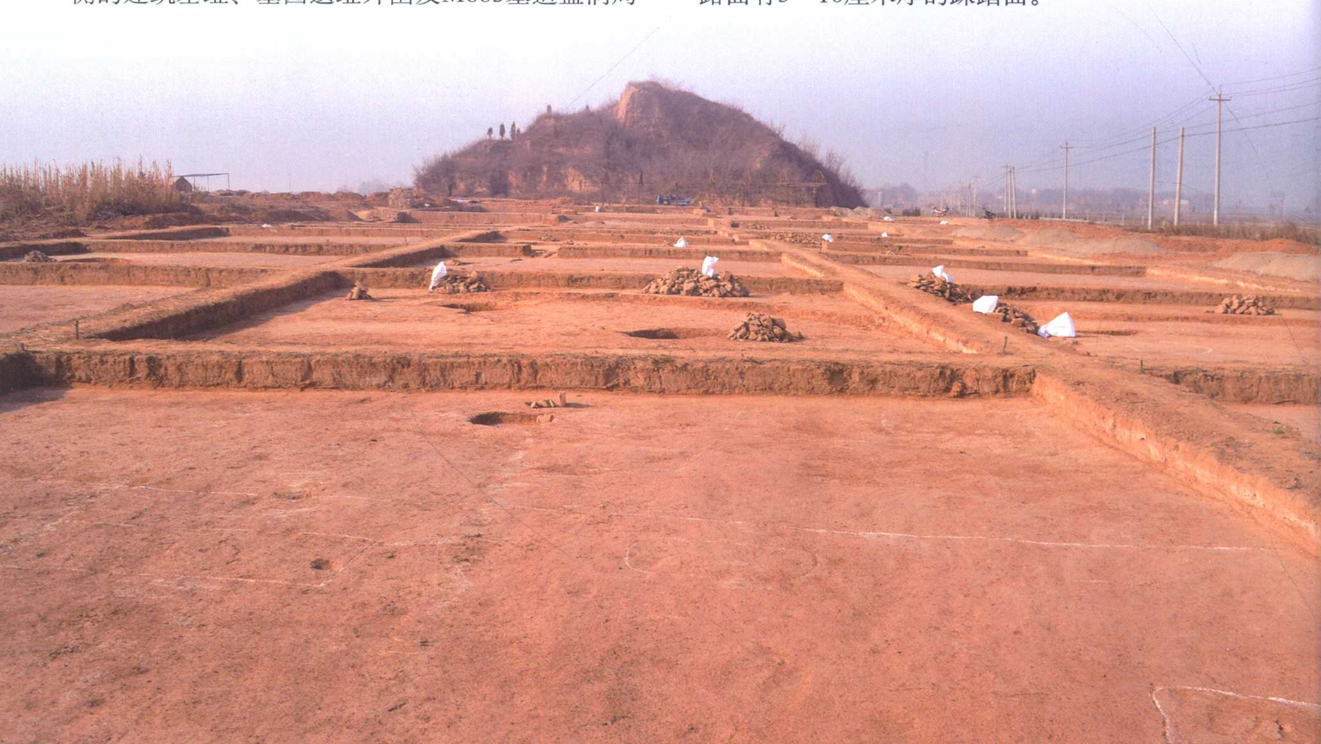
洛阳孟津朱仓李密冢东汉墓园

EASTERN HAN PERIOD TOMB-GARDEN "LI MI TOMB" NEAR ZHUCANG IN MENGJIN, LUOYANG

李密冢位于河南省洛阳市孟津县平乐镇朱仓村东，地处洛阳邙山陵墓群东汉陵区陪葬墓区内。2006年进行邙山古墓冢文物普查时发现，当地俗称“李密冢”。现存封土高约15米，略呈方形，边长45～47.5米。2009年勘探墓园布局，发现外围建有两重环壕，内部有5座大型墓冢，主墓冢M683平面方形，边长63米，墓葬形制为长斜坡墓道甲字形墓。墓道长27、宽4.3米。墓室土圹长10.4、宽9.8米，主墓冢东侧有大型建筑基址。

2012年3月～2013年12月，洛阳市文物考古研究院对其进行考古发掘，发掘区域主要为墓冢东侧的建筑基址、墓园遗址外围及M683墓道盗洞局部，发掘面积近4500平方米。主要发现有大型夯土台基、道路、排水渠、院落、墓冢封土等遗迹。

夯土台基位于主墓冢东侧，平面呈长方形，东西长26.5、南北宽21.5米。其上有大型石质柱础，分布于台基边缘，南、北缘5个，东、西缘4个，中心区域破坏严重，未发现柱础。台基四周环以铺砖廊道，外围为卵石散水。台基面东，东侧正中为主通道。南侧有两处通道，分别为阶道和漫道。西侧廊道南部有石质阶道通向中心台基。北侧破坏严重，未发现通道。夯土台基南侧发现道路1条，从台基南缘东阶、东部通道向西南延伸至封土南侧，道路形制规整，宽6.5米，路面有5～10厘米厚的踩踏面。





遗址发掘全景
A full view of the site in excavation

黄肠石刻铭
Inscrition on the stone-built square enclosure in the chamber



夯土台基（西—东）
Rammed-earth platform-foundations (W—E)

院落位于夯土台基东侧，三组庭院呈东西向排列，破坏严重，墙体均仅残存夯土基槽。西侧院落紧邻夯土台基东北部，西墙与台基北部相接，东、西墙基中心相距35米。中间院落东、西墙基中心相距25米，院落内有渗井、灶各1处。东侧院落东、西墙基中心相距22米，院落东墙外有渗井1处，与中间院落渗井用排水沟相连。渗井均为方形，边长1.1、深0.78米，四壁小砖顺砖平砌。西高东低，两渗井口部落差0.21米。中间排水沟长35.1、宽0.4～0.46、深0.24米，由五边形陶质管道连接而成，单个陶制管道长0.58、宽0.26、高0.24、壁厚0.02米。接缝处其上覆板瓦片，排水沟西部保存较好，向东逐渐被破坏。

墓园外围内环壕，分布于主墓冢M683及其东部建筑基址的外围，其西将墓园内的另外3座封土墓隔开，其南有1条内环壕分支，呈东西向，将另1座封土墓隔开。东西长220、南北宽154米。西部距地表0.75～1.05、宽2.7～2.95、深距开口1～1.05米。外环壕整体保存较好，东西长290、南北宽260米。东部距地表1.1、宽27、深0.75米。环壕底部有车辙痕迹，推测原外环壕内土方可能用于夯筑封土。东环壕外发现南北向道路，宽约10米，时代从东汉延续至明清。其南部一直向南延伸，可能至汉魏故城，北部延伸至连霍高速附近向西折，通向东汉帝陵区。初步认为这条道路与整个东汉陵区有关。根据墓园遗址道路走向及东部外环壕外存在道路的情况，推测墓园外环壕东部正中原应存在门址。

遗址出土器物，主要分建筑材料和日用陶器两大部分。建筑材料有陶质“长乐未央”、卷云纹瓦当，绳纹板、筒瓦，五边形管道，几何纹、素面方砖，条形砖，石柱础，包边石，以及铁钉、钩等。日用陶器主要有盆、罐、碗、瓮等，另有铁环、带钩、镞、玉璧、玉衣片、五铢钱等。

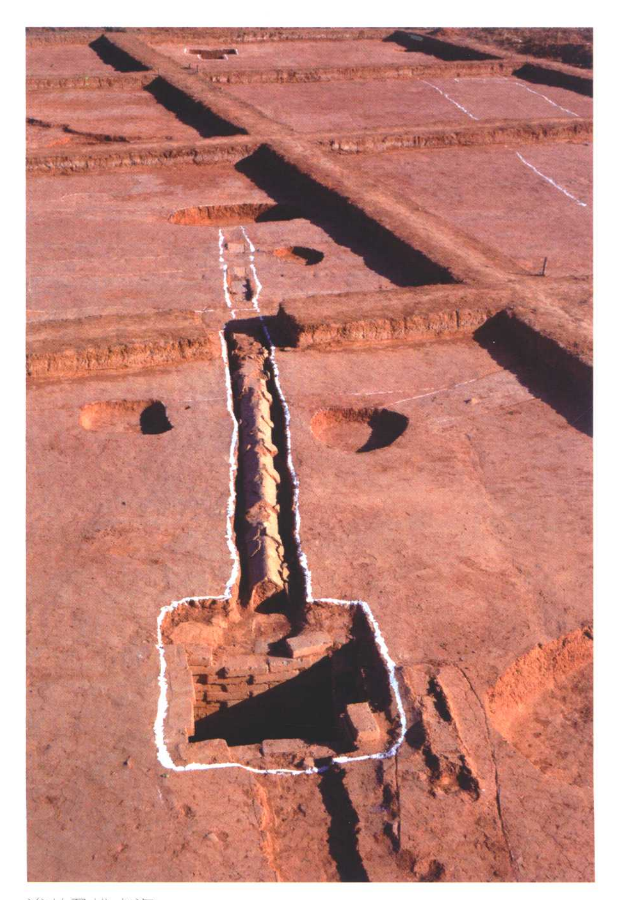
对M683墓道进行局部解剖，发现墓道北部叠压于封土之下，墓道东西两侧内收2级台阶，底宽2.3、深距开口7.1米。墓道及叠压封土存在明显二次开挖的分界线，说明合葬时墓葬被重新开启。盗洞内发现墓室形制为砖石混合结构，底铺条形大砖，墓壁底层为黄肠石，向上均为砖筑。墓室外围有回廊，残留有砖筑券顶。墓室外围填有大量木炭。黄肠石表面磨光，部分有题刻，内容为工匠信息，如“李少石李平治”。

盗洞内主要发现有陶、瓷、石、铜、铁、玉器等。破损严重，可辨器形陶器有瓮、罐、盆、壶等，仿漆木器有奁、圆盒、方盒、圆案、方案、盘、耳杯等。风车、仓、井、圈厕、鸡、俑等模型明器，瓷器有罐；石器有案；铜器有铺首；铁器有锄等；玉器主要为玉衣片（孔内有黑灰，疑为银缕），另有玉璧残片。

根据M683的封土形制及出土器物的年代特征，推测该墓园遗址的年代应在东汉早期。目前洛阳发现的东汉墓园遗址还有白马寺墓园、偃师阎楼墓园以及孟津朱仓M708、M709墓园。以白马寺墓园布局较为清楚，建筑基址主要位于墓冢东侧，且同样为夯土台基、3组院落东西分布，墓园四周为垣墙。白马寺东汉墓的形制为前室横列、后室纵长的前后室砖墓，出土有玉衣片，墓主身份可能为列侯，或为早殇的皇女，但等级应低于M683墓主。根据墓葬形制及出土器物，推测M683墓主人应为东汉早期的诸侯王或列侯，但具体身份还有待进一步研究。

M683作为洛阳东汉早期的高等级墓葬，处于两汉过渡之际，对研究墓园布局结构、墓葬形制的发展演变均有重要意义。此外，东汉墓园整体结构与东汉陵园具有一致性，通过墓园遗址的研究，对东汉陵寝制度的研究也有借鉴意义。

（供稿：张鸿亮）



渗井及排水沟

Seepage pit and drainage



外环壕及道路

Outer moat and road



M683封土剖面

Section of the mound of Tomb M683



墓园出土瓦当
Tile-end from the tomb-garden



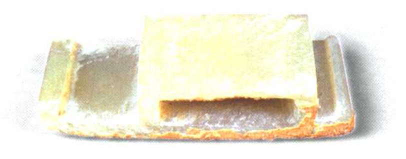
墓园出土筒瓦
Cylindrical tile from the tomb-garden



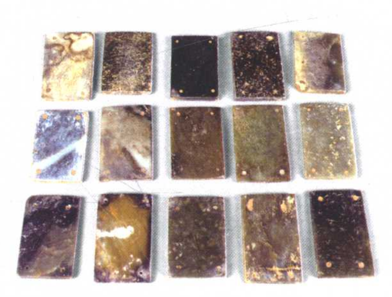
墓园出土铁环
Iron loop from the tomb-garden



墓园出土铁镞
Iron arrowheads from the tomb-garden



墓园出土玉剑璏
Jade *zhi* sward-scabard fitting from the tomb-garden



M683出土玉衣片
Jade shroud plates from Tomb M683



墓园出土玉璧
Jade *bi* disc from the tomb-garden



M683出土石案
Small stone table from Tomb M683

The so-called "Li Mi Tomb" means the tomb-garden located to the east of Zhucang Village of Pingle Town in Mengjin County, Luoyang City, Henan Province. It lies among the attendant tombs of the Eastern Han Period mausoleum precinct in the cemetery group on Mt. Mangshan, Luoyang. There are five large-sized tombs surrounded by a double moat. From March 2012 to December 2013, the Luoyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there archaeological excavation. In the opened area of approximately 4,500 sq m they cleared a rammed-earth platform-foundation, yards, roads, drainages and other vestiges. The unearthed objects include mainly traces of building material and pottery of everyday use. The main tomb M683 is a "甲"-shaped pit with a long sloping passage. The burial chamber is furnished with a winding corridor and a brick-built vault, and yielded funeral pottery, a jade shroud and some broken jade *bi* discs. Judged by the form of Tomb M683 and the features of the unearthed objects, the tomb-owner must have been a marquis of the early Eastern Han Period.

河南南阳百里奚路西汉墓

WESTERN HAN PERIOD TOMB AT BAILI XI ROAD IN NANYANG, HENAN

2014年6月，为配合南阳市百里荣昌陶瓷城工程建设，南阳市文物考古研究所在其施工范围内钻探出一批西汉墓。该墓地具体位置为河南省南阳市百里奚路中段，俗称麒麟岗，地形为岗坡地，地势西高东低。2014年6～7月，南阳市文物考古研究所对墓地进行发掘，共清理墓葬12座，均为土坑墓。其中M10、M12均为甲字形竖穴土坑墓，由墓道和墓室组成，方向198°，东西相邻，虽经盗扰仍出土了丰富的随葬品。

M10墓道位于墓室南侧，呈长斜坡状，上口宽3.1米。墓室平面为长方形，斜壁内收，壁面较光滑平整。上口长9.8、宽6.7米，墓底距地表4.8米。墓室的底部向下挖成“T”形土圹，中间南北向置椁棺和器物箱，葬具为木质，四周形成生土台。椁室长3.4、宽1.6米，棺室长2.1、宽0.8米，器物箱长2、宽1.4米。椁室和器物箱四周及上下填有大量的青膏泥。棺椁大部分已腐朽残断，棺室内有人骨一具，已腐朽。器物箱在南侧紧邻椁室，呈长方形，板壁较薄。出土40余件随葬品，主要有陶鼎、陶壶、陶圆盒、铜洗、铜镜、铜钱、多子格漆盒、漆耳杯、漆盘、玉印章等。陶器器表均施有较厚的黑漆，器内侧饰红彩；漆器表面以黑漆作底，红彩绘图案。两面铜镜保存较好，一为连弧形四乳镜，另一为星云螭虎纹镜。在墓室内出土了一枚高浮雕螭虎玉质印章，篆刻有“褚随”两字。

M12墓道位于墓室南部，为长斜坡状，上口宽4.4米，坡度19°。墓室平面为长方形，开口处被M10打破。上口长11米，宽7.9米。墓底平面为“T”形，长8.9、宽3.4～5.4米，墓底距地表5.36米。墓室的上部四壁呈斗状，斜壁内收，壁面光滑平整，距墓口3米处有生土二层台。中部为椁室及器物箱，南端为南器物箱，由3个大小相等的木箱东西并列放置而成；北端为北器物箱，放置一个木箱；中间为椁室，南北向放置，为两重椁。椁室和南、北器物箱的上部及四周全部充填青膏泥。

南侧器物箱分为东、中、西三箱。通长5.1、宽3.1、残高0.8米。箱体顶部坍塌。中箱和东箱上部有两个椭圆形盗洞，从墓口延伸至器物箱底部，中箱和东箱内零散地放置有陶鼎等少量随葬品。北侧器物箱长2.5、宽1.4、高1.1米，木板厚度为10厘米。木箱顶部坍塌，箱底有陶鼎、陶壶、陶盒、漆耳杯等随葬器物。椁室分外椁和内椁，置于墓室中部。外椁通长3.9、通宽2.2、高1.8米，内椁长3.3、宽1.4、高1.1米。椁墙板、挡板皆为方木堆砌而成，椁板之间榫卯扣合，并用“S”形铁耙钉加固。棺室分外棺和内棺，均为长方形。外棺呈南北向放置于椁室内，长2.73、宽0.98、高0.94米。棺盖与棺体连接处凿有子母口，并用榫卯连接。外棺内侧刷有棕红色漆，外侧表面刷有较厚的黑色漆，上施



M12彩绘漆棺
Color-painted lacquered coffin from Tomb M12

漆棺北侧朱雀图
Scarlet bird painted on the northern side of the coffin

漆棺南侧玄武图
Somber warrior painted on the southern side of the coffin

红白彩绘。北侧绘有朱雀，东侧为白虎，南侧为玄武，西侧为青龙。棺盖上绘有阳乌和蟾蜍，主图四周绘云纹加以修饰。内棺放置于外棺内，长2.29、宽0.75、高0.67米。外侧表面刷有较厚的黑漆，内侧刷有红漆。棺内人骨一具，为仰身屈肢。棺内放置铜剑1件、铁削刀1件。

M12出土陶、铜、铁、铅、玉、骨、木等质地随葬品90余件套。陶器主要有鼎、壶、盒、小壶、罐等；漆器主要有盘、奁盒、耳杯等；铜器有铜镜、铜剑、铜弩机、铜镞、铜车饰等；另外还有铁勺、铁削刀、铁矛、铅质贝形镇、骨质棋子、玉印章等随葬品。陶器器表均施有黑漆，内施红漆。漆器以耳杯为最多，器表施有红漆。漆盘表面施有红黑相间的纹饰，口沿镶嵌有银圈。在南侧器物箱出土玉印1方，正方形，正反两面匀雕刻有篆体印文，分别为“孔调”和“臣调”。

彩绘漆棺发现以后，南阳市文物考古研究所邀请河南省文物考古研究院、中国文化遗产研究院、湖北荆州文物保护中心、陕西省考古研究院、中国国家博物馆、北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所等单位相关文物保护专家，进行现场论证，制定科学的文物保护方案，对漆棺的发掘清理工作进行现场指导，将漆棺进行整体套箱提取，移入室内清理保护。运用3D扫描和红外照相技术对彩绘漆棺的相关信息进行完整记录，用X光探伤技术对棺内的文物分布及材质进行探测及内窥镜探视，为出土文物的科学保护打下了坚实基础。

M10和M12均是平面为甲字形带有长斜坡墓道的土坑竖穴墓，墓向一致，M10打破M12西壁。两墓应为共用同一墓冢的夫妻异穴合葬墓。根据墓葬形制及出土半两钱、铜镜、陶鼎等随葬器物初步判断两墓的时代均为西汉早期，M10下葬年代稍晚于M12。M12的墓主人应为一个封秩千石或以上的地方官吏，M10应为其配偶之墓。这两座墓葬的考古发掘为研究中原地区汉代历史文化的发展及随葬习俗、埋葬制度等提供了新的实物资料。

（供稿：王凤剑　程京襄）



M12出土镶银箍圆漆盒
Silver-looped lacquered round box from Tomb M12



M12出土漆奁盒
Lacquered toilet box from Tomb M12



M10出土漆耳杯
Lacquered handled cup from Tomb M10



M10出土铜镜
Bronze mirror from Tomb M10



M12出土骨质棋子
Bone chessmen from Tomb M12



M12出土铜剑、剑鞘
Bronze sword and its scabbard from Tomb M12



M12出土玉剑格
Jade sward-guard from Tomb M12



M12出土印章（正、背面）
Seal from Tomb M12 (forward side and back side)

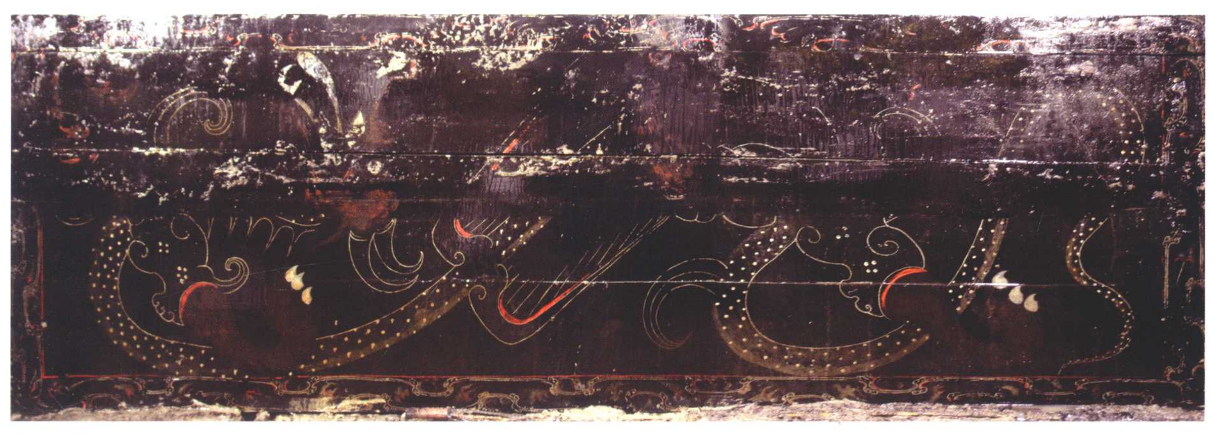




M10出土印章
Seal from Tomb M10



漆棺东侧白虎图
White tiger painted on the eastern side of the coffin



漆棺西侧青龙图
Green dragon painted on the western side of the coffin

In June 2014, the Nanyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated 12 Western Han Period Tombs on the western side of the middle section of Baili Xi Road in Nanyang City. Among these graves M10 and M12 are a married couple's joint burials in different pits. Tomb M10 yielded more than 40 funeral objects, including pottery *ding* tripods, a pot and a box, a bronze mirror and coins, a lacquered box, handled cups and a plate and a jade seal. Tomb M12 yielded above 90 funeral objects. The pottery occurred mainly in the combination of the *ding* tripod, pot and box. The other objects are a lacquered plate, a toilet box and handled cups; a bronze sword, crossbows and arrowheads; bone chessmen; jade seals, *etc*. The most important find is the painted black-lacquered coffin from Tomb M12. It bears symbolic figures on the surface: a scarlet bird, a somber warrior, a green dragon and a white tiger on the four sides respectively and a toad plus a sun-crow on the top. The coffin remains in a good condition. It is so far the only discovery in Henan and has important value to historical and artistic studies.

湖北随州周家寨小区墓地2014年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN 2014-YEAR EXCAVATION IN THE ZHOUJIAZHAI NEIGHBORHOOD CEMETERY IN SUIZHOU, HUBEI

周家寨小区墓地位于湖北省随州市曾都区周家寨村和孔家坡社区。为配合当地小区还建工程建设，2014年9～11月，湖北省文物考古研究所和随州市曾都区考古队对该墓地进行了抢救发掘。本次发掘加强了全站仪测绘，并着重信息的全面采集，重点进行了体质人类学、动植物考古及环境考古等方面的取样。

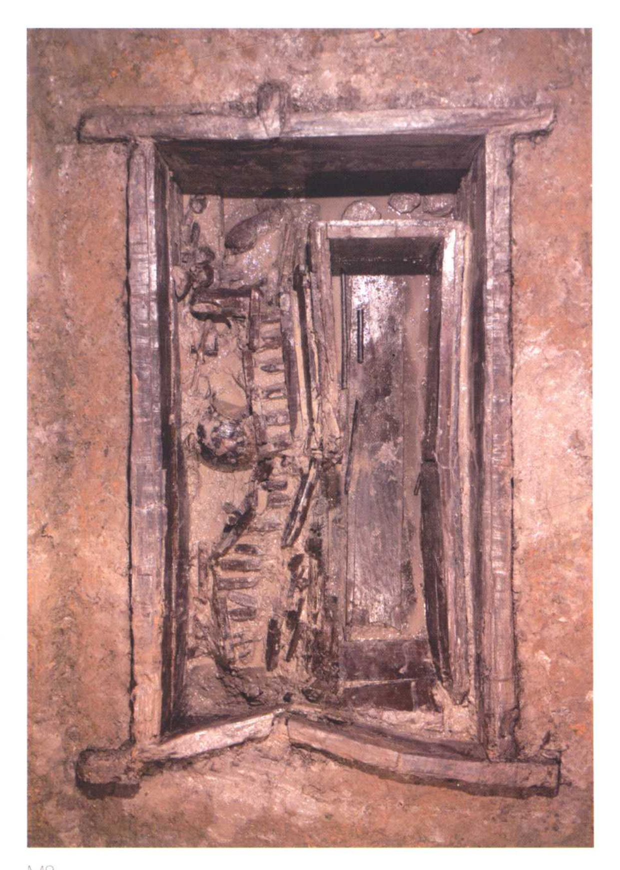
本次发掘共清理墓葬24座、灰坑1个以及陶窑1座。墓葬年代集中在西汉前期，另有东汉时期和六朝时期墓葬各1座。西汉墓葬均为土坑竖穴墓，少量墓葬还带有长斜坡墓道，东汉和六朝墓葬则为砖石墓。墓地共计出土器物200余件（套），有陶器、青铜器、铁器、漆木器、竹器和简牍等。西汉墓葬的陶器组合常见1～2套鼎、盒、壶（或钫），多同时配出陶灶；另有少量陶釜、盂、甃和盘等，青铜器主要为盒、剑、戈镈、铜镜、勺等，铁器有剑和釜等，漆木器有扁壶、耳杯、蓖、梳、奁、人俑、木马、俎、剑、饼，竹器主要是竹薪、筒和笥等。东汉墓葬破坏严重，仅存陶鼎、灶；六朝墓葬出土1件较完整的盘口青瓷壶和瓷碗，另有1件残破的锡镜。另外，墓葬棺椁内淤泥中及器物内填土经过浮选，提取了大量的植物种子，以板栗最为多见。

本次发掘最重要的收获是西汉墓M8出土了一批简牍。该墓为一椁一棺墓，椁室长2.3、宽1.4米。随葬品均出自头厢与边厢，除简牍外，共有72件（套），以漆木器为主，如耳杯、俑、木马、扁壶、篦、梳、奁、俎、剑等，另有陶礼器、铜器和竹器（如笥、签筒等）。成束的简牍之下还出土有1套砚石和1支残笔筒。经初步清理，竹简编号566个，其中完整竹简约360枚，总字数约16000字。另有木牍1枚、签牌3支。竹简主要内容为《日书》，木牍内容为《告地书》。新出《日书》极大地丰富了秦汉《日书》的内容，对研究秦汉《日书》文本的演变有重要意义。周家寨M8《日书》与孔家坡M8《日书》最为接近，二者年代也相仿（根据木牍纪年推算，墓葬下葬年代为汉武帝元光元年，即公元前134年）。孔家坡M8中的《建除》、《星》、《生子》、《艮山》、《置室门》、《岁》等内容均见于周家寨M8，可以作为互相校勘、编联、缀合的资料。另外在孔家坡M8《日书》中残缺的部分，周家寨M8《日书》中保存得较好。如孔家坡M8中被整理者命

名为《生子图》的部分残缺不全，而相关内容在周家寨M8中保存较好，更重要的是其附图文字云“此禹汤生子占也”，与睡虎地甲种《日书》自题为“人字”不同。周家寨M8《日书》还发现有一些此前未见的新内容，如《五龙》篇以日干在五龙的身体不同部位为占，出现部位有头、颈、奎（胯）、腋、手等，占断方式与《禹汤生子占》近似。此外还见有兵阴阳一类的文献。木牍《告地书》中关于“桃侯国”的记载进一步确认了汉初随州境内曾置有桃侯国的事实，可补证史料记载的不足。周家寨M8出土简牍保存良好、文字清晰、书法精美，而且数量较大、内容丰富，是我国近年考古出土文献的又一次重要收获，在我国出土简牍史有重要地位。这批出土文字是研究我国秦汉社会极其珍贵的原始史料，对研究西汉社会数术史、风俗史、社会史等具有重要价值。

从本次发掘的资料来看，周家寨小区墓地应属随州孔家坡汉墓群的有机组成部分。1998～2000年，湖北省文物考古研究所和随州市考古队曾陆续对孔家坡墓地进行考古勘探和发掘，共清理了15座西汉早期墓葬。本次发掘基本明确了孔家坡汉墓群的结构布局，同时也极大地丰富了该墓地的文化内涵。周家寨小区墓地的发掘，为研究随州地区古代丧葬制度增添了关键材料。M8出土的一批保存较好的漆木器和竹器（其中有不少器类还相当罕见），工艺考究、纹饰优美，展现出较为高超的制作技术，对了解西汉时期当地的手工业生产和经济文化具有重要意义。

（供稿：罗运兵　史德勇　凡国栋）



M8
Tomb M8



M22
Tomb M22



M2出土铜镜
Bronze mirror from Tomb M2



M8出土陶器
Pottery from Tomb M8



M8出土砚石
Ink-stone from Tomb M8



M8出土漆耳杯
Lacquered handled cups from Tomb M8



M8出土木俑
Wooden tomb-figure from Tomb M8



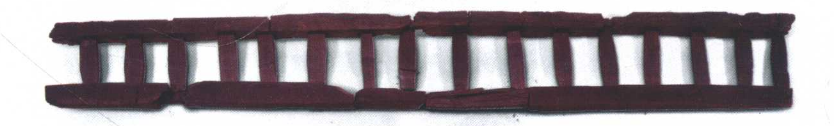
M8出土木扁壶模型
Wooden model of a flatten pot from Tomb M8



M8出土木几
Small-sized wooden table from Tomb M8



M8出土木马
Wood-sculptured horse from Tomb M8



M8出土木梯
Wooden ladder from Tomb M8



M8出土木牍
Inscribed Wooden tablet from Tomb M8



M8出土竹简
Inscribed bamboo slips from Tomb M8



M8出土竹简
Inscribed bamboo slips from Tomb M8

The Zhoujiazhai Neighborhood Cemetery is located at Zhuojiazhai Village and Kongjiapo Community in Zengdu District, Suizhou City, Hubei Province. In coordination with a construction project, from September to November 2014, the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out excavation in the cemetery. The work revealed 24 tombs, among which Tomb M8 yielded a batch of Western Han Period inscribed bamboo slips. A preliminary sorting-out numbered 566 bamboo slips, including about 360 intact ones. They bear about 16,000 characters in total. Besides, there are a wooden tablet and three labels. The bamboo slips bear mainly a "calendar"; and the wooden tablet is inscribed with a "告地书 Gao Di Shu (Letter to the Palace of the Nether World)." In contents the calendar is similar to its counterpart unearthed from Suizhou Kongjiapo and in date close to the latter. The Zhoujiazhai slips and tablets feature clearness in inscription, excellence in handwriting, great in number and richness in contents; they constitute again a batch of important achievements among the documents recently discovered in China field archaeology.



四川广元 昭化大坪子墓地

DAPINGZI CEMETERY AT ZHAOHUA IN GUANGYUAN, SICHUAN

大坪子墓地位于四川省广元市昭化区昭化镇城关村一组，地处嘉陵江与白龙江交汇处西岸二级阶地及缓坡之上，东距嘉陵江约500米。墓地于2013年12月在修建昭化宏阁大酒店的过程中被发现，2013年12月～2014年7月，四川省文物考古研究院联合广元市博物馆、昭化区文物管理所等单位对大坪子墓地进行调查、勘探，经国家文物局批准，对处于基建范围内的墓葬进行了抢救性发掘，共清理墓葬79座，其中战国至东汉墓葬76座、明清墓葬3座，出土随葬器物1300余件（组）。

在清理的76座战国至东汉墓葬中，竖穴土坑墓60座、砖室墓16座。土坑墓均已在早年或近期的生产活动中受到一定程度的破坏，墓葬开口均直接位于表层（耕土层或近现代堆积层）之下或暴露于地表，未见封土及墓道，部分墓葬棺椁板灰痕迹保存较好，以西汉时期墓葬为主，但有部分墓葬年代早至战国中晚期，墓葬形制多为一棺一椁，但相互之间在平面形状、椁棺室大小、随葬器物种类及摆放位置、葬式等方面存在不少差异。

根据各墓葬现存形制和随葬器物等综合考虑，本次发掘的60座竖穴土坑墓可初步划分为前后两期，前期为战国中晚期至西汉初期墓葬，后期为西汉中晚期墓葬。前期土坑墓主要分布于墓地发掘区北部，部分墓葬被后期土坑墓或砖室墓打破，墓坑方向多为东北至西南向（头向西南），现存开口平面形状以长方形为主，但有部分墓葬开口平面呈不规则椭圆形；直壁平底，墓坑多建有熟土二层台，二层台内建有木质椁室，多数椁室较小，长约2～4、宽约1～2米，椁室长、宽比例较大。棺椁同向，棺位于椁内中部，棺椁之间空隙较小。葬式较复杂，有仰身直肢葬、仰身屈肢葬、侧身屈肢葬、二次葬等。随葬器物较少，其摆放位置多处于棺内中部或椁内棺外头部外侧，随葬器物多为陶器，数量多为1～5件，主要以釜、罐为主，釜、罐外壁多饰有绳纹，铜器少见，仅在少数墓葬棺内出土有带钩、印章、铜铃等。

后期竖穴土坑墓即西汉中晚期墓葬主要分布于墓地发掘区中部，部分位于发掘区北部，墓坑方向以东北至西南为主（头向西南），但亦有少数墓坑方向为南北向（头向北）。现存开口平面形状以较规则的长方形为主，但有部分墓葬开口平面已近正方形。直壁平底，墓坑内多有熟土或生土二层台，二层台内建有木质椁室，多数椁室较大，其长约3～5、宽约2～3米，椁室长、宽比例较小。多数棺椁同向，棺位于椁内中部、一侧或一端（棺椁异向），椁内棺外间隙较大，划分有头箱、边箱等空间。后期竖穴土坑墓各墓随葬器物较多，多放置于头箱和边箱之内，陶器数量多在10件以上，主要有鼎、罐、壶、仓等，多为灰色泥质素陶，少量陶器器表饰有绳纹或红色陶衣。随葬铜、铁器数量不等，铁器均锈蚀严重，能辨出器形者有三足釜架、釜等，铜器保存较好，多者随葬铜器10件以上，少者未随葬或随葬铜器不超过5件，铜器种类有鼎、钫、壶、釜、鍪、刁斗、甑、卮、杅、洗、铃、带钩、铺首、车马器（盖弓帽、衔镳、軎）、棺饰（璧、四叶

蒂形器、泡钉）等，其中以鼎、钫、壶组合或刁斗、釜、甑组合最为常见。除已被彻底破坏的少数墓葬之外，后期墓葬均出土有数量不等的钱币，以五铢钱为主，另有少量半两钱。后期土坑墓葬式均为仰身直肢葬，个别墓葬存在疑似殉葬现象。

砖室墓以东汉中晚期墓葬为主，主要位于墓地发掘区中部和南部，多数砖室墓均仅残存长方形墓室局部或底部，部分墓葬还可辨出前、中、后室，少数墓葬还残存斜坡式墓道。墓砖一侧多饰有模印几何纹，少量用于平砌墓室后壁的墓砖侧面饰有模印画像图案，其画像内容有车马、战马、五铢钱、仙人等。在砖室墓中总出土了200余件各式器物或残件，其中陶质器物多残碎，可辨器形的有罐、瓶、炉、仓、灶、房屋模型、各式人物俑、各种动物俑等，铜质器物有刀、盘、壶、案、带钩、耳杯、摇钱树、钱币、泡钉等。

通过本次抢救性发掘工作，已可基本确认大坪子墓地范围大、使用时间长、墓葬分布密集，墓地内墓葬存在多组打破关系。部分墓葬规格较高、随葬品丰富、保存较好，不同时期、不同规模的墓葬形制及其随葬品组合关系演变轨迹较清晰。战国中晚期及西汉早期墓葬随葬品以秦文化典型器物为主，墓主应为北方入川移民。这批墓葬的发现与发掘，为川北乃至四川地区战国秦汉墓葬及相关社会历史研究，为探索秦灭巴蜀之后秦移民入川及秦文化从关中平原向成都平原传播的时间、路线、方式，以及秦文化在传播过程中与本地巴蜀文化的交汇、融合等提供了新的重要资料，也为墓地所在地的人文历史背景等增加了新的重要资源。

（供稿：万靖 陈卫东 张德儒）



M8
Tomb M8



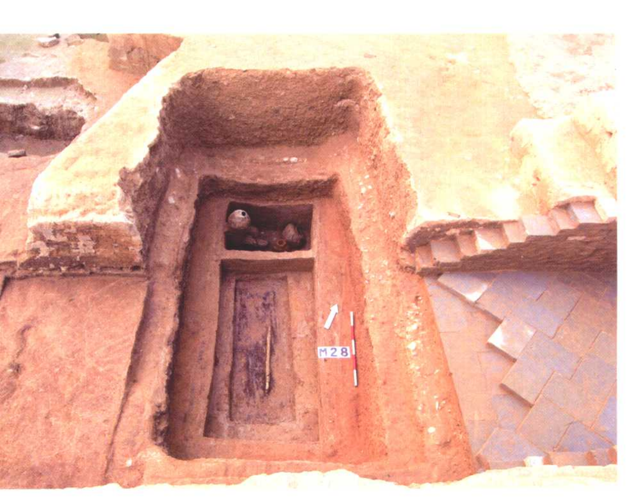
M39
Tomb M39



M27
Tomb M27



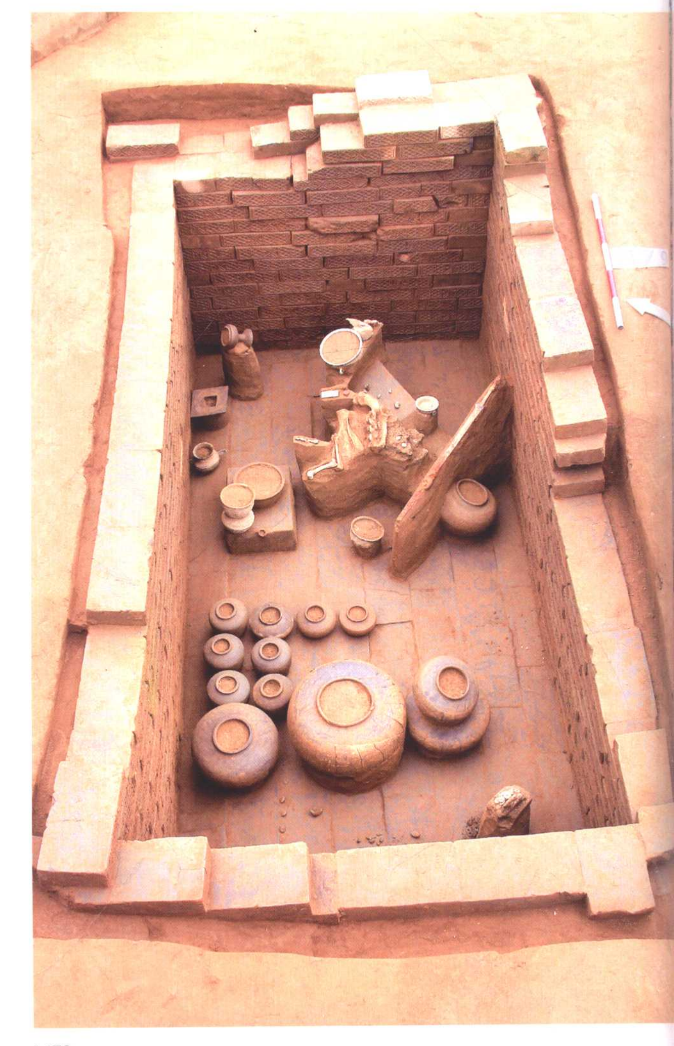
M76
Tomb M76



M29
Tomb M29



M63
Tomb M63



M79
Tomb M79



M73出土陶鬲
Pottery *li* tripod from Tomb M73

M65出土陶壶
Pottery pot from Tomb M65

M38出土铜卮
Bronze *zhi* wine vessel from Tomb M38

M55铜蒜头扁壶
Garlic-shape-mouthed flattened bronze pot from Tomb M55

M55出土铜钫
Rectangular bronze pots from Tomb M55

M54铜铃
Small-sized bronze bells from Tomb M54

The Dapingzi Cemetery lies at the First Community of Chengguan Village of Zhaohua Town in Zhaohua District, Guangyuan City, Sichuan Province. It was discovered in the building course of the Zhaohua Hongge Hotel. With approval from the State Bureau of Cultural Relics, in December 2013 to July 2014, the Sichuan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out salvage excavation of the tombs within the limits of the construction-site. The work cleared 79 tombs of the Warring States to the Ming-Qing periods (largely earthen-pit burials of the mid and late Warring States to the Western Han periods) and a few brick-chambered graves of the Eastern Han Period. The earthen-pit tombs yielded more than 900 pieces/sets of funeral objects, while the brick-chambered burials, above 200 intact artifacts and a number of fragments. Large in scale, long in function period and dense in tomb distribution, this burial ground provided new material data for studying the tombs of the Warring States, Qin and Han periods in the northern and even the whole Sichuan region and the relative social and historical problems.

山西忻州

九原岗北朝壁画墓

NORTHERN DYNASTIES PERIOD JIUYUANGANG MURAL TOMB IN XINZHOU, SHANXI

九原岗北朝壁画墓位于山西省忻州市忻府区兰村乡下社村东北约600米的高地上，其上散布6个封土堆，本次发掘的是其中最小的一个，也是九原岗墓群中被盗最为严重的一座。

2013年春，山西大学一名考古研究生在九原岗墓群做调查时发现墓葬西部有盗洞，随后将墓葬被盗情况报告给文物部门。经国家文物局批准，2013～2014年，山西省考古研究所、忻州市文物管理处联合太原市文物考古研究所文保室对该墓葬进行抢救性考古发掘。

封土现存平面为不规则圆形，直径16～26、高约4米。封土堆为浅黄色土夯筑而成，下半部分夯土质量较好，质地坚硬，夯层厚0.1～0.2米，上半部分夯土质量较差，夯层最厚处达0.6米。该墓为带斜坡墓道的单室砖墓，坐北朝南。由封土、斜坡墓道、甬道和墓室四部分组成，总长50余米。墓道位于墓室南部，开口距现地表0.5～0.65米。墓道平面呈长方形，长31米，墓道上宽下窄，上口宽3.55、底宽2.5、北端深6.5米。墓道两侧各砌有一道有三级台阶的土坯墙，把墙面横向分成四部分，土坯墙上部与地面取平。土坯墙上涂抹一层参有麦秸的黄泥，黄泥表面加抹一层厚约1.5厘米的白灰，形成地仗层，其上有壁画。砖圈甬道位于墓道与墓室之间，平面呈长方形，拱形券顶，长3、宽1.95、高3.2米。甬道南端原有砌石门，现仅残存石质门楣。甬道上方有一堵砖墙，砖墙上部有土坯墙，其上绘有建筑壁画。墓室砌筑于方形土圹内，平面为弧边方形，东西弧长5.9、南北弧长5.75、边长5.4、高约8.8米，穹隆顶。四壁墙体原均有壁画，现大部分已无存，仅顶部保留有星象图。

本次发掘共清理壁画约240平方米，出土数十件随葬品，包括陶俑、陶器、瓷器等，现存壁画主要分布于墓道东、西、北三壁及墓室顶部。墓道壁画自上而下分为4层，墓道两侧内容一致。第1层壁画为升天图，绘有活动于流云中的奇禽畏兽、龙鹤仙人、雷公风伯等，既有汉代风格，也有北朝因素，大规模展示了北朝丰富的文化精神



墓道东壁壁画局部
Part of the mural on the eastern wall of the tomb-passage



墓道东壁壁画局部
Part of the mural on the eastern wall of the tomb-passage



墓道东壁壁画局部
Part of the mural on the eastern wall of the tomb-passage



墓道东壁壁画局部
Part of the mural on the eastern wall of the tomb-passage



墓道东壁壁画局部
Part of the mural on the eastern wall of the tomb-passage

世界。第2层壁画为狩猎图，长30、高1.6米，再现了马上民族围猎练兵的场景，是我国迄今发现的最大的狩猎图。第3、4层壁画是出行图，兵士身材高大、佩刀挎弓，除汉族武士外，另有几个胡人武士，是北朝民族汇聚、部队勇猛善战的缩影。墓道北壁（即甬道上方）绘有木结构建筑壁画，庑殿顶、斗拱、额枋以及砖瓦都描绘细致，展现了北朝建筑的风采，在同时期墓葬中尚属首次发现。墓室壁画原为3层，第1层为星象图，第2层为四神图像，第3层为牛车鞍马图，华盖羽伞。

上层壁画进入耕土层，粉碎情况严重，保护组对壁画碎块进行临时加固、对壁画颜料进行封护、对壁画表面自然和人为病害进行分析处理。同时使用干湿度测试仪对壁面的不同颜料、不同区域进行跟踪监测。对壁画信息进行多种形式的采集工作，与浙江大学文化遗产院及山西晋之源合作，对壁画及时进行扫描和拍照，将壁画内容、颜色等尽可能完整保存下来。壁画扫描彩色打印出图后，经过专家组比较，认为扫描结果比传统的壁画临摹效果好且时间短、花费低、易保存。

因墓志被盗，墓主人身份暂时不清楚。根据壁画中人物形象及随葬器物特征，初步推断该墓葬年代为东魏至北齐早期。该墓墓道宽于徐显秀墓，墓主人应位高权重，是高氏集团的一位重要人物。

本次发掘清理的东魏至北齐早期的墓葬壁画内涵丰富，是研究北朝生活文化和军事演变轨迹的珍贵考古资料。升天图内容复杂，似乎自有体系，展现了北朝的生死观念和精神世界。狩猎图规模宏大，其展现的狩猎情景并非娱乐和生产性质，而应是史书所载“以狩猎练兵”的真实写照，对研究北朝军队训练方式和装备有重要价值。出行图人物的服饰与以往出土的北魏时期将士陶俑或壁画服饰整齐的人物大不相同，着重展现了喜用兽皮服饰的习俗和勇猛善斗、突出自我的鲜明个性。墓道北壁的建筑图首次展现了北朝建筑，壁画中的许多建筑构件为首次出现，是研究北朝时期木构建筑的珍贵资料。北朝存在邺城、长安、晋阳等几大政治文化中心，忻州大型壁画墓的发现，可证当时墓室壁画在不同地区有不同源流和地区特色，同时扩大了以往对晋阳地区民族汇聚与文化势力范围的认识。

（供稿：张庆捷　张喜斌　郭银堂）



陶俑
Terra-cotta tomb-figures



墓道东壁壁画局部
Part of the mural on the eastern wall of the tomb-passage



墓道西壁壁画局部
Part of the mural on the western wall of the tomb-passage



墓道西壁壁画局部
Part of the mural on the western wall of the tomb-passage



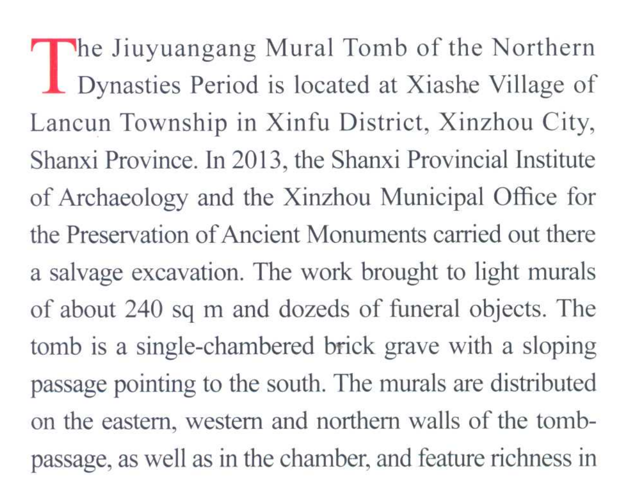
墓道西壁壁画局部
Part of the mural on the western wall of the tomb-passage



墓道西壁壁画局部
Part of the mural on the western wall of the tomb-passage



墓道北壁壁画
Mural on the northern wall of the tomb-passage



The Jiuyuangang Mural Tomb of the Northern Dynasties Period is located at Xiashe Village of Lancun Township in Xinfu District, Xinzhou City, Shanxi Province. In 2013, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology and the Xinzhou Municipal Office for the Preservation of Ancient Monuments carried out there a salvage excavation. The work brought to light murals of about 240 sq m and dozeds of funeral objects. The tomb is a single-chambered brick grave with a sloping passage pointing to the south. The murals are distributed on the eastern, western and northern walls of the tomb-passage, as well as in the chamber, and feature richness in contents. The paintings in the tomb-passage are divided into four levels from the top to the bottom. At the second level, a scene of hunting measures about 30 m in length and roughly 1.6 m in height. This is the largest picture of hunting so far discovered in China. The northern wall of the tomb-passage is painted with a wooden building, which is the only find among the presently recorded tombs of those times. Judged by the contents of the murals and the features of the funeral objects, the tomb can be preliminarily dated to the period from the Eastern Wei to the Early Northern Qi, and its occupant must have been relatively high in rank.

山西晋阳古城一号建筑基址

NO. 1 BUILDING FOUNDATION ON THE ANCIENT JINYANG CITY-SITE IN SHANXI

为配合国家考古遗址公园建设，2013～2014年，山西省考古研究所、太原市文物考古研究所和晋源区文物旅游局成立了晋阳古城考古队，对西城墙南段一处疑似城门的遗迹进行考古发掘。发掘面积3500平方米，发现了一处晚唐至宋初的建筑基址，编号为一号建筑基址。

一号建筑基址位于晋阳古城西南城墙东侧，西距晋阳古城西城墙约12米，南距晋阳古城西南城角1270米。发掘时采用探方发掘法，依据西城墙方向18°，布设10米×10米探方18个。建筑基址距离现地表约1.8米。建筑基址整体平面呈南北向的长方形，其中轴线的方向与晋阳古城西城墙的方向大体一致，约为18°。经过大面积的发掘，现已基本揭露出整组建筑的西、北、东围墙主体、大殿、前殿和东、西厢房等。在明确整个一号建筑基址的平面布局后，选择中轴线所在位置对建筑的活动面和基础进行了解剖。通过解剖，发现一号建筑前后多次修建和使用，依照地层关系分为三期。

第一期建筑现仅存西庑，残长10.7、宽5.5米，形状似廊庑。地面墁十字缝方砖，方砖边长30、厚5厘米。砂岩柱础石，覆盆状，上边长33、厚3、下边宽50、厚11厘米。柱础心至台明边界宽1.2米，台明高15厘米。台明外散水有半方砖在台明下叠压，另外铺一方砖，散水总宽0.45米。西倒座东西长6.08、南北宽3.14米，门朝南开，内墁十字缝方砖，方砖边长32、厚5厘米。墙体宽0.68米，采用砖包墙做法，墙内壁用0.5～1厘米的黄泥抹墙装饰。西倒座以东是一门道，宽4.15米，应是该建筑群的出入通道。可见灰褐色路土，厚0.12米，包含物有瓦片、砖块碎屑、陶片、瓷片。门道以东为与西房屋对称的东



倒座，破坏严重，仅剩西墙，长3.14、厚0.68、残高0.15米。西庑正东方向7.84米为一小型塔基，或为经幢基础，八角形，内边长0.56、外边长0.8、深0.15米。磨砖对缝，方砖干摆，削去内角，塔基内部为一圆柱形坑，直径0.65、深0.18米。内填纯净浅黄色土，坑壁砖砌，砖外涂石灰，施朱色，表面光滑平整。塔基南4.95米有一片莲花纹铺砖，东西两排，每排两块，共残存6块，因晚期建筑破坏，莲花纹方砖范围不明。莲花纹方砖边长35、厚5厘米，踏踩时间较长，砖表面破坏严重。

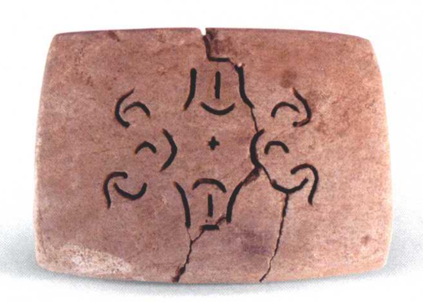
第二期房屋沿纵轴线形成对称式院落布局，整体坐落在一台基上，台基外包砖5～7层，内为碎瓦与泥砌成的院墙，墙内均匀夯实。台基外侧散水一周，宽0.98米。方砖散水下为卵石铺设的基础。现存台基东西宽22.5米。向南未发掘完，已发掘东院墙南北长37.2、西院墙南北长34.8米。大殿坐北朝南，其后墙位于台基北部正中，两侧接北院墙。后墙部分被晚期灰坑打破，灰坑内出土大量建筑构件，以板瓦和筒瓦为主。大殿地面火烧严重，墙上的柱洞内残存完整的立柱烧毁痕迹。大殿进深两间，面阔三间。单槽平面空间，带前廊。当心间宽4.2、次间宽3.9、廊深2.2、通进深10.7、通面阔12米。东西山墙内均埋有柱础，柱础上可见立柱痕迹，直径30厘米。大殿内墙装饰先用素泥涂抹，后抹白灰，最后施朱。现存柱础石11块，其下为磉墩，内填碎瓦和建筑倒塌灰土夯筑。檐廊下柱础石较为规整，其他尺寸与形状各异，其中还有一块为借用压栏石。大殿地面墁十字缝方砖，墁砖方向与门道垂直，与第一期房屋西庑做法相似。方砖边长31～33、厚5厘米。大殿前台明东西长14.26、高0.2米。殿前台明至廊柱柱心宽1.54米，左右台明边际至山墙内柱心0.95米，东西两侧台明南北长2.73米。散水边缘以菱角牙子砖封边，宽0.6米。大殿前为东、西厢房。西厢房面阔两间，门朝向东，通面阔8.1米，通进深4.2米。东厢房面阔两间，门朝向西，通面阔8.1、通进深4.2米。东西厢房室内均以石灰上涂朱作为装饰。两厢房以中轴线左右对称。前殿为双槽平面空间，带前后回廊的面阔三间、进深单间建筑。当心间宽4.2、次间宽3.9、通进深4.2、通面阔12、前檐廊进深2.2、后檐廊进深2.2米。

第三期建筑群是该建筑群中时代最晚的建筑群，在第二期建筑群基础上进行修补或搭建。在二期建筑主殿台明前，第三期又建一长方形月台，月台长9.4、宽2.6、残高0.25米。正殿东西山墙外各建一进深一间、面阔一间的挟屋，挟屋进深3.9、面阔4.25米。前殿和东西厢房在二期建筑基础上连成一体，殿墙也搭建有土坯简易住房，在西南角的小屋内有灶等与生活有关的设施，可能与厨房有关。前殿北侧东厢房面阔8.2、进深4.2米。前殿北侧西厢房面阔8.2、进深4.2米。前殿南侧东厢房面阔3、进深4.2米，前殿南侧西厢房面阔3、进深4.2米。三期建筑群在主殿的左右和月台前埋有进、排水暗道。主殿西侧是进水通道，水从院外引进西挟屋前的一方形池中。水池均由砖砌成，四周以方砖十字缝墁地，水池东西长1.68、南北宽1.55、高0.31米。所用方砖边长30～33、厚5厘米。水池东南有一出水口，口前见一板瓦封堵。水池之水沿出水口向主殿前流去，经月台下进入院落天井中。在大殿东侧的东厢房下见一排水暗道，暗道内宽0.2、高0.1、长11.6米，与进水暗道修砌工艺相同，为同一期进排水设施。应是水进入天井中，再由排水暗道排到院外。在主殿东侧，东挟屋之前另有出水暗道，应该是该将院落东北角封闭区域内累积雨水排出院外。

建筑基址出土大量晚唐、五代时期的建筑构件，主要有鸱吻、莲花纹方砖、压栏石、覆盆式柱础石、绳纹方砖、布纹筒瓦、布纹板瓦、绿色琉璃瓦当、兽面纹瓦当和莲花纹瓦当等。出土的瓷器分粗瓷和细瓷两类，器形有花口碗、瓜棱罐、穿带瓶、玉璧底碗、莲瓣杯、印花盏等，釉色有黑、白、黄和青釉。瓷器主要款识有官、新官、晋、易定等。出土细白瓷胎质细腻，胎色洁白，釉质莹润，白中闪青，有的瓷片特别薄，不足1毫米。另出土有汉白玉佛像莲花座、石灰岩经幢残段、唐三彩狮子等。在解剖沟中还出土北朝时期的水波纹陶盆、黄釉陶豆、红陶碗等。

晋阳古城一号建筑基址的发掘第一次揭示了宋初晋阳城被毁的实际状况和晚唐至宋初时期晋阳古城内建筑的基本布局，是研究这个时期建筑特点的珍贵资料。出土的大量瓷片，制作精美、工艺精湛，为研究古代制瓷工艺以及文化交流提供了新的资料。

（供稿：韩炳华）



石质建筑构件
Stone building structural member



莲花纹方砖
Square brick with lotus-flower design



莲花纹瓦当
Tile-end with lotus-flower design



兽面纹瓦当
Tile-end with animal mask design



鸱吻
Chiwei, owl-tail ridge ornament



经幢残段
Broken stone pillar with Buddhist inscription



唐三彩狮子
Tang tri-color lion



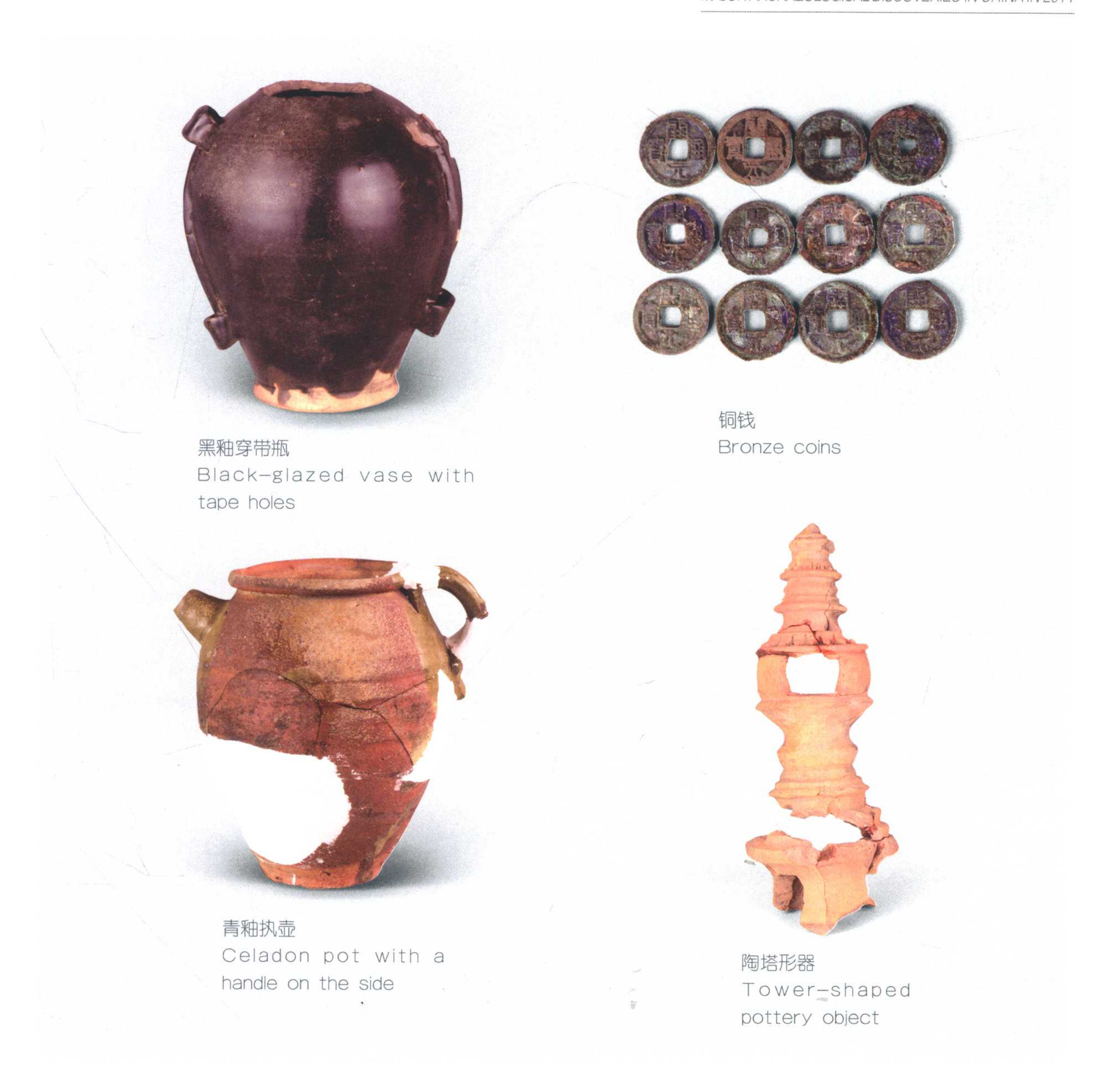
白瓷瓜棱罐
White porcelain melon-shaped jar



白瓷花口碗
White porcelain lobed-mouthed bowl



白瓷碗
White porcelain bowl



黑釉穿带瓶
Black-glazed vase with tape holes

铜钱
Bronze coins

青釉执壶
Celadon pot with a handle on the side

陶塔形器
Tower-shaped pottery object

For inquiring into the water supply and seepage conditions and the roads near the western city-wall of the ancient Jinyang City-site, in 2013 to 2014, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology and other institutions carried out archaeological excavation eastward from the southern section of the western city-wall. They discovered a building complex of the late Tang to early Song period and denominated it No. 1 Building Foundation of Ancient Jinyang City-site. Chronologically these vestiges can be divided into three phases, which cover the building remains of the late Tang, the Five Dynasties and the early Song respectively. In the earth fill of the building foundation the excavators recovered a large numbers of remaining objects, the chief relics including white porcelain shards with inscriptions, a Tang tri-color lion, a broken stone pillar with Buddhist inscription, and lotus-flower design tile-ends. The excavation clearified the ordinary layout of late Tang to early Song building complexes and the real condition of the damage of the Jinyang City in the early Song Period.

内蒙古呼伦贝尔陈巴尔虎旗岗嘎墓地

GANGGA CEMETERY IN CHEN BARAG BANNER OF HULUN BUIR, INNER MONGOLIA

岗嘎墓地位于内蒙古自治区呼伦贝尔市陈巴尔虎旗呼和诺尔镇东约6公里的一个傍河台地上，北距海拉尔河干流约600米，南距滨洲铁路1公里，东距呼伦贝尔市区约55公里，东北距陈巴尔虎旗政府所在地巴彦库仁镇约36公里，西北与东乌珠尔苏木隔河相望，相距约7公里。墓地所处现为缓坡沙丘，地表植被稀疏，总面积约2万平方米。

在实施国家社会科学基金重大委托项目“蒙古族源与元朝帝陵综合研究”（项目批准号12@ZH014）的过程中，由中国社会科学院考古研究所、内蒙古自治区文物考古研究所、北京大学考古文博学院、呼伦贝尔民族博物院组成呼伦贝尔联合考古队，根据陈巴尔虎旗民族博物馆提供的线索，对岗嘎墓地开展调查并对墓口暴露出地表的6座墓葬进行了抢救性清理，确认其为古代游牧民族文化遗存，经碳十四测定棺木样品，其年代为8～10世纪。2014年7～10月，经国家文物局批准，呼伦贝尔联合考古队对岗嘎墓地进行了系统钻探和正式考古发掘。发掘面积共680平方米，清理出墓葬16座。墓葬均开口于黄色砂土层下，打破黑色砂土层。从圹穴的形制看，均为长方形竖穴土坑墓，底部平整。15座墓葬有木质葬具，其中独木棺9例、木板棺6例。独木棺系选用整段的松木加工制作而成，顶部开凿出长条形的凹槽，将死者和随葬品放置其内，用树皮或兽皮包裹。木板棺均呈长方形，由两侧的长板和两端的短板加工而成，底部铺桦树皮或无底。墓主人多为仰身或侧身屈肢葬，头向朝北、西北或东北，以单人葬为主，双人合葬墓仅发现1座。M18是呼伦贝尔首次发现的以独木棺为葬具的男女合葬墓，死者为成年女性和未成年男性。M20是本次发掘中规模最大的以独木棺为葬具的墓葬，独木棺保存完好，长2.23米，为了解独木棺的形制结构和使用方式提供了新资料。

随葬品丰富，依其功能可分为生活用具、装饰品、骑射用具等。生活用具主要有陶罐、壶、桦树皮罐等，陶器多出土于墓主人头部、足部或两腿之间。装饰品有棒形玉饰、红色玛瑙珠饰、玻璃珠饰、铜带饰、银耳饰等。棒形玉饰出自M11墓主人左肩胛骨之上，初步判断为青白色和田玉。随葬珠饰的墓有3座。出土铜带饰的墓葬有5座，通常出有1～8件，M22出土数量最多，共36件，应为一条完整的铜带饰，环绕分布于墓主人的腰际，带饰出土时有单一分布也有组合分布，形状有方形、环形、半圆形、心形、长条联弧形等等，多镂空有繁缛而规整的缠枝纹，铜带饰的背面多有皮质物附着，工艺精湛。骑射用具主要有桦树皮箭囊、铁镞、木弓、马鞍、铁马镫、马衔等。M7内出土1件桦树皮箭囊，位于墓主人右侧，长约84厘米，是目前岗嘎墓地发现最长的箭囊。M20出土了桦树皮箭囊和铁箭镞1套、弓1把、马鞍1付。M22出土铁箭簇14件、桦树皮箭袋1件，箭簇可分为铲形、窄方形、柳叶形3种

形状。

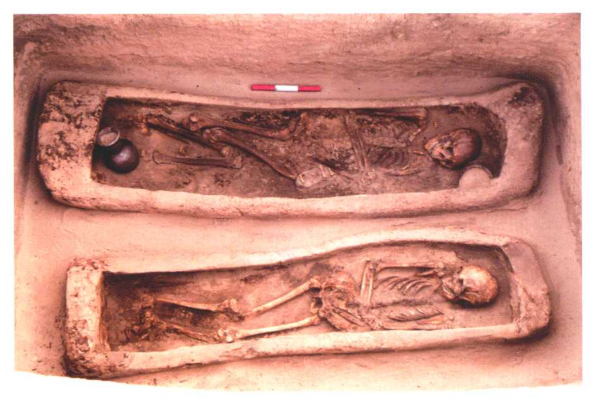
岗嘎墓地的发掘对于探寻蒙古族源具有十分重要的学术价值，主要表现在以下几个方面：第一，岗嘎墓地已探明古墓葬86座，是呼伦贝尔草原迄今所知规模最大的古墓群。考古发掘墓葬22座，独木棺为主要葬具，随葬品丰富，是呼伦贝尔草原最重要的考古发现。史载蒙古皇族用独木棺作葬具，岗嘎墓地发现的独木棺的形制为后世蒙古皇族用独木棺作葬具找到了重要源头。第二，从葬具形制、埋葬习俗、随葬品特征等方面看，岗嘎墓群与呼伦贝尔草原已知的鲜卑墓葬遗存和辽代墓葬遗存有明显差异，与谢尔塔拉和西乌珠尔墓葬遗存有一定共性。岗嘎墓地所发现的独木棺与西乌珠尔墓地发现的独木棺的形制相仿，所发现的板棺均有盖无底，个别墓葬棺底铺桦树皮或棺盖板上铺桦树皮的习俗与谢尔塔拉墓地的葬俗接近。墓主人多为屈肢葬是三处墓地的共同特点。从随葬品的特征看，陶器以罐、壶为主要组合，装饰品中各类珠饰和耳环流行，骑射用具种类和数量丰富，弓、箭、箭囊多成组出土，马鞍、马镫、马衔十分常见，上述共性印证西乌珠尔、谢尔塔拉和岗嘎墓地之间存在密切的内在联系。以往的研究中，将西乌珠尔和谢尔塔拉墓葬为代表的遗存命名为谢尔塔拉文化，代表了7～10世纪活动在呼伦贝尔草原的室韦人的遗存。岗嘎墓地的发现，丰富了对于谢尔塔拉文化内涵的认识，为研究室韦的历史及探索蒙古族的起源提供了科学的考古实证材料。第三，体质人类学的研究结果表明，岗嘎墓地古代居民普遍具有较圆、较低且阔的颅型，这与现代分布在蒙古国及我国内蒙古地区的北亚蒙古人种中央亚细亚类型居民的颅型特征最为接近。岗嘎墓地的发现为确立呼伦贝尔草原作为蒙古族起源地奠定了重要的学术基础，对维护我国的文化安全和民族团结将发挥积极作用。第四，岗嘎墓地的考古发掘引入实验室考古的理念，将发掘的所有墓葬套箱整取，运回呼伦贝尔民族博物院开展实验室考古，做好出土文物的保护工作，全面提取信息，将来所有运回室内的墓葬将作为重要的展品在博物馆展出，成为宣传和展示蒙古族源学术成果的重要内容。第五，通过岗嘎墓地的考古发掘，深入推进考古学、历史学、民族学与人类学等多学科综合研究，力争取得具有创新性的蒙古族源研究成果。岗嘎墓地的考古发掘成果，已经得到蒙古国、俄罗斯、美国、英国等国学者的高度关注，加强国际间学术合作与交流，力争取得具有国际影响力的蒙古族源研究新成果。

（供稿：刘国祥 白劲松 陈永志 沈睿文）



M8
Tomb M8

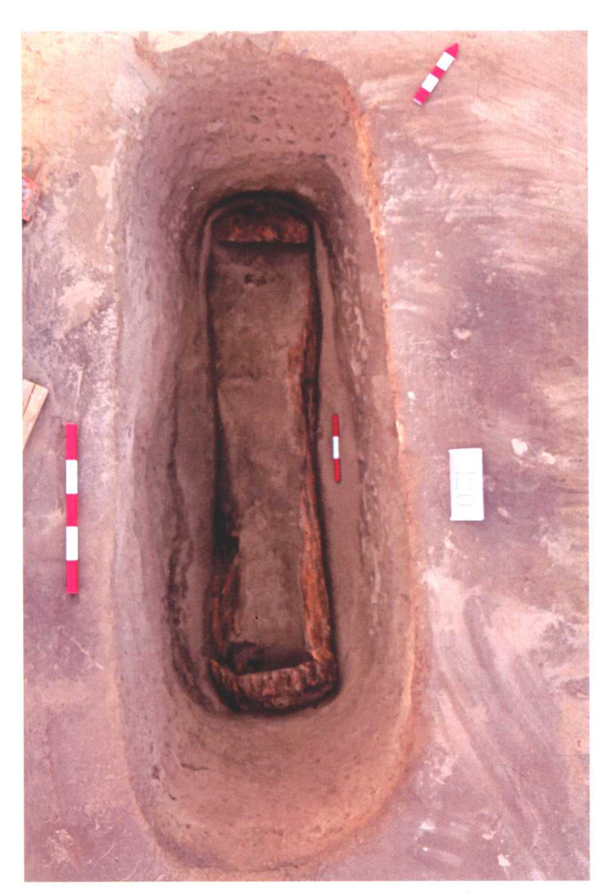
M13
Tomb M13



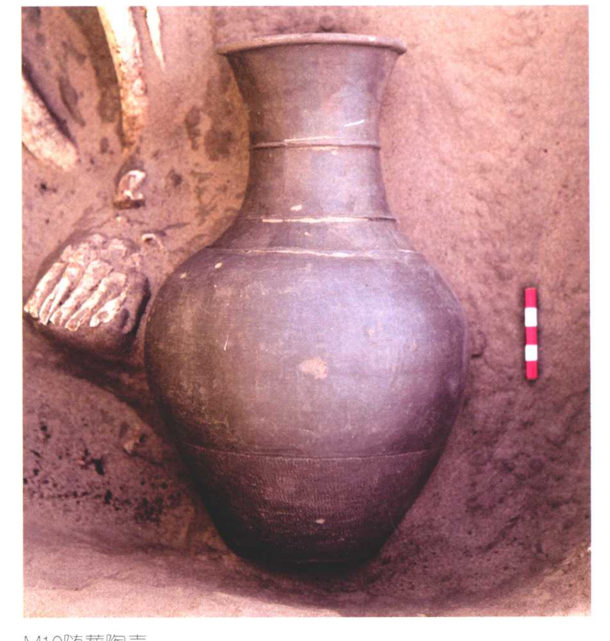
M18
Tomb M18



M7随葬桦树皮箭囊
Birch-skin quiver from Tomb M7



M20
Tomb M20



M10随葬陶壶
Pottery pot from Tomb M10



M8随葬陶器及木杆铁镞
Funeral pottery and wooden-shafted iron arrowheads from Tomb M8



M11随葬陶罐和陶壶
Pottery jar and pot from Tomb M11



M11随葬棒形玉坠饰
Rod-shaped jade pendant from Tomb M11



M22随葬铜腰带
Bronze belts from Tomb M22

The Gangga Cemetery is located to the east of Hohhot Nor Town in Chen Barag Banner, Hulun Buir City, Inner Mongolia. It occupies an area of about 20,000 sq m in total and chronologically belongs to the 8th to 10th centuries AD. With approval from the State Bureau of Cultural Relics, in July to October 2014, the Institute of Archaeology, CASS and other institutions carried out scientific excavation in the cemetery. In the opened area of 680 sq m they cleared 16 tombs, which are all rectangular earthen pits. Among them 15 tombs contain wooden coffins, i.e. nine dugout-like and six plank-structured. The funeral objects are quite rich and functionally belong to the daily-life, decorative, mounting-and-shooting and other types. The cemetery is the most important archaeological discovery recently achieved in the Hulun Buir Grasslands. It presents inherent relationship with the Xiwuzhuer and Xie'ertala burial remains and provided archaeological material data for studying into the origins of the Mongolian Nationality.

福建福州三坊七巷文儒坊西段遗址2014年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2014-YEAR EXCAVATION ON THE WESTERN WENRU BLOCK SITE IN THE THREE-BLOCK SEVEN-ALLEY QUARTER, FUZHOU, FUJIAN

文儒坊西段遗址位于福建省福州市三坊七巷，安泰河流经遗址西、南面。为揭示三坊七巷早期街巷的历史格局，福建博物院与福州市文物考古工作队联合组成的考古队曾于2011年10月～2012年1月对遗址进行考古发掘，发现了丰富的晚唐五代至明清时期的遗迹和遗物，其中尤以晚唐五代时期的罗城城墙和宋代房基最为重要。2014年8～11月，为配合遗址博物馆建设，同时理清前次发掘的遗迹现象在东西方向上的分布情况，福建博物院对位于原发掘区东南侧的地块再次进行考古发掘，发掘面积300平方米。

对罗城城墙进行局部解剖，罗城城墙开口于第③E层（宋元时期）下，其他遗迹皆开口于第④层下（唐五代时期），第④层根据土质土色分为A、B、C、D、E5个小层，遗迹间的叠压打破关系为第③E层→罗城城墙→第④A层→南侧挡板→第④B层→第④C层→中部挡板、护岸遗迹、木质桩基→G3→北侧挡板。

罗城城墙主体走向大致为东西向，方向112°，由夯土墙基、夯土墙体、墙体护基、城墙砖等组成。本次发掘的墙体部分残高仅15～19厘米，但是为了在当地湿软的基础上建造城墙，罗城基槽却深达400厘米。具体建筑方法为在基槽底部平铺木料，侧面紧贴沟壁斜插一排直径5～10厘米的树枝，树枝下部横压一排厚约10、宽约40厘米的木板固定，其上又有南北向平铺、直径18～25厘米的粗糙原木压住木板，形成基槽底层。基槽内以层层铺设的木、石为界可分11层，每层内再分若干夯土层。夯土层共约40层，层厚约为16～30厘米，多数夯层由一层淤泥叠加一层细沙、风化颗粒层组成。

护岸遗迹由一系列东西向木质挡板以及挡板间平行铺设的两类长、短木构成。三组挡板皆为东西向，由木板和木桩组成。皆为木板在北、木桩在南的结构。从北到南间距分别为740～760、240～250厘米。北侧挡板距地表约235厘米，破坏较严重，残长约330厘米，木板厚约5～10厘米，木桩直径约15厘米，由于未向下发掘，长度不明。中部挡板距地表约300厘米，西段长约50厘米处被破坏，断口宽约30厘米，总体残长约325、宽约160、厚约4厘米，6根木桩宽和厚各约20、长约160米，柱心距48～65厘米。东侧局部解剖，木桩长约160厘米。南侧挡板被2根直径约50厘米的水泥柱打破。中部木板较完整，由上下两层组成。西侧仅见下层木板。东侧未深掘，情况不明。木板厚约4～5厘米，中部残长183厘米，宽度不明。7根木桩多为半根木料（西数第三根为整根），断面压在木板上，直径约10～24厘米，长度不明，柱心距约110厘米。北侧和中部挡板之间东西向间隔平铺长、短木构护岸遗迹，距地表约240～330厘米，北距北侧挡板约90～115厘米，南离中部挡板约165～225厘米，分为上下两层。上层长、短木由一根长木柱（长约340～520、宽约12～20厘米）和短木棍（长约54～130、宽约8～12厘米）榫卯相接呈十字形结构，并在短木南侧

栽埋两根木桩加以固定，可分为南北两排，北排结构较粗，共有6组，南排结构较细；下层长、短木是在长木（长约220～260、宽约16～20厘米）的北端凿出方形孔，再插入短木桩予以固定。长、短木下方零散地铺设有残破的瓦片，推测为增加受力面积、减缓下陷的作用。

木质桩基顶部距地表约330厘米，北距南侧挡板约100厘米，由3块用榫卯相接平铺的木板、4段呈十字形放置的木桩以及底部开十字卯槽套住木桩的粗木柱构成。3块木板厚约4.5厘米，从东到西尺寸分别为长117、宽45厘米，长135、宽43厘米，长113、宽45厘米。十字形木柱厚17～18厘米，东侧长43、宽10厘米，南侧长38、宽11厘米，西侧长39、宽9厘米，北侧长38、宽11厘米。木柱直径约30厘米，残高约76厘米。清理木板东侧边，发现10个边长约2.5厘米的卯槽，间距7.5～14厘米。桩基东侧间距约322厘米处也出露相同结构的木板，长约118、宽约35、厚约4.5厘米，边缘也有一排卯槽，推测可能为一组河岸台榭建筑的底部。

出土遗物主要属于宋代和晚唐五代时期，包括唐代兽面瓦当、晚唐时期的木屐和斗、晚唐五代罗城的“威武军式样制造”城墙砖以及宋代青白瓷碗形灯和玉壶春瓶。其中木屐出土位置位于长、短木护岸旁侧，生动还原当时人们活动的场景。斗出土于第④B层底部，夹杂在大量瓦砾之间，一同叠压于东侧木质桩基之上，或为台榭建筑倒塌遗存，槽口式坐斗高15厘米，宽25.5厘米；十字深浅槽，槽口宽约10.5厘米，深槽深度为4厘米，浅槽槽口外高内低，深0.9～2厘米；耳高4厘米，平宽25.5、高2.5厘米，欹宽18、高8.5厘米；欹中央卯眼为正方形，边长约3厘米，深约3.8厘米。从这件目前福建省内发现的年代最早的斗的尺寸推测，其所属建筑的规格应非同一般。

此次唐代城墙基槽结构、护岸遗迹以及木质桩基等的发现，在福建同期地下遗存中均属首次，是我国古代南方城市在水利建设以及城池营造等工程技术与工艺水平日臻完善的实物例证，也为精确把握福州三坊七巷在古代城市发展进程中的历史地位提供了重要的历史佐证。

（供稿：楼建龙 张勇 陈玭）

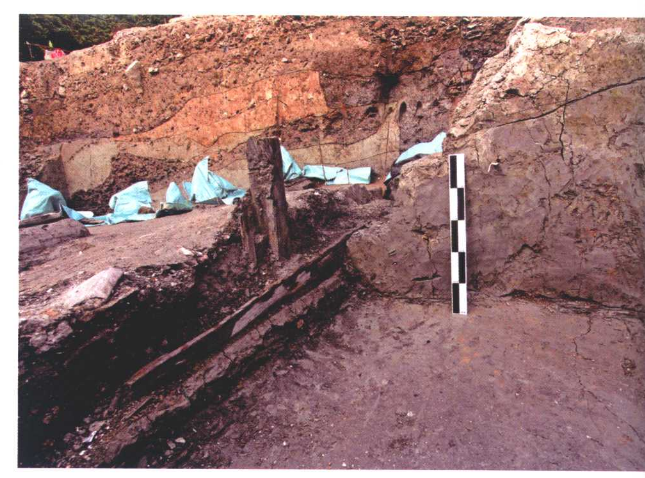


城墙基槽北壁剖面

Section of the northern wall of the city-wall's foundation trench



城墙基槽第二层石头
Stones of the second course in the city-wall's foundation trench



北侧挡板
Sheeting for the northern side



城墙基槽第四层木头
Logs of the fourth course in the city-wall's foundation trench



南侧挡板
Sheeting for the southern side



长、短木护岸
Bank revetment built of logs varied in length



木质桩基
Wooden pile-base



晚唐木屐
Late Tang Period clog

“威武军式样制造”城墙砖
City-wall brick with the inscription “Weiwujun shiyang zhizao 威武军式样制造”

唐代兽面瓦当
Tang Period tile-end with animal mask design

宋青白瓷碗形灯
Bowl-shaped bluish-white porcelain lamp of the Song Period

宋玉壶春瓶
Pear-shaped vase with flaring lip of the Song Period

The Western Wenru Block Site lies in the Three-block Seven-alley Quarter of Fuzhou City, Fujian Province. Previously there were archaeological excavations on the site, which brought to light rich vestiges and objects of the late Tang, Five Dynasties, Song-Yuan and Ming-Qing periods. In August 2014, The Fujian Museum and other institutions carried out there again an excavation. In the opened area of 300 sq m, they discovered the remains of a Tang city-wall's foundation trench, as well as the traces of a bank revetment and a wooden pile-base. These vestiges are all unprecendented finds throughout Fujian Province. They exhibit to the full the superb skill of irrigation works in South China of the Tang-Song period, have important significance to understanding urban construction and change in Fuzhou from the Tang Period, and provided valuable data for studying the historical position of the three-block seven-alley layout in the development course of the ancient Chinese city.

江西景德镇湘湖地区早期窑业调查与试掘

SURVEY AND TRIAL EXCAVATION FOR INVESTIGATING EARLY CERAMIC INDUSTRY IN THE XIANGHU AREA OF JINGDEZHEN, JIANGXI

近年的考古调查、研究表明，景德镇浮梁县湘湖地区分布有数量众多的9～10世纪的早期瓷窑遗址。为全面了解景德镇早期窑业的基本面貌，2014年7～8月，北京大学考古文博学院与景德镇陶瓷考古研究所合作，对湘湖地区9～10世纪窑业进行了专题性区域考古调查，以探讨景德镇早期窑业生产的规模、范围、分期和生产中心的转移等问题。

本次调查采取各个乡、镇、村内逐个调查、记录并收集资料的方法，较为详细的调查了湘湖地区属于9～10世纪的窑址共52处，并对三步园、金家坞遗址展开小规模发掘，于白虎湾、塘下、黄泥头、凉伞树下、月山下等5处遗址清理地层剖面，按地层采集遗物。依据本次调查，结合2013年兰田窑的发掘资料，根据明确地层堆积和出土遗物组合对比，构建景德镇早期窑业的发展序列。

湘湖地区最早的窑业遗存，即景德镇最早的窑业遗存可以上溯到中晚唐时期（9世纪），代表性的窑址有兰田村大金坞、王岗坑口及乐平南窑遗址。产品以青绿釉和青灰釉为主。青绿釉产品见有碗、盘、壶、.罐等，碗多见饼足，足外端斜削，足底内凹，内外底可见若干支烧痕，釉色青绿泛黄。青灰釉产品有碗、盘、盏、壶等，碗、盘等施釉及足，裹足刮釉，泥点支烧。产品以裸烧为主。五代时期（9世纪中）的窑址有兰田村万窑坞、昌江区三步园、昌江区黄泥头等15处。产品类型主要为青灰釉和白釉器物，青绿釉产品趋于消失。青灰釉产品有碗、盏、盘、碟、壶等，几种器形外壁均见有压棱，釉色青灰发亮，多为唇口或敞口微卷，圈足。白釉碗、盘、碟的制作十分薄俏规整，釉色洁白。窑具有漏斗形匣钵、垫饼、窑柱、火照。装烧方法以支钉叠烧裸烧法为主，少量采用匣钵单烧方法。此期湘湖地区的窑业渐驱成熟，生产范围扩大，产区较集中。北宋早中期（9世纪后半叶～10世纪前半叶）湘湖地区的窑业规模进一步扩大，共有48个窑场，具有代表性的窑址有杨梅亭、柳家湾、金家坞、南市街、西溪、朱溪等。青绿釉和青灰釉器物基本停烧，产品主要是白瓷，包括白釉高足碗、斗笠碗、浅圈足盘和少量杯、盖等。开始出现刻划花

装饰，如牡丹纹、莲瓣纹、菊瓣纹等。窑具有漏斗形匣钵、垫饼。装烧方法以匣钵单烧为主。

通过对比研究发现，初创时期景德镇的制瓷业受到了越窑、洪州窑和北方地区邢窑、定窑、巩义窑的白瓷生产传统的影响，至北宋早中期逐渐形成了独具特色的青白瓷生产传统。

本次调查在王港坑口村窑址清理土洞式窑炉一座，于盈田凤凰山、柳家湾金家坞、黄泥头窑址各清理了砖室窑炉一座，结合此前景德镇发现的早期窑炉遗存，可以梳理出景德镇早期窑炉形制发展的渊源及演变趋势。晚唐时期有土筑龙窑及较短的洞穴式窑两类。早期窑炉均为土筑，在乐平南窑清理的晚唐窑炉长达78.8米。王港发现的洞穴窑依山砌建，窑炉整体椭圆形，窑床宽2.94米，后壁有几条细长的烟道汇集成一个烟囱伸出地表，形制和功能上接近北方地区的馒头窑，应是受到了北方地区的影响。五代时期的窑炉形制包括龙窑和马蹄形馒头窑。其中兰田万窑坞Y1属五代至北宋初期，较南窑Y1变短，且采用砖砌火塘和窑室。五代时期的窑炉还有湖田窑B区Y1(96B Y1)的马蹄形馒头窑，这类型窑炉流行于晚唐到五代时期的景德镇地区。北宋早期迄今仅发现了龙窑遗迹，柳家湾金家坞B区的龙窑（14JSJY1）窑斜长17.2米，由窑前工作面、窑门、火膛、窑床、烟囱、挡火墙等组成，后段窑床由于坡度较大，做出两层阶梯状，为同期其他窑址所不见。比之早前南窑、兰田窑，此时龙窑长度缩短，约20米；窑床宽度增加，均超过2米；火膛变深，达1～1.5米；坡度增加，尤其是后段坡度，往往超过25°。可见此时窑炉整体向短、宽发展，火膛变深，坡度增加。窑炉形制的改变意味着窑炉装烧及烧制过程加热、气氛、温度等诸多因素的改变。这应与此时区域内的产品变为以白瓷为主相关，因为白瓷的烧成，特别是精细白瓷的烧成需要比青瓷更高的窑温。

依据对52处窑址调查、试掘的资料，结合兰田窑3处窑址及乐平南窑的发掘工作所获得的地理位置、生产规模和主要产品，可得到晚唐至北宋时期诸窑址区域分区的总体时代特征变化。以窑址生产时代为标记，目前景德镇发现的时代最早的窑址为乐平南窑，晚唐时期的窑址有兰田大金坞、黄泥头、焦坑坞A、外小里A、王港坑口村等5处遗址。分别位于的瓷业地理单元为乐平



金家坞B区Y1排烟孔
Exhaust-hole of Kiln Y1 in Jinjiawu-B Area

单元、南河单元、小南河单元及东河单元。五代南河单元及小南河单元发展迅速，又以南河单元为主，窑址集中分布于南河、小南河汇流区域，少量分布在上游支流。北宋时期窑址更加密布，小南河流域窑址迅速增加，并逐渐向下游发展，南河流域继续发展。以窑址内生产的不同类型产品为标记，可知生产青绿釉产品的窑址分布于乐平、南河、东河流域，青灰釉瓷器的窑址主要分布在东河、南河、小南河流域。10世纪的白瓷及11世纪前半叶的白瓷则仅有南河、小南河流域。

景德镇地区早期窑业的发展趋势是从乐平、东河、南河流域向小南河及其下游发展的。小南河流域、南河流域相接一带、南河流域中部偏东山区应是沿用时间最长的区域。景德镇早期窑业经历了从中部偏东的部分南河、小南河流域及乐平单元，逐步向南河、小南河流域下游发展的过程。产品方面，早期窑址以青釉为主，极少见白瓷，五代以后，青釉产品比重下降，青绿釉几乎消失，白瓷比例增加，并于北宋时期成为窑址的最主要产品。

本次区域调查工作调查的52处窑址，加上此前发掘的几处窑址，揭示了一个更加全面的景德镇9～10世纪窑业生产核心区的生产规模、产品面貌和生产工艺水平，尤其是其庞大的生产规模在之前并不为我们所知。这些调查、研究工作为今后全面复原景德镇地区早期制瓷业发展的总体面貌奠定良好的基础，以便全面了解景德镇地区早期制瓷业的源流及发展状况。

（供稿：秦大树 李颖翀 顾志洋）



坑口村出土晚唐青绿釉碗
Late Tang Period bluish-green-glazed bowl unearthed from Kengkou Village



黄泥头出土五代青灰盏
Bluish-grey *zan* drinking bowls unearthed from Huangnitou



焦坑坞出土五代青灰盘
Five Dynasties Period bluish-grey plate unearthed from Jiaokengwu



焦坑坞出土五代白釉盘
Five Dynasties Period white-glazed plate unearthed from Jiaokengwu



金家坞出土北宋白釉高足碗
Northern Song Period white-glazed high-footed bowl unearthed from Jinjiawu



金家坞出土北宋白釉斗笠碗
Northern Song Period white-glazed bamboo-hat-shaped bowl unearthed from Jinjiawu



南市街出土北宋白釉盘
Northern Song Period white-glazed plate unearthed from Nanshijie



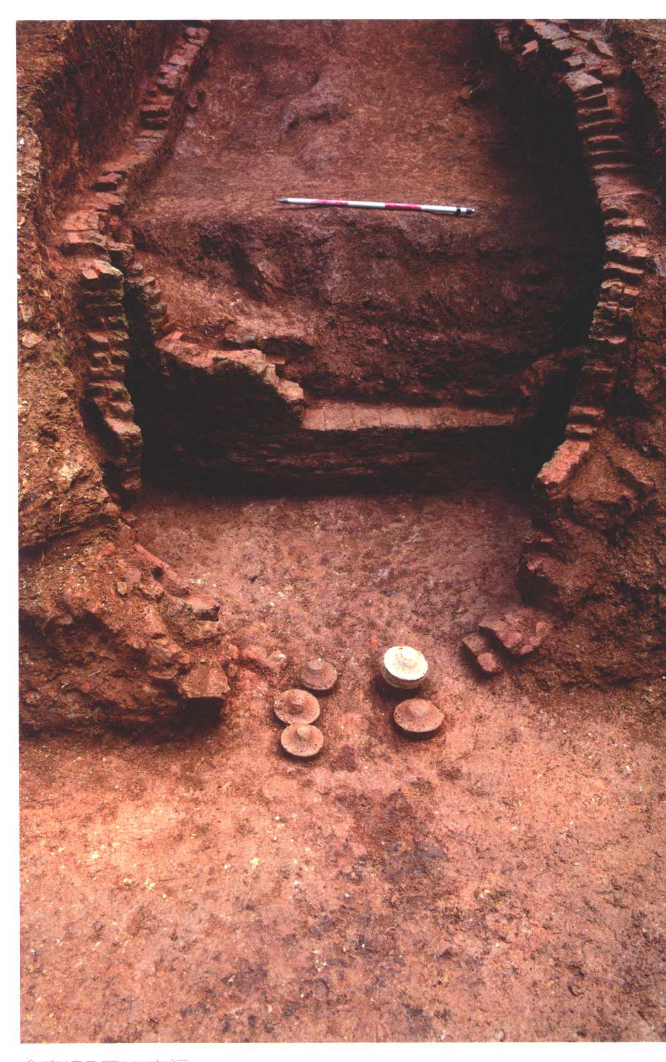
金家坞出土北宋白釉盘
Northern Song Period white-glazed plate unearthed from Jinjiawu



金家坞出土北宋牡丹纹碗
Northern Song Period peony design bowl unearthed from Jinjiawu



金家坞B区Y1
Kiln Y1 in Jinjiawu-B Area



金家坞B区Y1窑门
Gate of Kiln Y1 in Jinjiawu-B Area

In the Xianghu area of Fuliang County, Jingdezhen, there are widely distributed early porcelain-making kiln-sites. To make an all-round investigation of the then ceramic industry in the valleys of the Southern and Lesser Southern rivers within Jingdezhen City, in July and August 2014, the Archaeological, Antiquarian and Museological College of Peking University and the Jingdezhen Institute of Ceramic Archaeology carried out archaeological exploration of ceramic-industry remains in the Xianghu area of the 10th and 11th centuries AD. They surveyed 52 kiln-sites and carried out small-scale excavation in part of the area. Based on the results of the work and the data from the previous relevant excavations, they established the development sequence of early Jingdezhen ceramic products and revealed the scale of production, the features of products and the level of technology in the key area of Jingdezhen ceramic industry in the 9th to 10th centuries AD.

四川成都
东华门遗址

DONGHUA GATE-SITE IN CHENGDU, SICHUAN

东华门遗址位于四川省成都市青羊区东华门街18号、成都体育中心南侧，西临人民中路，东临东华门街。为配合“成都体育中心整体提升改造项目”的建设，经国家文物局批准，2013年10月～2014年8月，成都文物考古研究所对该遗址进行了考古发掘，发掘总面积约4800平方米，发现汉、六朝、隋唐五代、宋元、明各时期文化遗存，遗迹现象有道路、房屋院落、水井、排水沟、灰坑、灰沟、水池等，出土大量陶器、瓷器、建筑材料、铁器、铜器、钱币等遗物。

汉代遗存丰富，主要分布于发掘区南区的东部，可分作三期，年代从西汉至蜀汉，出土物以夹砂陶和泥质陶器为主，器形可辨釜、盏、罐、钵、盆（甑）、瓮、灯、坩埚、器盖、器足等，建筑材料有花纹砖、云纹瓦当、莲花纹瓦当等，有的瓦当存在涂朱的现象。另外，还有少量的青瓷碗、盏残片和钱币等。

六朝遗存主要分布于发掘区东南部，遗迹有排水沟、灰坑和水池等，出土物有陶器、瓷器和建筑材料3类，陶器大多为泥质灰陶，基本组合为钵、盏、盆（甑）、罐、壶、瓮、釜等。瓷器均为青釉，基本组合为碗、盘、盏、盘口壶、唾壶等。建筑材料以绳纹瓦和瓦当为主，瓦当的当面多饰莲花纹或草叶纹，还有零星的兽面纹瓦当。

隋唐五代遗存主要发现于发掘区南区的中部和西部，有庭院基址、排水沟、道路和水井等，按层位关系可分早、晚两期，早期遗迹年代约为隋代至唐代早期，主要有庭院基址、排水沟、道路和水池。道路L5保存完好，为砖石混筑路面，方向北偏东25°，揭露部分长43、宽1.5米，路面用小卵石拼砌出精致团花图案，是迄今为止成都发现的保存最好的唐代路面遗存。晚期遗迹年代约为唐代中期至五代，主要为庭院基址和排水沟等建筑，多数沿用时间较长，至五代末年完全毁坏并废弃。F5位于发掘区南区中部偏西，方向北偏东约25°，东面与F3相邻，长13.3、残宽4.5米。踏道部分呈斜坡状，长4、宽3、最高处距地表0.6米。F3为保存最完好的一处庭院基址，位于发掘区南区中部，方向北偏东约30°，主体平面略呈正方形，南北长18、东西长17米，占地面积约306平方米，由小十字路、露天活动区、排水沟、踏道、井台等设施组成。水池遗迹（C1）应是文献记载的摩诃池东部一角。摩诃池为隋代蜀王杨秀展筑子城取土之处，池之得名，据唐代卢求《成都记》：“隋蜀王秀取土筑广子城，因为池。有胡僧见之曰：‘摩诃宫毗罗。’盖摩诃为大宫，毗罗为龙，谓此池广大有龙，因名摩诃池。”至唐代中叶，此池已为泛舟游览胜地。五代前蜀立国于成都，改摩诃池为龙跃池，后又名宣华苑，一度成为皇家园林。明代修建蜀王府时，填摩诃池之大部为基址，池之范围大为缩减。出土大量隋唐五代器物，以陶瓷器为主，另有大量建筑材料。

宋元遗存主要遗迹有道路、房址、水井、灰坑等。其中L3和F4为北宋时期，L2为南宋时期，与唐代道路L4建筑方式接近，残长46、宽1.3米，路面也采用卵石拼花图案，较为精致。出土器物以瓷器为主，陶器次之，窑口组合有琉璃厂

窑、邛窑、磁峰窑、玉堂窑、金凤窑、龙泉窑、湖田窑、钧窑等。

明代遗存主要分布于发掘北区，遗迹类别包括人工河道、建筑基础、道路和水井等，最为重要的是明代早期修建的蜀王府宫城东南角用砖石人工砌筑的河道（G4）。河道平面呈“L”形，南段东西向揭露长约70、宽6～16.5、残深4米。东段南北向揭露长约45、宽13、残深1.5米。河道打破明代以前地层和摩诃池堆积，截面呈上宽下窄的倒梯形，沟圹两壁先用青砖丁砌护堤，砖与砖之间用石灰或三合土作黏合剂，外侧再砌石形成迎水面。在南段河道底部的淤泥层中，出土有百余件明代早期景德镇窑烧造的青花、青白、白、蓝釉绿彩瓷器以及北方磁州窑烧造的白釉黑彩瓷器，可辨碗、盘、碟、杯等，均为日常生活用瓷，瓷器上装饰有龙、凤、瑞兽、八宝、牡丹、缠枝花卉等纹样，龙纹均为五爪，瓷器底部则发现有“大明宣德年制”、“永”、“迎”、“常”、“典”、“真”、“内”、“果”、“文”、“林”等款识，部分可能属于当时的官窑制品。在北段河道的淤泥层之上，揭露出一座木构建筑址，长26、宽7.5～12.5米，可能属于河道使用期间增筑的亭台或水榭设施。从发掘情况看，这条人工河道约在明末清初废弃回填，可能与明代以后在蜀王府基址上改建的贡院有关。

东华门遗址是继江南馆街唐宋遗址和四川大剧院古遗址之后成都城市考古工作中的又一次重大收获，进一步证实了今天府广场周边一带是古代成都城市的中心。东华门遗址发现的汉六朝文化堆积、唐宋时期的摩诃池、建筑基址和明代蜀王府人工河道等，为研究古代成都提供了重要材料。具体而言，该遗址发掘工作的价值与意义主要有以下几点：

一、出土了大量汉六朝遗存，成都中心城区发现的六朝时期遗存总体偏少，这批考古材料对于建立汉六朝时期四川地区的考古学文化序列、研究汉六朝时期成都的城市史和政治经济状况都具有重要的参考价值。

G4全景
A full view of Ditch G4, the man-made river course in the Ming Period Shu-Wang Prince residence



G4东段木构建筑
Wooden building at the eastern section of G4

二、长期以来，尽管文献中屡见有摩诃池的相关记载，但对其具体方位或语焉不详，或存在争论异议。此次对摩诃池堆积的发掘，确定了其东部边缘的走向和范围，弄清了隋代开凿以及唐代、宋代和明代三次回填的具体情况，资料翔实可信，与文献记载能够相互印证。

三、隋唐五代遗存以庭院基址、排水沟和小型道路组成的建筑群为主体，为近年来首次发现保存较完好的该时期建筑遗址。这片建筑群修筑工艺精致考究，沿用时间长，可能属于等级较高的官府或衙署建筑。以往成都地区出土的唐代遗迹以墓葬和小型生活聚落为主，大型的地面建筑发现很少，这些考古材料有助于唐代成都城市史和建筑技术史的研究。

四、据文献记载，蜀王府修建时填摩诃池之大部为基址，今四川科技馆至人民中路一线原为蜀王府正殿及中轴线所在，此次发掘的明代人工河道位于中轴线以东，靠近蜀王府宫城的东墙及御河。参考故宫水系的平面布局情况，推断其可能为类似故宫内金水河的人工设施，既为宫城内消防用水的主要来源，亦为排泄雨水、生活用水的干渠。该人工河道的规模宏大，工艺精良，它的发现，对于研究明蜀王府的内部格局有重要意义，同时也对明代建筑技术的研究提供了科学的实物依据。

（供稿：易立 张雪芬 江滔）



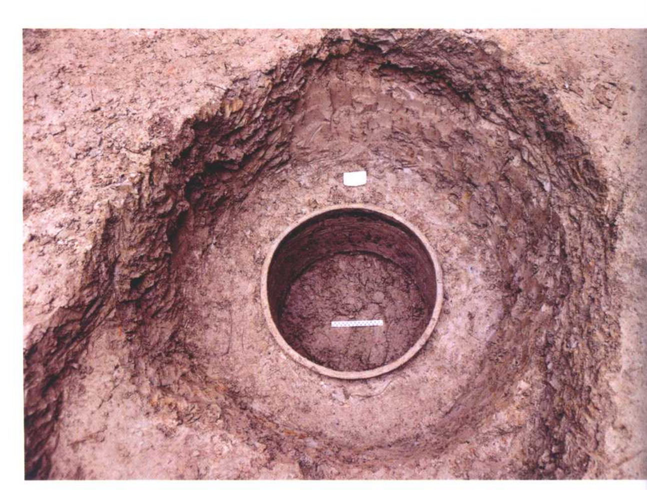
宋代道路L2
Song Period Road L2



唐代道路L4
Tang Period Road L4



唐代庭院基址F3
Tang Period Courtyard-foundation F3



汉代陶井
Han Period pottery well



G4出土青花瓷盘
Blue-and-white porcelain dish from G4



唐代彩绘注壶
Tang Period color-painted pot



汉代云纹瓦当
Han Period tile-end with cloud design



五代绿釉兽面纹瓦当
Five Dynasties Period green-glazed tile-end with animal mask design



唐代莲花纹瓦当
Tang Period tile-end with lotus-flower design



南宋黑釉茶盏
Southern Song Period black-glazed tea cup



G4出土蓝釉刻花龙纹碗
Blue-glazed bowl with incised dragon design from G4



汉代陶盆
Han Period pottery basin

The Donghua Gate-site is located on Donghua-Gate Street in Qingyang District of Chengdu City, Sichuan Province. In coordination with urban construction, from October 2013 to August 2014, the Chengdu Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there archaeological excavation. In the opened area of 4,800 sq m they discovered cultural remains of the Han, Six Dynasties, Sui-Tang-and-Five-Dynasties, Song-Yuan and Ming periods, including road, house courtyard, well, drain ditch, ash-pit, ash-trench and pool vestiges, as well as quantities of ceramics, building material, iron and bronze artifacts and coins. The excavation of the Donghua Gate-site brought about great achievements in the archaeology of Chengdu City. The present discovery of Han and Six Dynasties periods cultural accumulations, the Tang-Song Period Maha Pool and building-foundations, and the man-made river course in the Ming Period Shu-Wang Prince residence provided abundant material data for deep-going study into ancient Chengdu.

陕西富平桑园窑址

SANGYUAN KILN-SITE IN FUPING, SHAANXI

桑园窑址位于陕西省富平县宫里镇，紧挨唐中宗定陵陵山，在定陵下宫西南侧约300米处，是一处唐代的砖瓦窑遗址。1994年，当地居民取土时发现遗址，富平县文物局随即对窑址进行了调查和试掘。1995年，陕西省考古研究所对该窑址进行了地面调查，并对暴露出地表的部分窑址进行了试掘，出土了鸱尾、兽面砖等。2006年，该窑址被公布为陕西省重点文物保护单位。因窑址位于定陵陵园范围内，2012年，陕西省考古研究院在实施唐陵大遗址考古项目的勘探中，对该遗址进行了考古勘探。探明古窑炉遗迹13组、496座，分布范围约0.9平方公里。为进一步了解该窑群的结构，2013～2014年，陕西省考古研究院开始对该窑址进行考古发掘。

大部分窑炉均是先在平地穿掘条形操作通道，再向两侧掏挖小窑，每组窑多者近百座，少者十几座。操作通道用作两侧窑炉共用的操作空间，同时作为南北向的通道，底部较平，南北有落差，为1:80，与地形高低变化相同，多数窑群在主通道上还有1～2个通向两侧的支通道。现已发现13组陶窑，其中12组条形窑群皆南北向，或前后错落接续，或左右遥相平行，第二、三、五、十二组保存最完整，南北两端皆存，其余均有毁坏。仅一组窑为3个小窑呈“品”字形围绕操作坑的布局。

发掘的窑炉皆为马蹄形半倒焰式馒头窑，窑炉结构由窑门、火膛、窑床及吸烟孔、烟囱四大部分组成。可分为两大类：一类形体较大，大部分保存有窑壁及其以下部分，顶部均不存，最宽处3.4、总长6.5米。这种窑从地面开挖大坑，然后向四周扩挖成窑室、火膛等，并向后部掏挖出烟囱，烧窑前应从顶部装窑，以泥砖坯砌出窑顶，烧成后也从顶部开启出窑。发掘现场残留有大量的带烧结泥皮的长方砖，系顶部砌砖。第四组Y261，窑床宽3.6、长3.4米，后壁下部有5个吸烟孔通向烟室，1个烟囱通向地面。火膛深1.5米，火膛保留有灰白色与黑色的草木灰。另一类形制较小，最宽处2.5、总长约4米。这类窑建造时完全是从操作通道两壁掏挖而成，装窑和出窑都从要门进出。第三组Y164，窑床宽2.5、长2.4米，后壁底部有3个吸烟孔通向烟室，1个烟囱通向地面。窑室整体包括窑壁和顶部，在生土上掏挖而成，工具印痕明显。窑室内有残砖出土。勘探发掘结果表明，窑群可分为5个部分，第1部分包括第十二组窑炉，为特种窑，专烧兽面砖与鸱尾；第2部分包括第八～十、十三组窑炉，尚未发掘；第3部分包括第一、六、七组窑炉，以烧瓦为主；第4部分包括第二～四组窑炉，第5部分包括第五组窑炉，第4、5部分皆以烧砖为主。

砖窑和瓦窑结构基本一致，仅尺寸和细部结构略有区别。一般来看，瓦窑略小，砖窑则有大有小，大的为多。第4部分的第四组Y261，窑床宽3.6、长3.4米，后壁下部有5个吸烟孔通向烟室，由1个烟囱通向地面。火膛还保留有灰白色与黑色的草木灰。第三组Y164保存基本完整，窑床宽2.5、长2.4米，后壁底部有3个吸烟孔通向烟室，由1个烟囱通向地面。第四组Y228与Y227窑床上有装窑形成的印痕，印痕显示窑床上摆放的是砖，为南北向成排分布，排与排之间以碎瓦片间隔；砖为东西向立起放置，砖之间间隔1厘

米，形成一排。第三组Y199中揭露出一批码放整齐的生砖坯，砖坯层之间以碎瓦片相隔，瓦片尺寸为3～6厘米。同组Y496是一座尚未修建完毕的窑炉，但窑床上已经装好待烧的砖坯，砖层之间以瓦片间隔，该窑炉火膛深0.2米，窑门用残砖封砌。第3部分的第一组Y28，窑床南北宽2.72、长1.7米。窑床后壁底部有6个吸烟孔，窑室两侧壁下没有引火槽，出土有筒瓦和板瓦。第六组Y292，窑床西北角残留有排列整齐的瓦片。底部有三个吸烟孔，分别连接独立的烟道向上延伸，窑室侧壁两侧底部没有引火槽。第七组Y362，在窑床上出土码放整齐的板瓦，应已经烧成，但没有出窑。

除发现烧制遗迹外，还发现了胎土料加工迹象。第四组窑群最南端，主通道有一部分与北部过洞相通，将过洞以南部分另外编号为CZ4-2，其向南延伸约120米后，被一扰土坑打破消失。这部分操作通道两侧无窑炉分布，上宽3.8、深1.3米，其上层是窑场废弃物堆积，最底层（第⑥层）是纯净的黄土，与本地含有较多小颗粒料礓石的生土不同，厚0.1～0.36米，判断是经过筛选加工的原料堆积。所以，初步判断这部分以过洞与北部相隔开的通道，是原料的粗加工场地。也说明窑场的修建与使用顺序是从北向南发展，掏挖出来的土可同时作为原料使用。在第三组窑的西侧还发现有灰坑堆积泥料的痕迹。

该窑场出土的遗物有鸱吻、兽面砖、莲花纹方砖、素面方砖、手印纹条砖、筒瓦（包含青辊瓦）、板瓦、莲花纹瓦当，其中绳纹条砖和板瓦最多。砖为青灰色，分方砖和条砖两种。方砖的砖边长36、厚6厘米，有连花纹和素面两种，数量较少。条砖长36、宽16、厚8厘米，表面有绳纹或手印纹，第三、四组均有发现。另有一类条砖表面附着有烧结泥皮，该类型的砖小端均烧结成釉质，平面附着有烧结的黏接泥皮，该类型的砖多出自窑室内的堆积，除Y164、Y165之外，其他窑室内均有发现。瓦为青灰色，外素面，内布纹，均残破。在第三、四组均有出土，尤其在窑床上者为多，均为3～6厘米大小碎块，用作隔具或支具。第3部分出土较多的瓦，有板瓦和筒瓦。筒瓦，有部分青提瓦，分大中小三种，大中型的长30～36、宽12～15厘米；小筒瓦长25、宽10厘米。



窑组结构
Structure of the kiln complex



Y249
Kiln Y249



窑床上装砖痕迹
Traces of brick stacking on kiln-bed

板瓦长41、宽20～26厘米。瓦当直径15厘米，饰宝装莲瓣纹。

根据不同地点出土的遗物类型一致的情况判断，窑场的延续时间很短。窑场的废弃是一个很突然的事件，因为发现了已经装好砖坯但没有进行烧制的窑炉，也发现了已经烧造完毕但没有出

窑的板瓦。

总之，桑园窑址是迄今发现的规模最大、数量最多、保存最完好的古砖瓦窑群。该窑址位于唐中宗定陵西南，与定陵下宫相距甚近，并出土有高等级建筑上方可使用的鸱尾等建材，故推测其产品应主要是为定陵陵园建筑等服务，具有官办性质。这组砖瓦窑群数量多，等级高，格局清晰，分布规律，对砖瓦窑生产工艺、唐代砖瓦窑场的管理、唐代工匠制度等的研究有重要意义。

（供稿：王小蒙 于春雷）



吸烟孔

Smoke-drawing holes



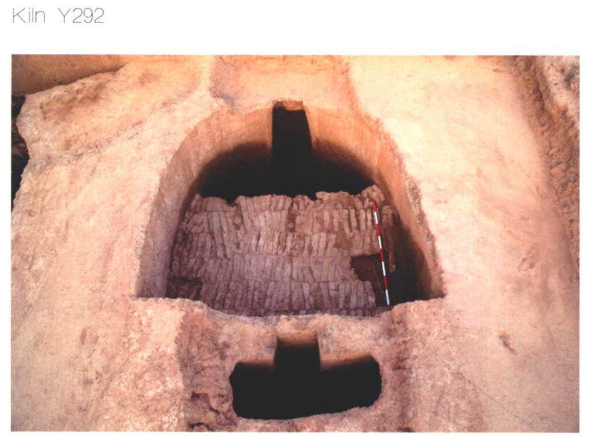
Y363内的板瓦

Flat tiles in Kiln Y363



Y292

Kiln Y292



Y199内的生坯

Unburned semi-products in Kiln Y199



Y496

Kiln Y496



兽面砖

Brick with animal mask design



莲花纹方砖

Square brick with lotus-flower design







瓦当

Tile-ends

The Sangyuan Kiln-site is located at Gongli Town in Fuping County, Shaanxi Province, lying close to the mound of the Tang Emperor Zhongzong Dingling Mausoleum. This is a large-sized brick-and-tile kiln-site complex of the Tang Period. Through drilling-exploration there have been recorded 496 kilns, which are distributed in 13 groups within an area of about 0.9 sq km. To further investigate the structure of the kiln-site, in 2013 to 2014, the Shaanxi Institute of Archaeology carried out excavation on the site. The kilns are all U-shaped, each consisting of a kiln gate, a fire box, a stacking chamber, *etc*. Each group of kilns is laid out in two rows, measures about 300 m in length and consists of 83 kilns in maximum case. The excavation revealed earth material, semi-finished bricks stacked for burning, unloaded burnt flat tiles and so on. As the largest production base of bricks and tiles among the so far recorded Tang Period vestiges of this kind, the Sangyuan Kiln-site provided valuable data for studying into the Tang making technology of building material and the development history of the then pottery-making kiln.

西安长安

郭新庄唐韩休墓

TANG PERIOD HAN XIU TOMB AT GUOXINZHUANG IN CHANG'AN, XI'AN

唐韩休墓位于西安市长安区大兆街办郭新庄村村南100米处，该地在杜陵东南2公里的少陵原上，是唐代重要的墓葬区之一。该墓西侧有著名的韦氏家族墓、郭子仪家族墓、长孙无忌家族墓，南侧为武惠妃敬陵，东侧为唐代宰相杜如晦家族墓葬。2014年3月，陕西省考古研究院与陕西历史博物馆、长安区文物局联合组成郭新庄唐墓考古队，对该墓进行抢救性发掘。

韩休墓为长斜坡墓道单室砖室墓，平面形制呈“刀把”形，坐北向南，方向175°。其南北水平总长40.60米，墓室底距现存地表10.15米，墓葬开口距现存地表0.40～0.45米。由墓道、5过洞、5天井、6壁龛、封门、甬道、墓室、棺床几部分组成。墓道水平长13.75、南端开口宽1.45、北端开口宽1.1、坡底宽1.45，北壁从开口至坡底深4.15米。5个天井南北长1.8、东西宽0.6米。其中在第二过洞至第四过洞下各有一对壁龛，均被盗。第三过洞西龛残存骑马俑、侍女俑及动物俑149件，骑马俑及侍女俑做工精细、色彩鲜艳。第五过洞下为甬道，甬道口为砖封门，内有石门，石门虽被打坏移位，但构件完整。石门边框绘如意卷草纹，门扇上刻有头戴幞头、手持笏板的文官形象。甬道两侧为侍女图、宦官抬箱图。墓室口放置有两合墓志，韩休及夫人柳氏各一合。墓室内出土有白瓷残片、三彩残片及人体肢骨一小节。



墓室北壁山水图

Landscape on the northern wall of the tomb chamber

墓室四壁及墓顶绘有壁画。墓室南壁绘朱雀，画幅宽217、高200厘米。朱雀鹰钩嘴，怒目圆睁，两翅张开，作行走状。北壁西侧为玄武图，已毁，只残留蛇的一部分。东侧为山水图，用深红彩影作方形宽带画框，画框宽217、高194厘米。画框内中上部用黄彩绘一轮红日，透出淡青色云层。东、西两边用黑彩描绘出巨石突兀，怪石嶙嶙的山峰，在两峰之下各绘一座高圆台四面敞开的茅庵亭阁，山崖上石缝中黑彩描绘出浓郁的树木、翠竹、黄色花树等。两茅亭间山沟有一汪潺潺流淌的溪水，溪水由下及上，东折廻流。西壁为六扇屏风的树下高仕图，每幅画面上方为一对展翅飞翔的凤鸟，下方绘一树木，树下站立一位高士，有的抱手，有的执如意，穿宽带袍服。东壁为乐舞图，画幅宽392、高227厘米。整幅画面分为三组，共绘制人物14人，分别为北侧女部，中部舞者，南侧男部。女部为典型的唐

人形象，男部为胡人形象。两个乐队之间有一男一女合乐起舞。墓顶为日月星象图。

根据墓志及文献记载，可知墓主人韩休为京兆长安人，开元初年为虢州刺史，后转尚书右丞。开元二十一年（733年）迁黄门侍郎、同中书门下平章事，同年十二月罢相，转为工部尚书。历司封员外郎、起居郎、中书舍人，迁礼部侍郎，兼知制诰。开元二十八年（740年）五月卒，年68岁。谥号文忠，追赐太子少师，宝应元年（762年），追赠太子太师，扬州大都督。韩休为官清廉正直，文采颇优，工于文词，代表作有《奉和御制平胡》、《奉和圣制送张说巡边》、《祭汾阴乐章》等，还著有乐曲《南羽吕》。其子韩滉，为唐德宗宰相，其绘画作品《五牛图》名闻天下。韩休夫人柳氏，出身河东郡世家大族，天宝七年（748年）卒，与韩休合葬于少陵原。

本次发掘有以下几点收获：

第一，对墓葬的建造及使用程序有了明确的了解。根据对墓室外部的填土发掘可知，唐代建筑砖室墓的方法为：在选定的区域内，先下挖一个方坑，在方坑内建墓室。其后进行回填，简单粗夯，与唐代地面持平后，再强夯起封土。

第二，出土墓志可补史书记载的不足。史书记载韩休葬于开元二十七年，墓志记载葬于开元二十八年，当以墓志为准。史书记载韩休为五子，墓志记载韩休为九子，韩滉为其第七子。根据陕西碑林博物馆近年收藏的韩休四代孙韩复的墓志，可将韩休家族世系补为七代。

第三，出土的独障山水图及乐舞图意义重大。墓室北壁的山水图，画面完整，尺寸较大，是迄今为止西安地区唐代壁画墓中独立山水图的首次发现。这应与盛唐时期山水田园诗及山水画的盛行相关，是这种风尚在墓葬壁画中的体现。唐懿德太子墓（706年）、章怀太子墓（706年）、节愍太子墓（710年）、惠庄太子墓（724年）等高等级皇族贵戚墓中发现有山石树木图，但都是作为其他主画面的陪衬存在的。富平朱家道村唐墓及长安武惠妃敬陵还发现有六扇山水屏风。而此次发现的山水图，性质已有所改变，由纯粹的墓葬装饰壁画变为绘画作品，填补了中国山水画发展的缺环，在中国美术史上具有重要的意义。墓室东壁的乐舞图，以墨线勾勒，玄黄、石青、石绿、石墨、赭红等颜色平涂，绘有伎乐、竹



墓室券顶

Vault of the tomb chamber



甬道及墓志出土情况

Corridor and epitaphs in excavation



陶俑出土情况

Terra-cotta tomb-figures in excavation

子、芭蕉、垂柳、松柏、乐器、地毯等，这类题材的壁画，在李宪墓、苏思勖墓、富平朱家道村唐墓、陕棉十厂唐墓等均有发现，场景似为宴饮一类，乐队对面有观赏者。李宪墓发现有双人舞的场面，其绘制年代比韩休墓晚两年。就目前的考古发现来讲，韩休墓男女乐队、双人合舞形式的乐舞图尚属首次发现。另外，画面有一处改稿两处补画的内容，这在其他唐墓内较为少见，还需要进行深入研究。

（供稿：刘呆运　程旭　高明涛　师小群）



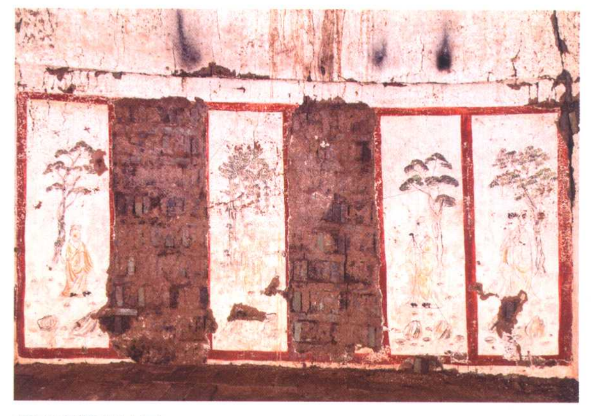
墓室东壁乐舞图
Musicians and dancers painted on the eastern wall of the tomb chamber



墓室东壁乐舞图局部
Part of the musicians and dancers painted on the eastern wall of the tomb chamber



墓室南壁朱雀图
Scarlet bird painted on the southern wall of the tomb chamber



墓室西壁高仕图
Classical ladies painted on the western wall of the tomb chamber



墓室西壁高仕图局部
Part of the classical ladies painted on the western wall of the tomb chamber



甬道壁画局部
Part of the mural on the eastern side of the corridor



仕女俑
Tomb-figure of classical lady

骑马俑
Tomb-figure of horseman

陶鸭
Terra-cotta ducks

The Tang Period Han Xiu Tomb is situated at Guoxinzhuang Village in Chang'an District, Xi'an City. This is a single-chambered brick grave with a long sloping passage that points to the south. Its plan looks like a rectangular knife with a side tang. The pit measures 175° in azimuth and 40.6 m in total length; the bottom and opening are 10.15 and 0.40—0.45 m deep respectively below the presently remaining ground. The whole grave consists of a tomb-passage, five tunnels, five yards, six niches, a door-block, a corridor, a chamber and a coffin platform. Among the unearthed objects are Han Xiu and his wife's epitaphs, as well as 149 tomb-figures of horsemen, maids and animals. The two sides of the corridor, the walls of the chamber and the tomb top are painted with murals: maids and box-carrying eunuchs on the corridor sides; a somber warrior in the western part of the northern chamber-wall, a landscape on the eastern part of this wall; classical ladies on the western wall;and musicians and dancers on the eastern wall. Among them the landscape remains in a good condition and has great importance for it provided a piece of evidence making up a gap in the study of the development of Chinese landscape painting.

青海都兰热水哇沿水库遗址及墓葬2014年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2014-YEAR EXCAVATION OF THE SITE AND TOMBS AT THE WAYAN RESERVOIR IN RESHUI TOWNSHIP, DULAN, QINGHAI

哇沿水库坝址位于青海省都兰县热水乡扎麻日村东南约2千米。前期的考古调查与勘探发现在坝址上游察汗乌苏河两岸的山前台地上分布着密集的古代遗址与墓葬。为配合水库工程建设，经国家文物局批准，2014年4～9月，青海省文物考古研究所与陕西省考古研究院共同对水库建设涉及区域内的官却和遗址与古代墓葬等进行抢救性发掘，共清理房址10座、灶坑31个、墓葬25座，祭祀坑6座，揭露面积7695平方米。

官却和遗址位于察汗乌苏河北岸的一级台地上，东至独山，南临察汗乌苏河。遗址可分为东、西两区。遗址东部为集体烹食之所。遗址东侧独山脚下的缓坡上发现有排列整齐紧密的灶坑，整体呈南北向弧形分布，依据灶的平面形制可分为葫芦形与圆形。葫芦形灶共30座，均为东西向。整体由两个圆形平底土坑组成，两坑底部相通，地表相隔，西侧土坑为投柴口，东侧土坑作为燃烧室，东侧坑口为灶台，灶台东侧边缘留有豁口作为烟道。自烟道至燃烧室再至投柴口，地势由高渐低。灶长1.2～2.1、投柴口直径约0.5、深0.4米。灶台直径略大于投柴口，深度与投柴口大致相同。烟道平面呈倒“U”型，长约0.2、宽约0.15米。在燃烧室和烟道内壁常见有烧结面与红烧土，红烧土厚约0.1米。在灶底部发现有大量的炭灰、炭块，另有少量夹砂灰陶片、动物骨骼等遗物。圆形灶仅见1座，整体为一圆形圜底坑，坑口直径为0.74、深约0.2米。在坑底的坡面上筑有3个不规则形土坯支钉以架起炊具。支钉及坑上部壁面已经形成烧结面，坑底部亦出有较多的炭灰与少量动物骨骼。灶区西侧分布有大量的灰土，南北向弧形分布，为灶前活动场所。在此出土有大量的炭灰、炭块和少量夹砂灰陶片。还发现有大量动物骨骼，多为牛、羊的肢骨，且均被砸断，应为当时人们吸食骨髓所致。

遗址中西部为生活居住区，密集分布有7座房址。房址方向各异，且多被盗扰，只残有石块垒砌的墙基与房内活动面。根据房址的结构可将其分为单体单间、单体多间两类。单体单间房址共2座。规模均较小，房内无分间，内部构造简单。F3平面呈长方形，东西长5.52、南北宽3.1、残高0.1米。石墙基由河卵石并排垒砌。在墙基内的踩踏面上出土有破碎的陶罐与散乱的动物骨骼，在房址外地表常见有当时人们生活产生的灰土，其中包含有少量陶片和动物骨骼。单体多间房址共5座，该类房址规模一般较大，内部常分为多间，各间形制不同，功能不一，内部结构相对复杂。F1平面大致呈方形，长约13.5、宽13、墙基残高0.6米。房内由石墙、夯土墙分隔为5个小间。各分间以门道相连，在门道处常见有木制门槛。在西南部的分间内发现有以3个土坯支钉制成的灶。在其相邻隔间活动面上还见有灰迹与经烧灼的石块堆积。由此推测，该房址的西南部是庖厨之所，其余分间应为储物、居住所用。

此次发掘共清理墓葬25座，多集中在南岸芦丝沟东侧环山内的墓葬群中。除其中一座墓葬形制不明外，其余墓葬可依构造分为石室、砖室、木椁、土坑4类，墓群中同类型墓葬集中分布。

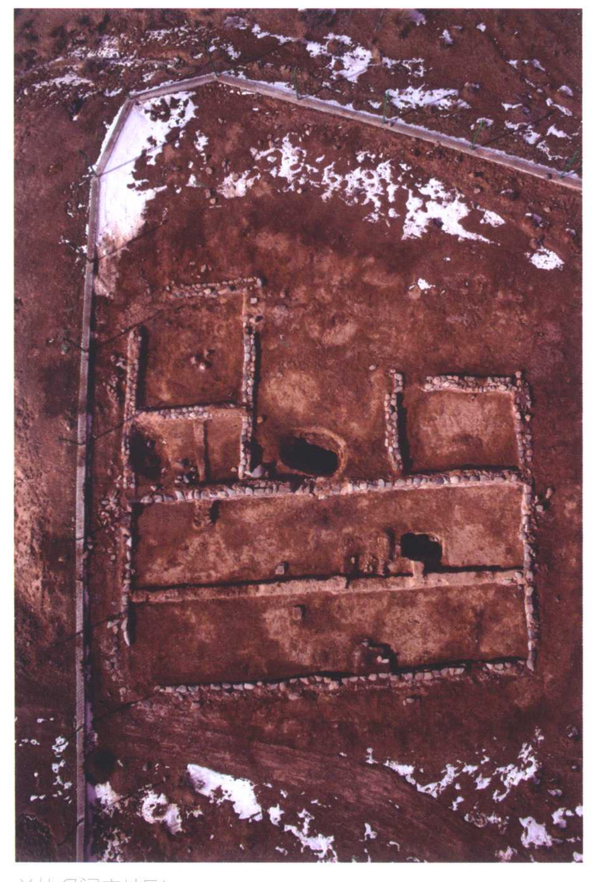
石室墓共发掘17座，从墓室的规模看主要为小、中型石室墓。小型石室墓共12座，M4平面呈近梯形，东南向。整体由封土、石砌边框、墓圹、墓室四部分组成。石砌边框暴露于地表，平面呈梯形，东边长4.6、西边长2.8、南边长4.3、北边长4、残高0.45米。墓圹的平面形制规格与石砌边框相同，直壁平底。墓室位于石砌边框内的墓圹中，墓室上用柏木枝棚以墓顶。墓室呈长方形，南北长1.4、东西宽0.9、墓顶距地表约2.1米。墓壁以岩石垒砌而成，厚约0.26、高0.5米。墓底均以砾石铺砌。中型石室墓共5座，M18平面近梯形，由封土、石砌边框、墓圹、墓室组成。石砌边框，平面呈梯形，边框分内外两层，由东、西、南三边组成。东边长3.08、南边长11.4、西边长2.7、残高0.35米左右。墓圹为梯形竖穴土坑，直壁平底，边长约5、深约1.6米。墓室平面近方形，通长4、宽3米，四壁用页岩石块垒砌而成，残高1.6、厚约1米。墓底亦铺有砾石。砖室墓仅1座，整体由墓道、墓圹、墓室三部分组成。墓道辟于墓室东侧，为斜坡墓道，长1.1、宽0.9、深1.1米，以石块封门。墓圹为正方形竖穴土坑，边长约3、深1.4米。墓室平面近正方形，边长约1.8米，墓室上部棚木为10根长3.3、直径约0.33米的圆柏。棚木上铺以砾石。墓室四壁由规格为0.3米×0.26米×0.06米的方砖横平错缝相砌而成，高1.86米。墓底铺砾石。木椁墓共3座，M16整体由墓圹、棚木、椁室组成。墓圹边长3.4、深3米。墓圹北壁顶部见有脚窝。墓圹内西南部距开口1.56米处见有一石墙，西接墓圹西壁。由内外两层石块垒砌，长1.3、高1.4、厚约0.5米，功能不详。石墙下压棚木，棚木共分两层，方向交错。椁室由方木砌成，四



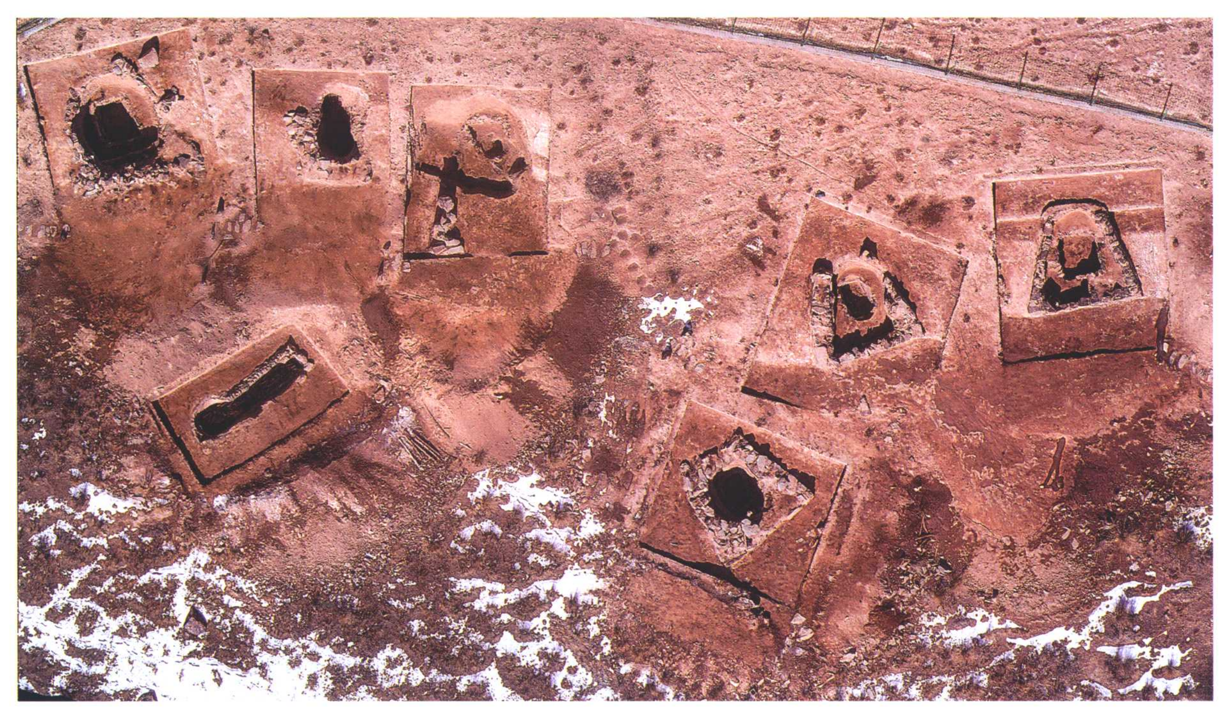
葫芦形灶
Calabash-shaped cooking pits



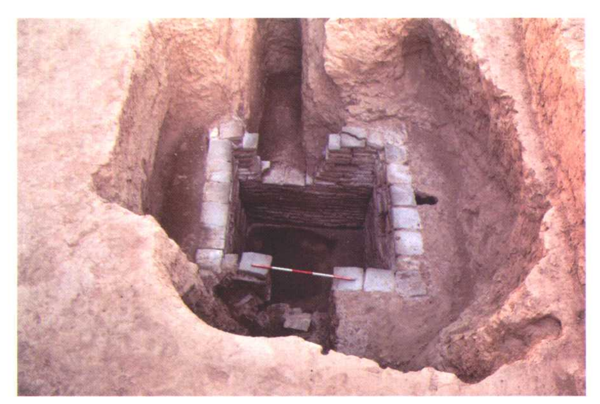
中型石室墓M18
Medium-sized stone-chambered Tomb M18



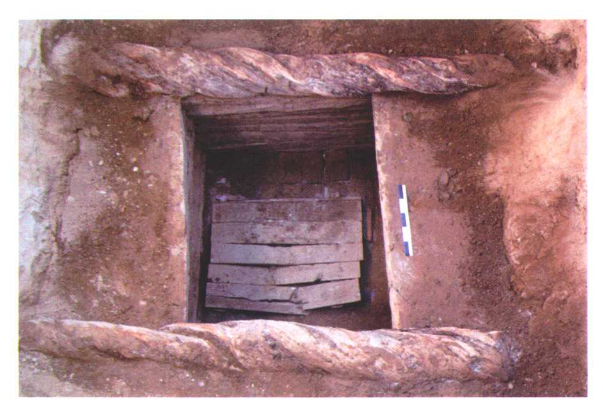
单体多间房址F1
Detached multi-room House-foundation F1



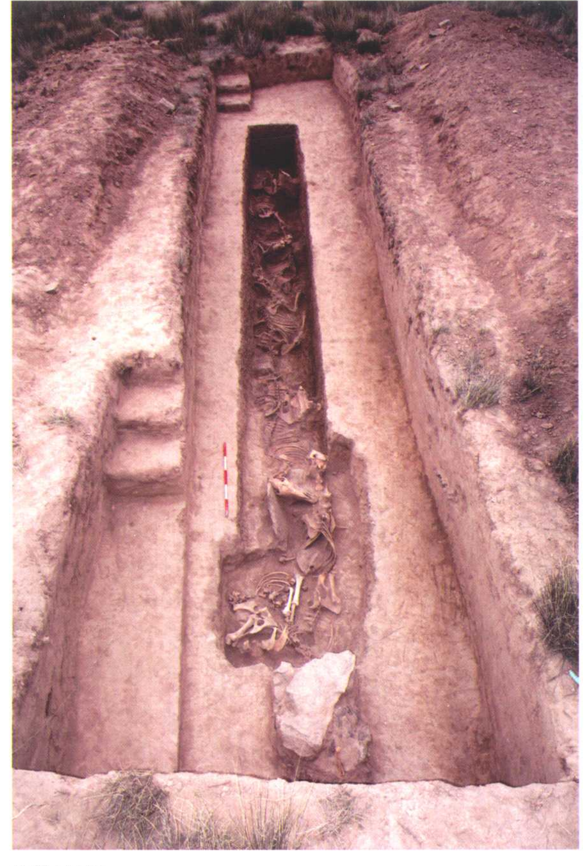
小型石室墓
Small-sized stone-chambered tombs.



砖室墓M19
Brick-chambered Tomb M19



木椁墓M16
Wooden-chambered Tomb M16



殉马坑K2
Horse victim Pit K2

角以榫卯结构相接，椁室平面呈长方形，东西长1.86、南北宽1.36、高1.44米。在椁木上见有用于标记方位与计数的墨书古藏文。墓室底部用规格为0.28米×0.2米×0.06米的方砖错缝平铺而成。在椁室西北部仅见木棺底板，其余皆被盗墓者破坏。

这些墓葬虽形制多样，但营建方式基本相同，均是在方形的土坑中建立墓室，室上棚以圆柏或柏木枝为墓顶，而后作封土。多数墓葬的封土下都建有梯形或圆形的石砌边框。

祭祀坑共6座，均分布在规格相对较高的石室墓附近，为这些墓葬祭祀所用。依据坑内殉葬内容可分为殉马坑与人牲共殉坑。其中殉马坑5座，人牲共殉坑1座。K2的规格最高，平面呈长方形，直壁平底。南北宽约0.96、东西长约12、深1米。坑底部发现9匹马骨，所有颅骨前额均有被钝器敲击所造成的骨裂痕迹，应是祭祀时屠宰所致。坑内马骨姿势多样，无固定头向。经鉴定，该坑中的马在屠宰时均处壮年，且都为雄性。规模较小的K1中只殉有5匹老年的雌性马，这一现象体现了当时这一地区的祭祀习俗与等级差异。

由于多数墓葬被盗，出土随葬品数量不多。主要有陶器、铜器、随身石饰、卜骨、木简、丝绸皮革等。陶器均为夹砂灰陶，器类主要有罐、灯。铜器均为素面，出有釜、盆、盘、勺。此外还出土有一件“开元通宝”。随身饰品有镶绿松石金耳坠、蜻蜓眼石珠、蚀花肉红石髓珠、血珀坠饰、绿松石珠饰等。在部分木椁墓中出土有墨书古藏文或墨绘人像卜骨以及墨书古藏文木简。

官却和遗址与古墓葬的发现为研究该地区古民族的生活状况、聚落形态、手工业技术、丧葬习俗等问题提供了重要的实物材料。出土的墨书古藏文卜骨与木简等文字材料为墓葬断代提供了重要依据，也为古代藏族文字的研究提供了新的材料，具有重要的学术价值与历史意义。

（供稿：李冀源 胡晓军 陈海清 梁官锦）



M8出土铜盘
Bronze dish from Tomb M8



M8出土铜勺
Bronze ladle from Tomb M8



M9出土陶罐
Pottery jar from Tomb M9



M4出土陶罐
Pottery jar from Tomb M4



M4出土金耳坠
Gold eardrop from Tomb M4



M21出土石珠
Stone beads from Tomb M21



M23出土墨书古藏文卜骨
Oracle bone with ink inscription in ancient Tibetan from Tomb M23



M16出土琥珀坠饰
Amber pendant from Tomb M16



K6出土串饰
Strung beads from Pit K6



M16出土墨书古藏文木简
Wooden slips with ink inscription in ancient Tibetan from Tomb M16



M16出土丝绸残片
Trace of silk fabric from Tomb M16

The dam of the Wayan Reservoir is situated about 2,000 m to the southeast of Zhamari Village in Reshui Township, Dulan County, Qinghai Province. In coordination with the construction of the reservoir, in April to September 2014, the Qinghai Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology carried out a joint salvage excavation for explorating the Guanquehe Site and ancient tombs that were concerned with the irrigation works. Within the revealed area of 7,695 sq m they cleared 31 cooking pits, 10 house foundations, 25 tombs and six sacrificial pits. The excavation of these vestiges provided material data for researching the living condition, settlement pattern, handcraft techniques, burial customs and other problems of the ancient local nationality. Furnishing evidence for dating the tombs and supplying new material for studying ancient Tibetan, the unearthed oracle bones and wooden slips with ancient Tibetan ink-scriptions have important academic value and historical significance.



北京延庆大庄科矿冶遗址群

DAZHUANGKE MINING AND SMELTING SITES IN YANQING, BEIJING

大庄科矿冶遗址群位于北京市延庆县大庄科乡，主要由矿山、冶炼、居住及作坊遗址等构成，分布区域主要位于水泉沟、铁炉村、汉家川、慈母川等地。2011年10月～2014年11月，经国家文物局批准，北京市文物研究所联合北京科技大学、北京大学对其进行了考古调查、勘探及三次发掘工作，发掘总面积3650平方米，并开展了文物保护及科技考古研究工作。

通过考古调查及勘探工作，发现矿山5处，分别为榆木沟矿山、东三岔矿山、香屯矿山、东王庄矿山和慈母川矿山。发现冶炼遗址4处，分别为水泉沟冶炼遗址、汉家川冶炼遗址、铁炉村冶炼遗址和慈母川冶炼遗址。发现居住及作坊遗址3处，分别为水泉沟居住及作坊遗址、铁炉村居住及作坊遗址、汉家川居住及作坊遗址。其中水泉沟的生产链条较为齐备。在遗址群中居于核心的位置。

矿冶遗址群开采铁矿石的矿洞及部分露天采矿遗迹分布在山脚及半山坡范围内。采矿洞口清晰可见，四周散落少量矿渣。矿洞口散落铁矿以磁铁矿为主。矿山周边水流通畅，不仅为矿石的运输提供便利，同时对于冶炼过程中的用水以及矿冶管理机构、冶炼工匠的饮用水源提供了便利。

发现炼铁炉10座，其中水泉沟冶炼遗址5座、汉家川冶炼遗址3座、铁炉村冶炼遗址2座，发掘水泉沟炼铁炉4座。炼铁炉开口高于地面，中部外弧，平面近圆形，顶部缺失。炼铁炉主要由炉身、炉门、出铁口、出渣口、鼓风口、前后工作面等组成。炉门位于炉身下部，拱形，鼓风口正对炉门。炉前工作面供冶铁操作和临时存放生铁产品，炉后残存有一不规则工作面，较为平坦，用来堆放燃料和铁矿，进行燃料和矿料的破碎、筛分等工序，最后将矿料和燃料由后上方装进冶铁炉里。炉壁内侧用较为整齐的石块砌成，缝隙平直、细小，外侧用石块围砌，炉内壁黏结大量不规则的坚硬炼渣，炼渣断口呈玻璃状或蜂窝状。炉底部用经过细加工的耐火土填实，形成高炉基础。炼铁炉最内层是烧流区域，可以看到玻璃态的炉渣、矿石，从炉渣的流动状态可以判断炼铁炉可以较好地实现渣铁分离。冶铁技术均为生铁冶炼技术。冶炼过程中加了白云石做助熔剂以降低炉渣熔点，便于冶炼操作。

在炼铁炉内发现少量已炼出的生铁块，炉内填土层中发现有铁矿石、红烧土、木炭、耐火材料及大量炉渣等遗物。其他出土器物主要有陶器、瓷器、板瓦、钱币等遗物。根据地层堆积情况以及地层内出土的遗物，结合碳十四测年，判断该遗址年代为辽代。

发现生活及作坊遗址3处，已清理水泉沟生活及作坊遗址1处，位于炼铁炉遗址东北侧，距



水泉沟遗址炼铁炉全景
A full view of the iron-smelting furnaces on the Shuiquangou Site



水泉沟遗址炼铁炉Y1
Iron-smelting Furnace Y1 on the Shuiquangou Site

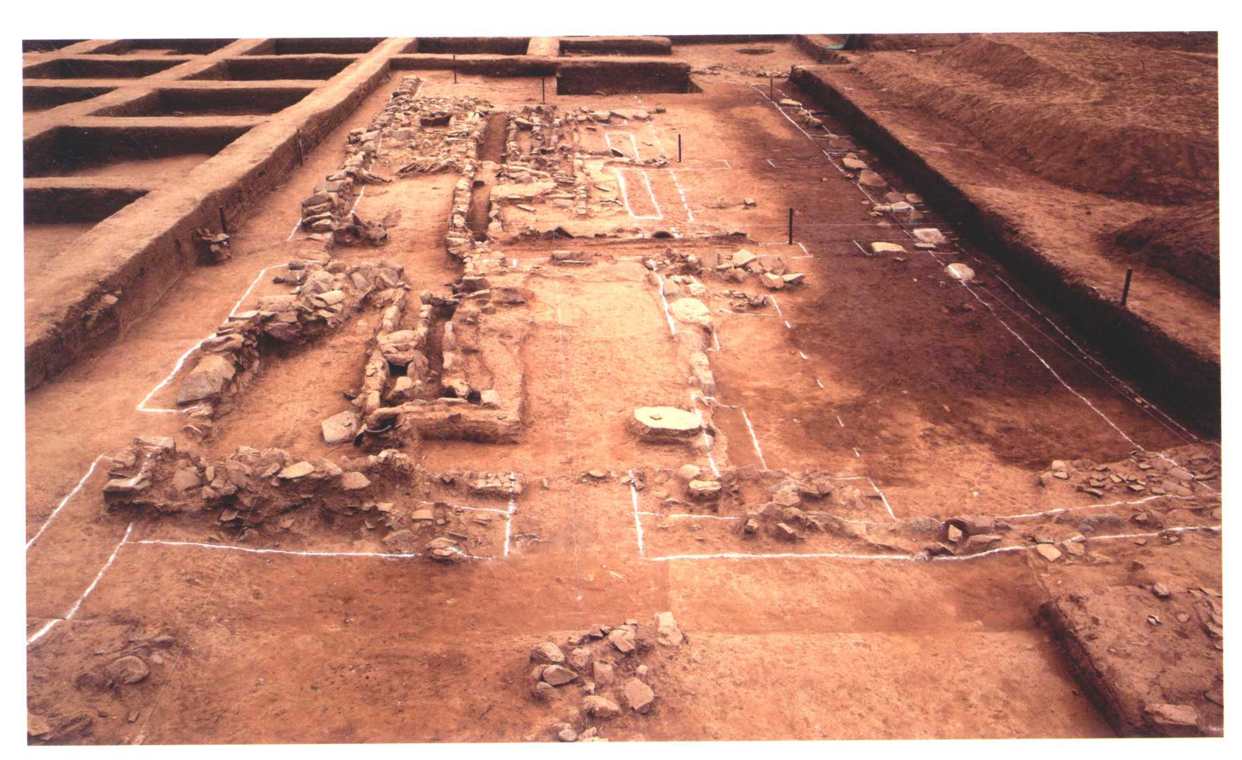


水泉沟遗址炼铁炉Y4
Iron-smelting Furnace Y4 on the Shuiquangou Site

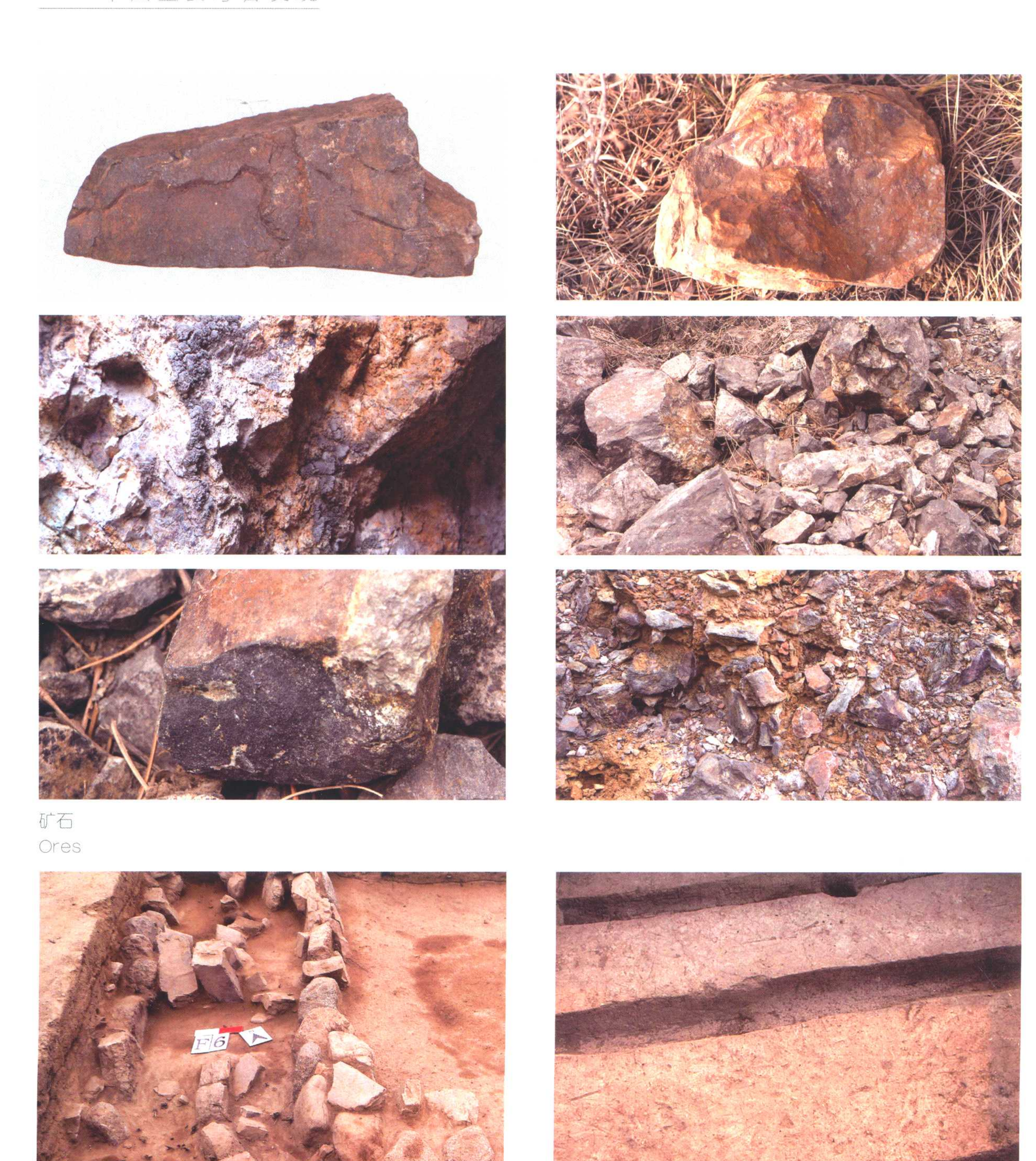
炼铁炉约100米，占地面积约20000平方米。生活及作坊遗址文化层堆积较厚，文化内涵丰富，一般情况是近现代土层下直接叠压辽代地层。出土物主要有辽代瓷片、瓷器残件、陶质板瓦、北宋钱币等，此层层面下开口的遗迹有房址、灶坑、道路、灰坑、炒钢炉遗址等。

根据土质土色分布情况可划分为3个文化堆积层。第①层为表土层，黄褐色，土质疏松。第②层为辽代文化层，灰褐色，土质较为松散。包含物主要有白瓷片、灰陶板瓦、炼铁块、炉渣、红烧土等。第③层为辽代文化层。黄褐色，稍硬。包含物主要有白瓷片、灰陶板瓦、炼铁块、炉渣、石块、红烧土等。③层以下为生土。出土器物主要有矿石、炼铁块、炉渣、铁箭头、铁刀、铸造石范、石碾盘、石碾子等。建筑材料主要有石块、灰陶板瓦、兽面纹瓦当、长条形沟纹砖等。生活用品主要有瓷碗、酱釉罐、陶罐、砚台、铜钱、耳坠、纺轮等。

房屋破坏较为严重，只残存用石块砌成的部分房基以及部分柱础石等。房屋均为地面起墙的建筑，房址平面形状一般呈方形或长方形。以发掘清理的其中一处房址F7为例来说明房屋的基本结构。房屋坐北朝南，由院门、院墙、正房及东西厢房组成。院落平面呈长方形，院墙东西长24.3、南北宽10.6、墙体残高0.18～0.6米。房屋基础的构筑方法是平地起建。正房位于院内中部，房屋面宽5.2、进深4.8米。墙基用石块砌成。房屋上部原覆盖有灰陶板瓦，现已塌落。房屋南侧设门，门前安放长方形过门石。房屋内有一踩踏面，土质呈灰褐色，含红烧土颗粒及草木灰屑等，土质较为紧密，呈块状，厚约0.1米。正房内西北侧有长3.3、宽1.5、残高0.2米的火炕，石板上部用泥土抹平。炕内设3条宽0.2～0.3、深0.2米东西走向的炕洞（烟道），上有小块花岗岩石板作为炕面。房址西北角有一排烟口。房内东南角有一灶，灶坑平面呈弧形，分火膛、火道两部分，灶壁四周有一层烧结面，都有不同程度的破坏。灶坑内填土为褐色土，含红烧土颗粒，土质结构紧密，接近底部有草木灰。灶壁用黄土砌成。灶壁与底皆烧成红褐色，十分坚实。灶门设在灶南偏西处。灶膛内西北角设有一火



水泉沟遗址F7
House-foundation F7 on the Shuiquangou Site



矿石
Ores

水泉沟遗址F6
House-foundation F6 on the Shuiquangou Site

道路、车辙
Road and ruts



炒钢炉
Puddling furnace

炒钢炉铁渣
Scraps of iron in a puddling furnace

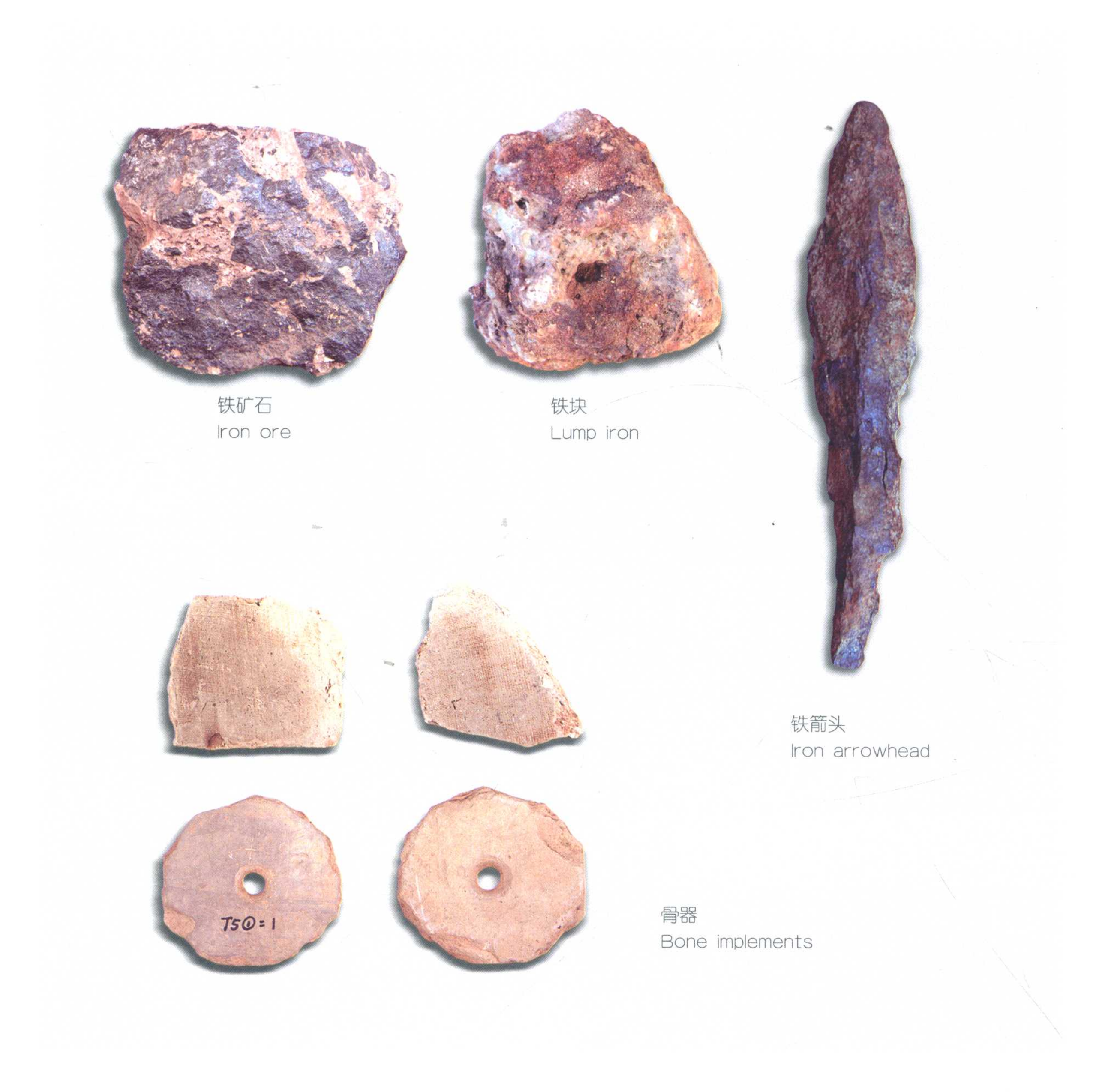
口，与炕内烟道相通。

作坊遗址区发现辽代车辙和道路遗迹，路面上共清理出10条车辙。道路呈南北走向，向南可抵达水泉沟冶炼炉遗址，向北可抵达汉家川冶炼区。道路宽15.8、发掘清理长度19.5、路土厚0.3米。路土上距地表0.6～0.9米，路土呈灰黑色，含有炭灰等。路土面上有车辙，单辙宽0.25～0.3、辙沟深0.15～0.19米，两辙中心间距约2.4米。车辙内填土为灰褐色，有的底部垫有小石块。

炒钢炉6座，炒钢炉呈椭圆形，东西约0.55、南北约0.4、残高0.1米。炉底留有一层铁渣，底部垫有石块，石块呈红色，外围红烧土范围约1.1米。

大庄科矿冶遗址群是目前国内发现的辽代矿冶遗存中保存炼铁炉最多、炉体保存相对完好的冶铁场所，发掘所揭示的炉型结构为正确认识中国古代冶铁高炉的炉型结构演变提供了珍贵资料。大庄科矿冶遗址群位于辽南京附近，历史上是宋辽之间的战场前沿地带，大庄科矿冶遗址群既可能是生产兵器等军用产品，也可能是冶铁技术自中原地区向边远地区传播的证据之一。大庄科矿冶遗址群反映了辽代接收、运用中原的生铁冶金技术的情况，是辽代向西传播生铁冶金技术的重要环节，体现了辽代物质文化的发展水平。

（供稿：刘乃涛 郭京宁）



铁矿石
Iron ore

铁块
Lump iron

铁箭头
Iron arrowhead

骨器
Bone implements

The Dazhuangke Mining and Smelting Sites are located at Dazhuangke Township in Yanqing County, Beijing City. They consist of mainly mining, iron-smelting and living vestiges and workshop-sites. In October 2011 to November 2014, the Beijing Municipal Institute of Cultural Relics carried out there archaeological excavation in cooperation with Beijing University of Science and Technology and Peking University. The work covered an area of 3,650 sq m, where they brought to light five mines, three smelting sites and three living and working sites, as well as smelting and building materials and household utensils. The Dazhuangke Sites come first among the Liao Period mining and smelting vestiges so far discovered in China for their largest number of iron smelting furnaces that remain in quite a good condition. The excavation revealed the then furnace structure, which provided valuable data for well understanding the evolution of the form and structure of ancient Chinese iron-smelting furnaces.

吉林安图

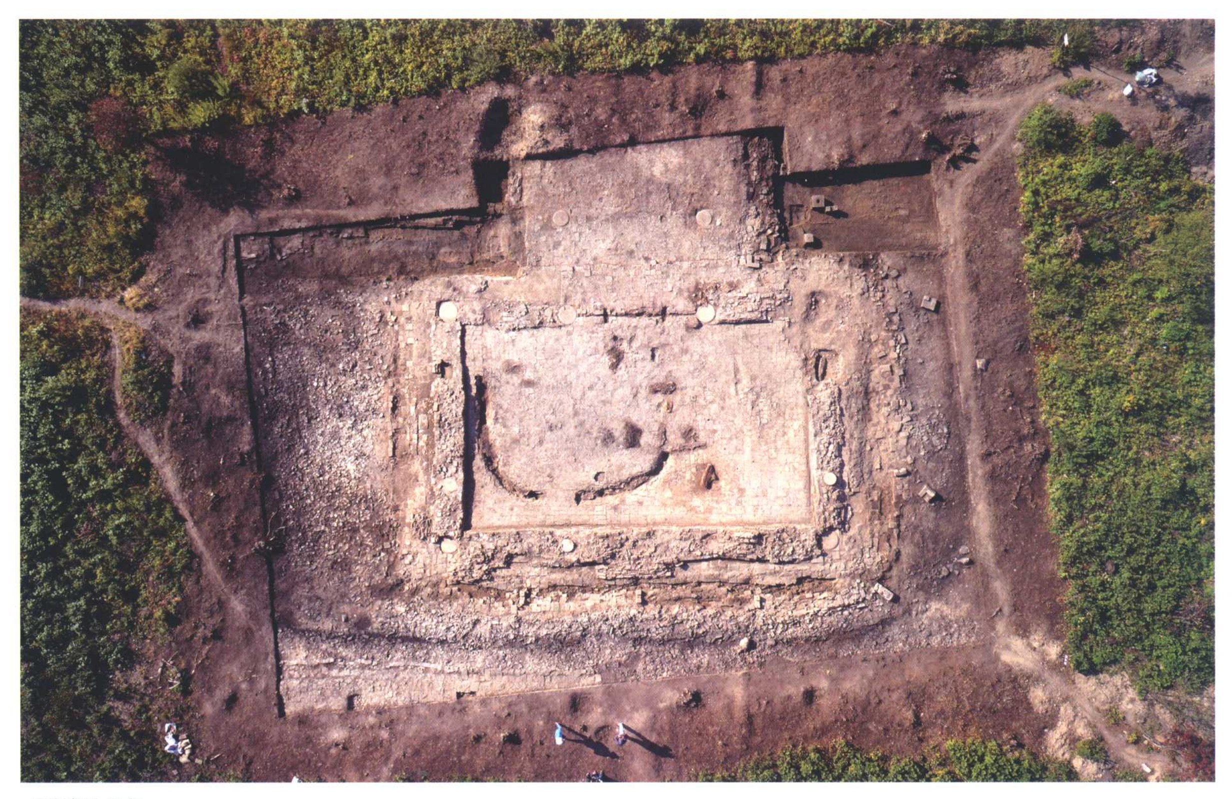
宝马城金代祭祀遗址

JIN PERIOD BAOMACHENG SACRIFICIAL SITE IN ANTU, JILIN

宝马城位于安图县二道白河镇西北4公里处的丘陵南坡上，相传唐代一将军曾在此地得宝马，故而得名，亦称“报马城”。城中心区地理坐标为北纬42°27′07.2″，东经128°05′08.5″，海拔707米。该城在民国十七年所修的《安图县志》中已有著录，通过《安图县文物志》的记载，可知其在上世纪80年代的概况：平面呈长方形，城墙破坏严重，南半部湮没无存，门址不清。城墙现存周长约465米，其中北墙保存相对较好，宽4、高1.2米。城垣、墙基以石块垒砌，上部土筑。城墙上不见瓮城、角楼、马面、护城河等设施。城内中部由南向北顺次排列有3个土台，似为大型建筑基址。城内外散落有大量砖瓦残片、础石等建筑构件以及陶片、瓷片等遗物。1978年，吉林省考古队在宝马城普查时发现一些指压纹瓦片，从而断定该城为渤海始建，辽金沿用。以往学术界普遍视宝马城为渤海朝贡道上的重要驿站，也有学者将其比定为当时中京显德府下辖的兴州。

为判明宝马城的年代与性质，经国家文物局批准，依据先期城内勘探得出的初步认识，2014年8～9月，吉林大学边疆考古研究中心对城内中轴线上偏北的土包进行了发掘。选取城外西南角一处设立永久基点，共布设10米×10米探方6个，连同后期扩方在内，实际发掘面积728平方米。确认大型夯土台基式建筑一座（编号为JZ3），并发现环绕三座基址的回廊北段的东侧部分，清理出大片的砖瓦倒塌堆积，出土包括瓦





JZ3俯拍全景
A full vertical view of Building-remains JZ3

当、滴水、鸱吻、兽头等在内的陶制建筑构件上百件，各式铁钉数百枚，以及少量陶器、瓷器、铁器、铜器。

JZ3呈长方形，方向北偏东7°，东西宽22、南北长14.4、高约0.8米，东、西、北三面被回廊环绕，其内的院落地面以长条形青砖铺砌，南面有过廊与前方台基相连。台基上为一砖墙木结构建筑，墙外围绕一周宽1.7米的铺砖外廊，四面的铺砖方式不尽相同。外廊外的台基边缘每隔一定距离排列有加工精细的石材，台基中部为凹形，转角处为方形带曲尺凹槽的形制。其中台基北侧凹型石材之间发现有较长的木材残迹，宽度大致与石材的槽口一致，这些石材应起到固定“勾栏”（栏杆）的作用。

建筑外墙厚约1.3米，为长条形顺砖错缝平砌，外整内碎，除南墙东段只剩基底部外，剩余墙体在地面上都有部分保留，北墙内侧最高处尚可见10层。室内东西长14.4、南北宽9米，面阔与进深均为3间，内部无金柱。大门开于南侧正中，门砧与门槛处尚有木材存留。地砖为方形青砖通缝铺成，大体保存较好，局部碎裂严重，一些地方可辨修补痕迹。铺地砖上发现大量木炭残迹，表明建筑是因起火而倒塌。发掘过程中在墙外的多处地点发现倒塌堆积中有满施红彩的白灰残片，说明外墙壁面处理方式为抹白灰后涂朱的做法，即红墙；建筑内部铺地砖上还发现数处绘蓝彩的木材残迹，显示出当时建筑的梁枋上应有彩绘。综上所述，台基上的主体建筑是一座面阔、进深各3间，内部大开间减柱造，外墙涂朱，梁枋施青色彩画的厅堂式砖墙木构建筑，其外环绕勾栏。一般而言，宋金时期这类建筑多为宫殿、寺庙或礼仪性建筑。

与金代州府城相比，宝马城城墙低矮，宽度小，无防御作用，不具备承担行政官署的功能，但城内夯土台基上的建筑，覆盆形角柱础石边长近1米，整体特征与迄今考古发掘所见宋金时期规模最大、等级最高的宫殿建筑——金上京刘秀屯大型建筑基址相似，且出土建筑构件纹样精美，工艺精湛，瓦当均为兽面，足以表明其等级与性质非同寻常。

据《金史》卷三五《礼记》记载，大定十二年（1172年），金世宗效仿中原皇帝封禅

泰山之举，始封长白山神为“兴国灵应王”，并在长白山北侧建庙奉安，春秋之际遣派官员前往祭祀。金明昌四年（1193年），金章宗为了表达对长白山的崇敬之情，又册封长白山为“开天宏圣帝”。天气晴好时，从宝马城南眺，长白山主峰尽入眼底，该城地望符合《大金集礼》中“山北地一段，各面七十步，可以兴建庙宇”的记载。宋代一步约合1.5米，而宝马城保存较为完好的北墙长约104米，亦与文献所言非常接近。前述金上京刘秀屯建筑基址已经被认为是金代皇帝百官祭祀太阳的“朝日殿”，因此，宝马城很可能就是金代晚期皇家修建的祭祀长白山的神庙。

宝马城JZ3上建筑墙体尚有一部存留，铺地砖大体完好，保存情况在目前所见金代建筑址中已属上佳，是金代考古的重要发现，为研究宋金时期宗教信仰、风俗习惯与金代建筑风格提供了宝贵的第一手资料，对探索金代礼仪制度以及我国古代北方山祭与中原皇家山祭的关系也具有十分重要的价值，对充实长白山悠久历史文化的内涵也将产生积极和深远的影响。

（供稿：赵俊杰）



建筑西北角（西北—东南）
Northwestern corner of the building-remains (NW—SE)



建筑室内西北角（东南—西北）
Indoor view of the northwestern corner of the building-remains (SE—NW)

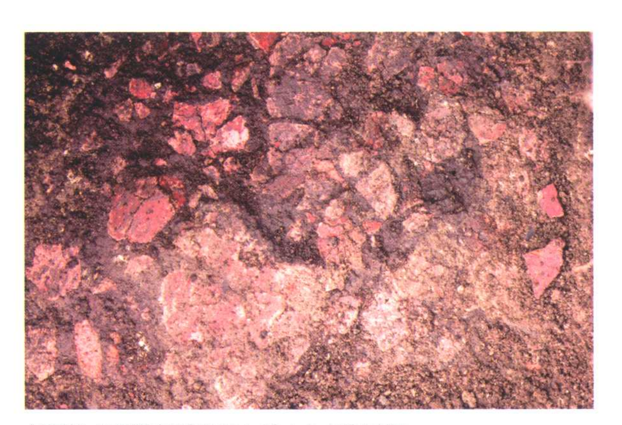
台基北侧边缘的“凹”形石材

“凹” -shaped stone on the border of the northern side of the platform-foundations



铺地砖和石构件情况

Brick pavement and stone structural members



台基外北部院落铺地砖上的大片红彩白灰

Wide-spread traces of red-painted white wall-surface on the brick pavement in the north of the courtyard near the platform-foundations



建筑室内地砖上蓝彩木料

Blue-painted timber on the indoor brick pavement



兽面瓦当
Tile-end with animal-mask design

兽面瓦当
Tile-end with animal-mask design

兽头
Animal-head-shaped ornament

兽头
Animal-head-shaped ornament

Baomacheng is a group of building-foundations located on the southern slope of the hill four km northwest to Erdao Baihe Town in Antu County, Jilin Province. In August to September 2014, the Research Center for Chinese Frontier Archaeology, Jilin University carried out excavation on the northernmost mound on its central axis, which resulted in the confirmation of the vestiges as Jin Period large-sized building foundations. There were unearthed above one hundred pottery structural members and hundreds of iron nails left over from the buildings and some pottery, porcelain, iron and bronze artifacts. Analyses of the form, structure and unearthed objects of the building-foundations, as well as the features of Baomacheng itself indicate that the site was the ruined Jin imperial temple for worshiping the Changbai Mountains God. The excavation provided valuable data for researching the Song-Jin period religious belief and customs and the Jin building style. It has important value to studying the then ritual institutions and the relationship between sacrifice to mountain gods in ancient North China and that practiced by the imperial family in the Central Plains.

安徽繁昌窑遗址2014年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2014-YEAR EXCAVATION OF FANCHANG KILN-SITES IN ANHUI

为配合繁昌窑遗址文化公园建设，2013年11月～2014年12月，安徽省文物考古研究所和繁昌县文物局联合对繁昌窑遗址进行考古发掘，发掘了柯家冲窑址和骆冲窑址两个地点，发现了丰富的遗迹和遗物。

柯家冲窑址位于繁昌县城南郊约1公里的峨山和锥子山的山冲间，本次清理的遗迹有龙窑1座（Y2）、作坊基址2处、路面1处、排水沟2条及工棚1处，并对瓷片废品堆积作了解剖性发掘。龙窑保存基本完整，由操作间、火膛、窑室、窑门、排烟室等组成。Y2呈东西向，斜长38.75、宽2～3米。发现4处窑门，南北各2处，错位分布。窑门多自窑外向窑内倾斜呈斜坡状，也有呈数级阶梯状。窑床自东向西逐渐抬升，坡度为5°～23.5°，愈接近龙窑中后部，坡度逐渐变大。经局部解剖，窑床有两层，各层均由红褐土烧结层和黄褐砂土垫层组成，系数次重复使用痕迹。窑墙宽0.3～0.5米，发现有修补痕迹，窑身中后部发现双层窑墙，显系因维修而形成。窑尾排烟室保存较好，平面呈半椭圆形，系开凿山岩建造而成。从现存状况推测，烟火弄数量为9～11个。从挡火墙和烟火弄各有两套来看，排烟室也经过了前后两次维修使用。龙窑北侧发现一条排水沟，与窑身基本平行；龙窑北侧和南侧发现有对称分布的柱洞，可能是窑棚留下的遗迹。窑内出土瓷器有碗、盏、盏托、碟、盘、温碗、执壶、炉、盂、罐、粉盒、器盖、瓷塑小动物、围棋子等，其中碗、盏、碟、温碗数量最多。碗有叠唇碗、侈口碗两类；盏有叠唇盏、尖唇盏、花口盏、脐圈盏、凸脐盏等；碟有圈足碟、卧足碟、平底碟等。釉色均为青白釉，少部分偏黄或偏绿，亦有生烧的。纹饰很少，仅少量菊花纹或浮雕莲瓣纹。窑具发现有匣钵、垫饼、垫圈、支钉和支垫窑具等，匣钵最多，垫饼其次，垫圈和支钉较少。制瓷工具有荡箍、轴顶碗、轴顶板和整形工具。作坊区位于窑炉东部平坦区域，发现了澄泥池、储泥池和排水沟。Y2窑身中部以北发现有作坊基址1处，可能为修坯的遗迹。Y1（2002年已发掘）南侧新发现了工棚一处，位于南3号窑门以南，用匣钵和窑砖圈出一块长方形平地，活动面平整、较硬，出土瓷器很少。Y2南侧、南1号窑门和南2号窑门之间发现有窑工活动使用的路面，东西向，长约15、宽约1.5米，路面分布有较密集碎石块、匣钵残片和碎瓷片，平整且坚硬。

骆冲窑址位于繁昌县城西郊约4公里的阳冲村，发掘龙窑1座、房址1座、路面1条，亦对瓷片废品堆积进行了解剖发掘。龙窑分布于一处东西向椭圆形岗地上，除火膛外，基本保存完整，呈南北向，斜长26.4、宽2.25～2.6米。窑身发现4处窑门，东西各两处，错位分布。窑床自南向北逐渐抬升，坡度为14°～19°。窑室内发现了4道隔墙，复原高约0.24～0.4米，将窑室分为5段，每段长4～6米。窑内窑壁烧结严重，多为黑褐色熔融的烧结面。窑身西侧发现了龙窑生产过程中使用的路面，与龙窑走向基本平行，路面坚

硬，分布有细碎的瓷片、匣钵片，局部用残窑砖铺垫。出土瓷器有青白瓷碗、温碗、盏、碟、盘、壶、炉、枕和瓷塑动物、武士俑等，纹饰很少见，偶有莲瓣纹、压印竖条纹、柳条纹等。瓷器胎质洁白，圈足和口沿等造型规整，釉色多为较浅的青白釉，整体品质高于柯家冲窑址发现的青白瓷器。就器形来看，骆冲窑址器类比柯家冲窑址丰富，侈口碗、卧足盘、莲花枕、武士俑等在柯家冲窑址少见或不见。窑具有匣钵、匣钵座、支钉、垫圈、垫饼和圆筒状束腰支座等，以匣钵最多，支钉和垫圈均比较多，垫饼最少。匣钵上刻划文字和符号很多，明显比柯家冲窑址匣钵要普遍，内容有一～十、千等数字和上、大、小、兴、权、仁、任、夏、江、字、方、女、本、丁、于、之、许、全、元元、口章等。房址为青砖房基，位于遗址坡脚位置，平面为长方形，南北长5.2、东西宽约3.5米，北部有砌砖排水沟，居住面打破瓷窑废品堆积的局部。出土有大量素面板瓦、筒瓦、牡丹纹瓦当、花卉纹雕花砖和青白瓷片等。

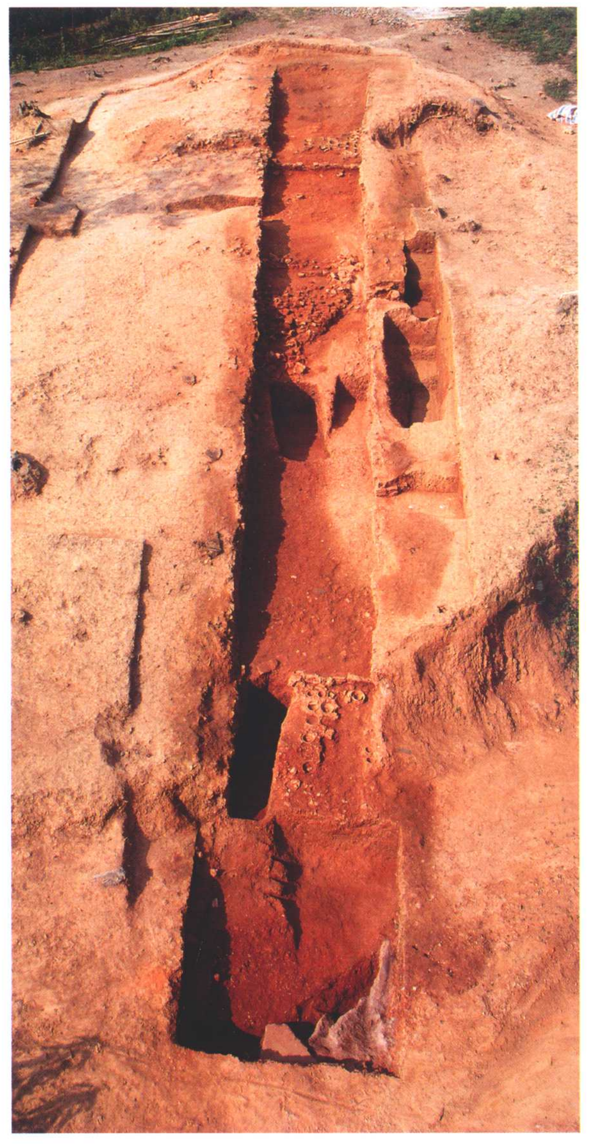
繁昌窑窑址考古发掘发现了丰富的遗迹和遗物，取得了新的重要收获：

第一，柯家冲窑址和骆冲窑址的青白瓷产品既有共性，又有各自鲜明的个性，为研究繁昌窑青白瓷特点、烧造工艺、不同的市场定位等提供了重要资料。比较而言，骆冲窑址产品胎质更为细腻，釉色多偏白，胎釉结合紧密，开片现象少，大部分产品施釉至圈足，少数产品达到满釉。因此，骆冲窑产品更加精致、美观，除生活实用器外，还生产较为丰富的陈设品，其市场定位与柯冲窑址有所不同，主要面向上层社会。柯冲窑址的产品则主要面向中下层民众。



柯家冲窑址Y2排烟孔
Exhaust-holes of Kejiachong kiln Y2

柯家冲窑址储泥池、排水沟
Clay-storing bath and drain ditch on the Kejiachong Kiln-site



骆冲窑址Y1
Luochong kiln Y1

第二，柯家冲窑址作坊区内发现有淘洗池、沉垫池、储泥池、排水沟等多种遗迹，是研究龙窑作坊布局的重要资料；与窑身平行的路面、排水沟，窑身中后部发现的工棚等均属于本次繁昌窑窑址考古发掘取得的新发现，为全面、完整复原五代至北宋时期龙窑及附属设施的结构、龙窑生产工艺等提供了重要资料；骆冲窑址发现的高等级房址，很可能是设官监烧的遗迹。

第三，骆冲窑址一号龙窑内设4道隔墙，分割窑室为5段，是目前发现的我国古代分室龙窑的最早形式之一，也是研究分室龙窑的起源和发展的重要资料。骆冲窑址龙窑窑墙砖烧结严重，产品胎质细腻，釉色纯正，说明隔墙设施的启用是为了提高瓷器烧造质量采取的措施，处于我国分室龙窑的起源阶段。

第四，骆冲窑址专烧青白瓷，创烧于五代，主要烧造时代为北宋早期，为我国青白瓷起源研究提供了重要资料。窑址出土的刻“淳化”年号的匣钵为判断窑址时代提供了可靠依据；窑内发现的束腰形圆筒状支座、碗形匣钵和匣钵座都是流行于唐末、五代时期的典型窑具；支钉大量发现，且内外均带支钉的瓷器器底又表明骆冲窑址采用了流行于五代时期的支钉叠烧工艺。龙窑西侧和东南侧分别发现了窑业生产中使用的路面以及与龙窑生产基本同时的房址，这些在南方青白瓷窑址考古中十分罕见，是全面揭示和展示窑业生产工艺和过程的珍贵遗迹。

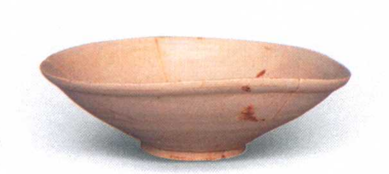
（供稿：罗虎 徐繁 汪发志）



骆冲窑址Y1隔墙
Partition in Luochong kiln Y1



骆冲窑址F1
House-foundation F1 on the Luochong Kiln-site



骆冲窑址出土叠唇碗
Double-lipped bowl from the Luochong Kiln-site



骆冲窑址出土温壶盖
Heating-pot lid from the Luochong Kiln-site



骆冲窑址出土盒盖
Box lid from the Luochong Kiln-site



柯家冲窑址出土花口盏
Lobbed-mouthed cup from the Kejiachong Kiln-site



柯家冲窑址出土叠唇盏
Double-lipped cup from the Kejiachong Kiln-site



柯家冲窑址出土瓷盏
Porcelain cup from the Kejiachong Kiln-site



柯家冲窑址出土花口碟
Lobbed-lipped dish from the Kejiachong Kiln-site



柯家冲窑址出土瓷碗
Porcelain bowl from the Kejiachong Kiln-site



骆冲窑址出土背剑武士俑
Tomb-figure of warrior with sword at back



骆冲窑址出土“淳化”年号匣钵
Sagger with the reign title “Chunhua 淳化” from the Luochong Kiln-site



柯家冲窑址出土瓷狗
Porcelain dog from the Kejiachong Kiln-site

In coordination with the construction of the Fanchang Kiln-site Park, In November 2013 to December 2014, the Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Fanchang County Bureau of Cultural Relics carried out a joint archaeological excavation on the Fanchang Kiln-sites. They revealed the Kejiachong and Luochong kiln-sites and cleared two dragon kilns, two ruined workshops, two drain ditches, two roads, a house-foundation and a work shed. Both kilns produced specially bluish-white porcelain; their products are largely the same in form and type.The porcelain objects from the Kejiachong Kiln-site are all slightly worse than the products of the same type from the Luochong Kiln-site. So the Kejiachong Kiln must have yielded articles mainly for the common people, while the Luochong Kiln produced porcelain chiefly for supper-class society. The present excavation furnished important reference material for all-round reconstructing the structure of the dragon kiln in the Five Dynasties to Northern Song periods, as well as the then firing technology and production process of porcelain.

安徽南陵铁拐宋墓

SONG PERIOD TIEGUAI TOMBS IN NANLING, ANHUI

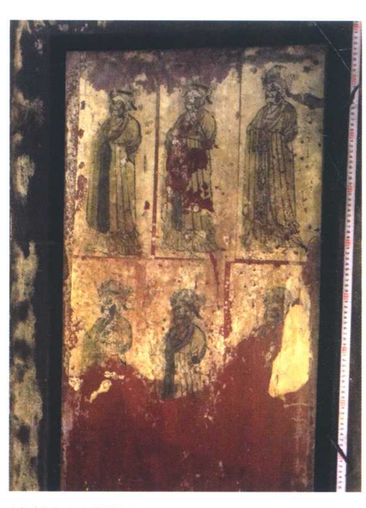
铁拐宋墓位于安徽省南陵县弋江镇奚滩村铁拐组桦树园西约300米处的耕地之中，南侧30米有一条溪流自西北至东南汇入青弋江。在土地平整施工中被发现，南陵县文物管理所前往查看，发现两座古墓遭破坏。经国家文物局批准，安徽省文物考古研究所会同有关部门对两座古墓进行了抢救性考古发掘。

考古发掘分两阶段进行：第一阶段为田野发掘，时间为6月15～21日。主要工作是清理早期被盗的M2，并将M1分块打包运输到南陵县博物馆进行室内清理。第二阶段为室内清理，时间为6～9月。主要对搬运回来的M1棺及随葬器物进行发掘和现场临时保护。

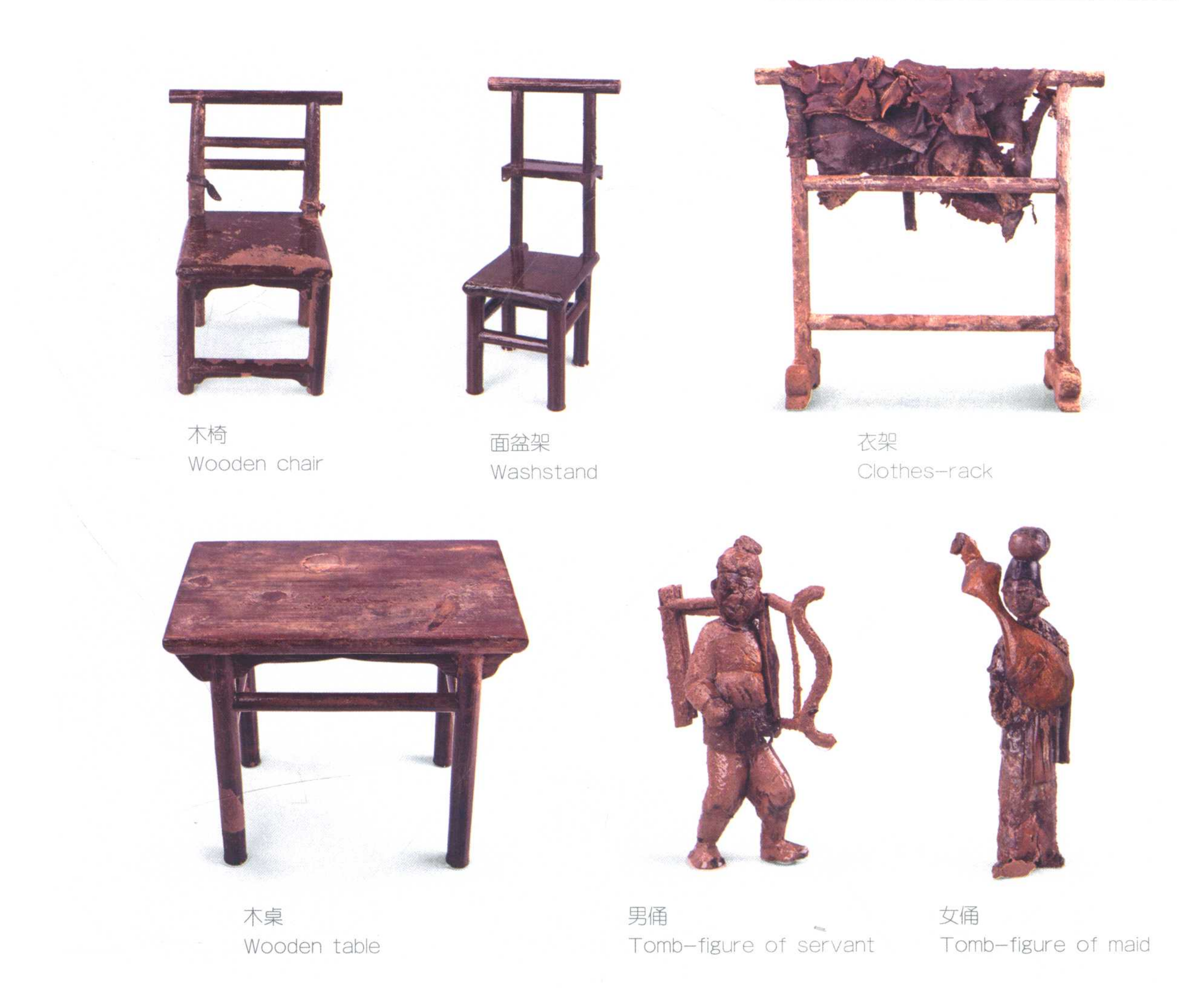
发掘区地表未见封土，但较四周地势稍高，推测原应有封土。两墓相距约2米，均为竖穴土坑灌浆双棺墓，因工程建设时已将其周边挖空，开口及墓圹已遭破坏，但据残存情况判断，开口距地表约0.5～0.8米，墓圹大小和灌浆层平面基本吻合，未见墓道。其中M1保存较好，重棺，棺基本完整，头向165°。棺椁之内满是积水，并散发出来浓烈的气味。外棺长3.7、宽1.02～1.25、高1.5米，内棺长2.4、宽0.7、高0.8米，糯米浆、石灰、石子混合保护层约长4.8、宽2.5、残高1.7、厚0.5米。内棺靠近外棺尾部居中放置，棺上盖有荒帷及旌铭，头厢位置摆放有三层木架格，随葬器物分层码放。上层主要是碗、碟、盘和果实等，中层主要是轿子、木俑、伞等，底层主要为房屋院落和木俑，房屋为庑殿顶单层建筑，内部有一桌一椅。架格与内棺棺头之间放置有床架、床、榻、足承、桌、椅、衣架等，少数随葬器物可能因浮力作用原始位置产生偏移。棺外四周站立13支木牌俑（头四尾三、两



房屋模型
Model house



棺盖板内顶贴画
Picture stuck on the inner side of coffin cover



木椅
Wooden chair

面盆架
Washstand

衣架
Clothes-rack

木桌
Wooden table

男俑
Tomb-figure of servant

女俑
Tomb-figure of maid

侧各三，等距摆放）。棺顶残存荒帷，荒帷垂于水线以下的部分已经腐烂，前端挂有谷仓和支架。旌铭铺压在荒帷之上，书写白字："安康郡太□□氏之柩"。棺盖内顶贴有女性人物画像，但部分残缺不全。

墓主包裹在被子之内，肉体已经完全腐化，骨架保存基本完整，指甲、头发尚存，头骨近乎完好。头饰有步摇、金簪、金钗、水晶吊坠、耳环和梳篦等。身着衣物应不少于三层，由于完整剥离难度较大，目前暂停提取。手臂带缠钏，腹部压串钱，小腿后侧存有帔坠，足穿绣花鞋。随葬器物主要置放于靠近棺尾纵向支起的隔板之上，有包裹（衣服、鞋子）、针线、剪刀、木尺、梳妆盘、木梳、铜镜、粉盒等，另有酱釉梅瓶、银质碗、碟和温壶等10只，呈半圆状包围在墓主头顶两侧。墓主左手旁边放有白釉执壶，右手下放有2只粽子，身下铺一张两侧缝有竹竿的草席，再下铺有2层双面黑漆厚纸，最下层为底板，散布铜钱200枚，年号上限为开元通宝，下限为元符通宝。

M2为异穴合葬，西侧为M2A、东侧为M2B，均为双重棺、头向150°，二者以熟土墙间隔，相距约0.5米，包裹的糯米浆、石灰、石子混合层被早年盗掘损毁严重，墓穴正上方各有一处盗洞，内外双棺盖板及上半部已不存，结构基本与M1相同，只是M2B外棺前部加载横板设置头厢，墓圹内部满是积水和淤泥。M2A外棺长3.2、宽1.2、残高0.6米，内棺长2.5、宽0.9、深0.8米。M2B外棺长3.25、宽1.1、深0.6米，内棺长2.4、宽0.8、深0.5米。保护层约长4、宽3.7、残高1.7、厚0.3米。M2仅出土少量瓷器。

通过对墓葬解剖发现，其建造方法应是采取先

挖竖穴、整平后，底面刷浆加固，堆入石灰层以防潮，加铺青砖（一层或三层），安置外棺及内棺再放入随葬器物后盖合，随之灌入糯米浆、小石子、石灰混合形成保护层，最后封土成型的。

虽然此次发掘的两处宋墓规模不大，但出土遗物较为丰富，制作精美，类型多样。金属类包括金银器、锡器、铁器、铜器，器形有金簪、银勺、银筷、首饰、配饰、锡钵、锡杯、锡碗、锡碟、铜钱、铜铃、对蝶、铜镜、铁剪、铁针等。陶瓷类有酱釉梅瓶、银扣茶盏、青白釉执壶等。竹木类包括房屋模型、床榻及床架、衣架、家具、果实、木尺和奏乐木俑、劳作木俑、彩绘木俑等。纺织类有棉织物、丝织物等，此外还有人骨和彩绘、纸质类文物200余件（套）。并从发掘区附近采集墓志铭（碑）4块，推测与M2有关。数量众多的纺织物、完整的木俑及房屋、家具组合在安徽为首次发现，填补了安徽宋元考古工作中的空白，反映了宋代本区域与其他区域的文化交流关系，为研究宋代社会结构、经济发展以及埋葬制度、民间风俗等提供了重要的实物资料。

同时此次考古发掘与现场保护紧密结合，根据出土遗物种类特性，安徽省文物考古研究所邀请了中国科技大学科技史与科技考古系、荆州文物保护中心、南京大学历史系等相关部门及专家参加室内清理和保护工作，运用3D扫描技术，测量和提取考古现场的多种信息和数据，如文物清理、棺液取样、脆弱文物（丝绸、纸质）揭取、骨骼鉴定等。对埋藏环境和保存状况进行分析，了解、掌握出土文物的第一手资料与信息，从而为后期防治文物病害腐蚀与修复保护研究提供依据，并根据各类文物的不同特性，制定了专门保护方案，力争在最大程度上保护好这批珍贵文物。

（供稿：张辉 孙茂梅）



茶盏 Tea cup

梅瓶 Prune vase

青瓷碗 Celadon bowl

帔坠 Dress pendant

盖盒 Covered box

竹器 Bamboo article



窄袖褙子
Easy-draped narrow-sleeved garment

宽袖褙子
Easy-draped loose-sleeved garment

旌铭
Inscribed silk coffin-cover

The Song Period Tieguai Tombs are situated at Tieguai Neighborhood of Xitan Village in Yijiang Town, Nanling County, Anhui Province. In June to September 2014, the Anhui Provincial Institute of Archaeology carried out a salvage excavation at the locus. There are two grouted wooden-chambered earthen-pit graves about two meters apart from each other. Tomb M1 remains in a good condition and contains a roughly intact double coffin that is covered with funeral curtain and portable shade. Tomb M2 contains two pits of joint burial; either contains a double coffin, whose upper half has rotten away. Both tombs yielded rich funeral objects made of gold, silver, tin, porcelain clay, bamboo, wood and silk. The numerous textile fabrics, intact wooden tomb-figures and sets of furniture are unprecedented finds in Anhui. They made up a gap in Song-Yuan Archaeology in Anhui and provided important material for researching the social structure, economic development, burial institutions and folk customs of the Song Period.

广东广州第一人民医院建设工地宋明城墙遗址

SONG AND MING PERIODS CITY-WALL SITE ON THE CONSTRUCTION-SITE OF THE FIRST GUANGZHOU PEOPLE'S HOSPITAL, GUANGDONG

广州市第一人民医院位于广东省广州市越秀区盘福路1号，为配合磐松楼2号楼工程建设，经国家文物局批准，广州市文物考古研究院对工程建设范围进行考古调查、勘探和发掘。

根据历史文献和古地图调查可知，医院所在区域位于广州古城西北部，工地北部的市一大道很可能就是明清广州城西北角北城墙所在地。正方向布10米×10米探方12个，选3个探方进行试掘，发现城墙遗址后，再扩大清理，总发掘面积约500平方米。

发掘区内城墙遗址南北侧地层堆积有明显区别。城墙遗址北侧地层堆积相对简单，厚约4米，自上而下分别为近现代建筑废弃物堆积、城墙倒塌堆积、清代文化层和明代城墙外垫土层。城墙遗址南侧堆积最深距现地表近6米，自上而下包括近现代、民国、清、明、两宋及唐末五代时期堆积层。

宋代城墙方向西偏北4°，清理长度21.64、城墙底部南北宽12.06、残高3.15米，由内（南）、外（北）壁包边墙和墙芯填土组成。内（南）壁包砖墙厚1.1～1.2、残高3.15米，以长方形平砖错缝分段结砌，外侧多用整砖，内侧多用残砖，外壁向上逐层内收。墙砖多为青灰色，长33.5～35、宽16.5～17、厚3～4厘米。外（北）壁包边砖墙厚0.61～0.7、残高0.6米，存底部5层砖，以红砂岩石块结砌基础。墙芯以黄红色山岗土分层填筑，层厚0.08～0.12米，层与层之间垫1厘米左右的灰土。城墙至少经过3次加固。内侧活动面分4期，由北向南略倾斜，南侧砌护墙。第Ⅰ期活动面距地表4.25～4.75、宽6.35米。内侧紧贴城墙底部以黄砂岩石板砌散水，宽1.7米，坡度7°。石板宽0.35～0.55、厚0.08～0.1米。南侧护墙宽0.7～0.84、残高0.2米，两侧用青灰色残砖单隅结砌，内填褐黄土。护墙下部用黄褐色石块结砌排水孔，孔宽0.28、高0.22米。第Ⅱ期活动面在第Ⅰ期活动面上垫高，距地表3.7～4.5、宽6.4米，垫层厚0.22～0.42米，包含大量青灰色砖块、瓦片及少量陶瓷片，结构紧密。南侧护墙宽0.82、残高0.26米。城墙第一期加固墙在第Ⅱ期活动面之上，宽0.84～0.55、高1米，外侧以长方形平砖双隅平丁相间结砌，内填残砖。墙砖多为青灰色，规格为34厘米×18厘米～34厘米×5厘米，砖面多有"番"字铭文，侧面有"番禺"戳印或"廾七"等刻划符号。

第Ⅲ期活动面距地表3.55～4.3、宽5.81

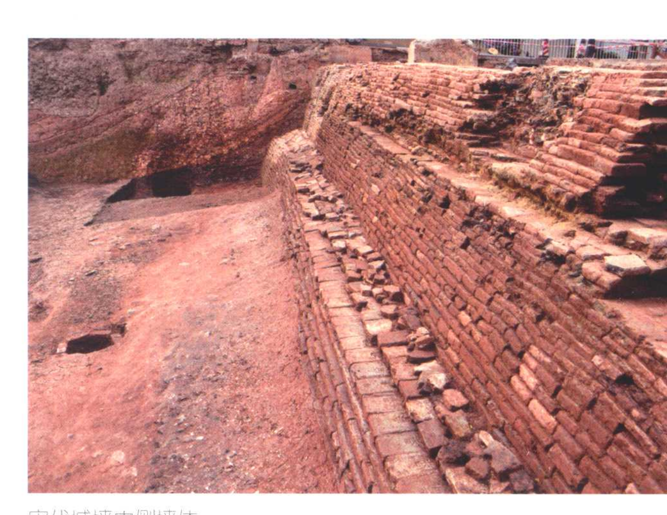
米。垫土层厚0.14～0.42米，多含瓦片。南侧护墙宽0.88、残高0.5米。城墙第二期加固墙在第Ⅲ期活动面之上，为斜坡状土筑护壁，土质为褐红色黏土，结构紧密，含少量碎陶片。第Ⅳ期活动面距地表3.55～4.2、宽5米，垫层厚0.08～0.28米，土质黑灰色，结构紧密，含少量碎贝壳，夹含大量青灰色砖块、青灰色及红黄色瓦片。出土黄釉罐、盆，黑灰釉罐，青釉碗、壶，青瓷、白瓷碗以及陶建筑构件和“治平元宝”、“熙宁元宝”铜钱。南侧护墙宽1.9～2.2、残高0.62米。对城墙的第三次加固叠压在第Ⅳ期活动面上，为斜坡状土筑护壁。

明代城墙方向西偏北6°，清理部分长10、残高4.05米。北（外）壁包边砖墙厚1.5～1.6米。其结构为最下一层用红砂岩石块砌筑基础，石块厚35、宽18～30厘米；基础之上以9层红砂岩石条结砌，石条长38～120、厚15～29厘米；上部用长方形城墙砖错缝结砌，外侧多用整砖，内侧多用残砖，墙砖长44～46、宽21～22、厚9厘米。外壁向上逐层内收，层与层之间用白灰黏合。墙芯填土以红褐色山岗土分层填筑，层厚0.2～0.25米，填土包含少量青灰砖、瓦残片。明代城墙北（外）侧活动面距地表3.75～4米，垫土层厚0.5～0.75米，为红褐色黏土，往北略向下倾斜，坡度为9°。垫土内夹含砖瓦残片，出土酱黄釉罐、盆，酱黑釉盆、盏，青釉碗和青花瓷碗等。

除宋明城墙外，还清理出明代至民国时期水井、灰坑、灰沟等遗迹。出土器物190件套，主要有南汉至宋代建筑构件和陶瓷器、明清时期陶器和青花瓷器等。在发掘区南区宋代地层出土一件陶盆，内底有墨书“孝茶堂”文字，另有一件青白瓷碗，外底有“光孝□□”墨书文字，推测原为光孝寺内日用器物，同地层出土的瓦当、陶脊饰、瓦等建筑构件，也应与光孝寺有关。

根据文献记载，北宋神宗熙宁四年（1071年）筑西城，此次发现的宋代城墙为宋代广州城西城的北城墙，确立了宋代广州城西城的北界，也是目前广州考古发现保存最好的宋代城墙。明代城墙在宋代城墙基础上略向北拓，证实文献中明洪武十三年（1380年）合三城为一并向北扩至


宋代城墙后期加固护壁
Late protective wall for the Song Period city-wall


宋代城墙内侧墙体
Wall-body on the inner side of the Song Period city-wall


宋代城墙分段砌筑界线
Joint of sections of the Song Period city-wall

越秀山的记载。

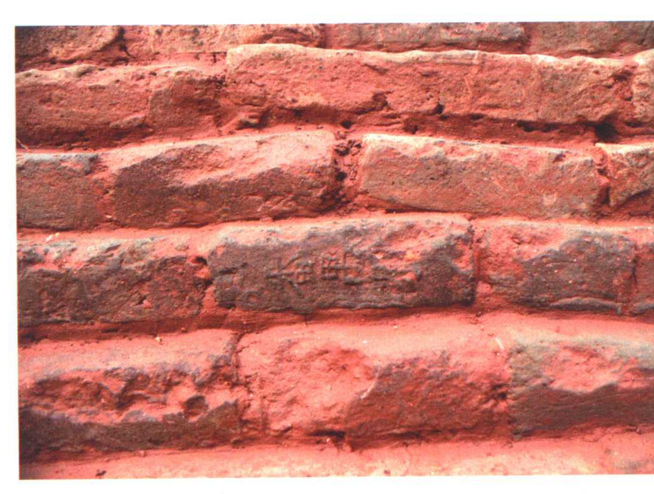
发掘表明，这段宋明城墙所在地原非高岗或台地，而是较低洼的地势，城墙修筑以前的地面距现地表超过6米，远低于今光孝寺大殿所在地面。北宋修筑城墙时，先用石块和山岗土将地面填高，形成约1米高的台地，再砌筑城墙。明代合广州三城为一，对宋代广州城西城北城墙略向北扩。

广州在民国时期曾大规模拆城墙筑马路，明清城墙基本上被拆除，仅存越秀山上1000多米长的一段。此次发现的宋明城墙未在民国时期被拆除，值得注意。在发掘区南区清出的明代活动面距地表约1米，清理的遗迹有东西向砖砌墙基、灰沟和水井等。我们初步推测，明初扩建城墙时已经将此段宋代城墙上部推倒，留下城墙下部，并且将城内侧地面填高（至现存宋代城墙顶面），将宋代城墙外壁包边砖墙大部分拆除，再将城墙略向北扩，修筑广州城西北段。明清以后，这段宋代城墙已经埋藏在地下，因此得以保留。根据发掘，推断宋明城墙大致沿今市一大道向东西两侧延伸。

（供稿：易西兵）



宋代城墙外侧护墙及排水孔
Slope-protection and drain-hole on the outer side of the Song Period city-wall



宋代城砖“番禺”铭文
Inscription “Fan Yu 番禺” on a brick of the Song Period city-wall



宋代城砖“番”字铭文
Inscription “Fan 番” on a brick of the Song Period city-wall



明代城墙外壁
Outer side of the Ming Period city-wall



陶脊饰
Terra-cotta ridge-ornament

陶兽面瓦
Terra-cotta tile with Animal mask design

青白瓷壶
Bluish-white porcelain pot

釉陶执壶
Glazed pottery ewer with handle on the side

釉陶片
Glazed pottery shard

The First Guangzhou People's Hospital is located in Yuexiu District of Guangzhou City, Guangdong Province. From June to November 2014, the Guangzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there archaeological exploration, which resulted in the discovery and clearance of Song and Ming periods City-wall site. The revealed city walls extended roughly from the west to the east. The Song city-wall measures 12.06 m in width from the north to the south for the bottom and 3.15 m in remaining height; the outer and inner sides are brick-built and the body is earth fill. The brick is 33.5—35 cm long, 16.5—17 cm wide and 3—4 cm thick. The Ming city-wall is the expansion of the Song city-wall and measures 4.05 m in remaining height, and the brick, 44—45 cm in length, 21—22 cm in width and 9 cm in thickness. Among the unearthed objects there are Song Period building structural members and porcelain of celadon and bluish-white wares, as well as vessels of Ming and Qing blue-and-white ware. The presently cleared Song city-wall is a section of the northern wall of the western subcity outside the Song Period Guangzhou City and is also the best preserved Song Period city-wall recorded so far in Guangzhou archaeology.

贵州遵义

南宋播州土司杨价墓

SOUTHERN SONG PERIOD BOZHOU PREFECTURE CHIEFTAIN YANG JIA TOMB IN ZUNYI, GUIZHOU

2012年8月，为配合中桥水库建设，贵州省文物考古研究所与遵义市文物管理部门对中桥水库工程淹没区进行了文物调查和勘探工作，其中杨烈墓、杨铿墓等杨氏土司墓葬最为重要。经国家文物局批准，2013年4月～2014年11月，贵州省文物考古研究所在中国社会科学院考古研究所的指导下，对杨氏土司墓群进行发掘，清理M1（杨烈墓）、M2(杨铿墓)和M3(杨价墓），杨价墓为本年度的重要收获。

杨氏土司墓地位于遵义市东北侧约20公里的新蒲新区新蒲村官堰组，地处乌江支流湘江上游的仁江（亦称洪江）西岸，墓地选址在仁江河西岸的坡地上，3座墓葬分别营建于两道伸向河边的低矮的土梁上。M1和M3位于西北一侧的土梁上，相距仅10米，两墓所在小土梁建有墓园，墓园平面形制为前方后圆，周长约400米。园门及墙垣多处相互重叠，出土有较多的瓦当、滴水等建筑构件。M2位于东南一侧的土梁前端地势较低处，墓葬周围未发现墓园，但在墓葬西北的冲沟底部发现一窑址，用于烧制M2墓室前的封土墙砖。杨烈墓（第29世）发现较早，1982年即被公布为贵州省文物保护单位。该墓多次被盗，1998年初曾进行过简单的抢救性清理。M2是杨氏第21世即明初第一代播州土司杨铿夫妇墓。墓葬系大型同坟异穴三室合葬墓，用巨大泥灰岩石砌筑。该墓早年被盗，仅在墓室填土内清理出陶骑马俑、铜香炉、铜镜残片、玉叶和料珠等遗物。

杨价墓西南距杨烈墓仅约10米，杨烈墓的墓园墙垣多处叠压该墓墓园。关于M3的墓主，根据杨铿墓志关于其祖先“威灵英烈侯”墓位置的明确指向、M3墓园垣墙构筑风格、建筑构件和出土金银器呈现的鲜明宋代特征，以及出土器物上“已亥季春，都统使衙公用”、“雄威郎制使公用”、“乙卯田都统司公用”等铭刻，结合历史文献中关于杨价“诏授雄威都统制”的记载，推断该墓即是播州杨氏第14世杨价夫妇墓。

杨价夫妇墓是一座带墓道的大型土坑木椁墓，墓向60°，墓底距地表约5米。墓室平面呈甲字形，双室并列，间以宽2米的生土隔梁，墓室大小相同，长约8.5、宽6米。墓室及残存墓道总面积约361平方米。墓室结构为一椁一棺，棺椁

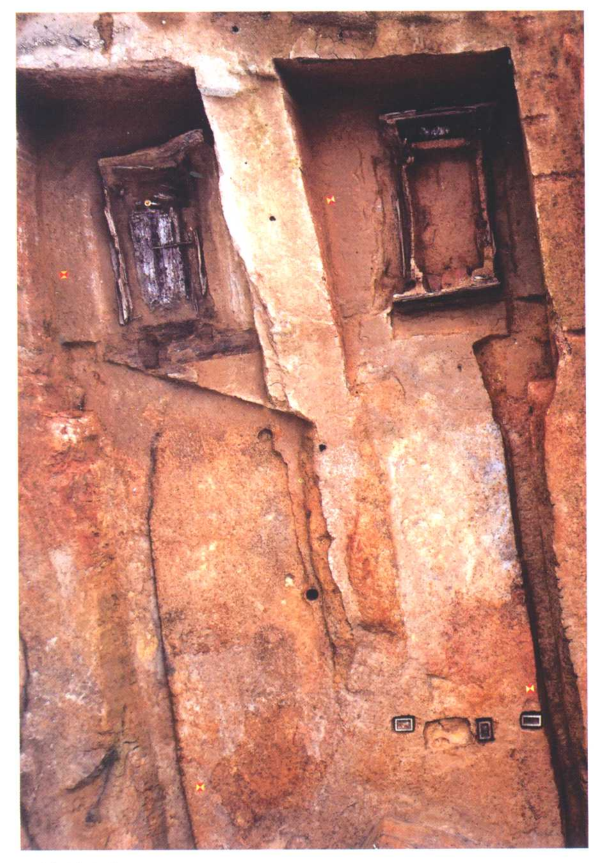




杨氏土司墓分布图
Map of Prefecture Chieftains Yang tombs

朽木均有保存，男室外椁长5.3、宽2.75、高1.8米。女室外椁室长约4.5、宽约2.5米，底部有陶质腰坑。男女室头箱及男室棺椁之间放置随葬品，女室头箱出土金银器7件，分别为狮纽银执壶、银烛台、银瓶、银匙、银筷、金杯、金盘各1件。男室头箱出土32件金银器和1件玉器（单耳杯）。金器6件，包括盘、碗、筷、匙、茶托、杯各1件。银器20件，包括执壶2件（其中1件有象纽）、温碗1件、碗4件、杯2件、盘2件、盖1件、钵1件、茶托5件、盒2件。男室右侧棺椁间出土了鎏金双鱼银洗、温碗、执壶各1件，烛台2件，还发现有大量髹漆皮甲胄片。左侧棺椁间出土了环首金柄铁刀（带金鞘）、木胎包银皮盾、弓箭、银壶等。在棺前还有3件长方形漆木器，性质不明。男女室木棺部位均发现有金棺钉、银棺钉、铁棺环及银饰件等。男室木棺上方还发现绶带痕迹，但纺织物已朽，只见散落棺上的狮子戏球金牌、圆形金牌、银铃等饰件。

鉴于棺木腐烂严重只剩漆皮以及器物情况复杂且破损严重情况，为了信息资料提取的完整、系统和确保对出土文物的保护，已将两棺整体套箱提取，运送至中国社会科学院考古研究所进行实验室考古。



杨价墓全景
A full view of Yang Jia Tomb

贵州遵义杨氏墓群的发现具有重要的学术价值：

首先，本次发掘的3座杨氏土司墓葬，使经过考古发掘确认的杨氏“土司”墓葬增至9座，丰富和完善了播州杨氏土司墓葬的序列，且墓主跨越了杨氏统领播州、受封播州土司和即将覆灭的主要时期，反映了杨氏从宋代封建领主到元明土司的演变过程，对贵州乃至整个西南地区土司制度及其文化特性的研究有着重要意义。

其次，杨价夫妇合葬墓是播州杨氏目前唯一的土坑木椁墓，区别于以往土坑石椁墓，丰富了播州杨氏的墓葬类型。该墓也是杨氏诸墓中唯一未经盗扰的墓葬，目前已在头箱与棺椁之间清理出成套精美金银器80余件，是认识南宋时期的丧葬礼仪和宋代金银器制作工艺、艺术及交流的重要材料。

第三，此次发掘将墓内墓外相结合，第一次科学、系统地揭露出杨氏土司墓地的墓园格局。发掘中确认了杨价墓墓垣（南宋）、杨烈墓墓垣（明代）、门址及其相互之间的叠压关系，完整地认识杨氏土司的丧葬制度和习俗。

第四，杨价墓及其墓垣的确定，为海龙囤一期城墙及养马城年代的确定提供了重要参照，即从三地建筑工艺及出土遗物的一致性来看，海龙囤一期城与养马城均系南宋遗存，这为正在开展的“土司遗址”申遗提供了强有力的支撑。

（供稿：周必素　彭万）



杨价墓墓室
Chamber of the Yang Jia Tomb



杨价夫人墓室
Yang Jia's wife tomb-chamber



金螭龙杯盘
Hydra-and-dragon design gold dish and cup

金盘
Gold dish

金螭首杯
Hydra-head-decorated gold cup

金瓶箸匙
Gold vase with chopsticks and a spoon inside

葵花瓣银盏
Mallow-petal-shaped silver cup

金托盏
Gold cup-and-saucer

象纽银执壶
Elephant-shape-knobbed silver ewer

多曲银碟
Silver dish with a lobbed rim

银盖碗
Covered silver bowl

银瓶箸匙
Silver vase with chopsticks and a spoon inside

银斗笠碗
Bamboo-hat-shaped silver bowl

花口玉耳杯
Handled jade cup with a lobbed mouth

In coordination with the works of the Zunyi Zhongqiao Reservoir construction project, in August 2012, the Guizhou Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out survey and exploration in the area submerged in the near future, and conducted excavation in the Chieftain Yang graveyard. In 2014 they cleared a married couple's large-sized joint burial in different pits of the same tomb. Based on the previously obtained excavation data and the relevant literal documents as well, it can be judged that the tomb-owner must have been Southern Song Bozhou Prefecture Chieftain(14th generation) Yang Jia. The unearthed 80-odd gold and silver objects provided material data for understanding the Southern Song burial rites and the Song technology of gold and silver vessels. Chronologically the Yang Jia Tomb plus the Yang Lie (29th generation) and Yang Keng (21th generation) graves covered the late Song to the late Ming times; their excavation enriched and perfected the sequence of the Bozhou Prefecture Chieftain Yang burials and provided new important data for studying the chieftain-ship in Guizhou and even the whole Southwest China and for the archaeology of the Song, Yuan and Ming periods.

故宫明清建筑基址 2014年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN 2014-YEAR EXCAVATION OF MING-QING BUILDING-FOUNDATIONS IN THE IMPERIAL PALACE

2014年6～11月，故宫博物院在基础设施改造过程中，经国家文物局批准，对故宫内南三所、南大库、慈宁花园等3处发现古代遗迹的施工区域，进行了抢救性考古发掘，揭露出明、清时期的重要遗迹，出土大量遗物。

南三所位于故宫外东路建筑群南端。揭露出的排水沟、散水地面以及与地面相接的城墙墙基、土衬石距现代地面约0.9米。排水沟与城墙同方向，相距约3米，断面呈长方形，青砖砌筑沟底、直沟壁，上盖石板，宽0.6、深1.2米。排



南三所发现的墙基、地面、排水沟、夯土基础

Wall-foundation, floor, drain ditch and rammed-earth building-foundation discovered in the Three-Southern-Building Complex

南大库瓷器埋藏坑
Porcelain burying pit outside the South Great Storehouse



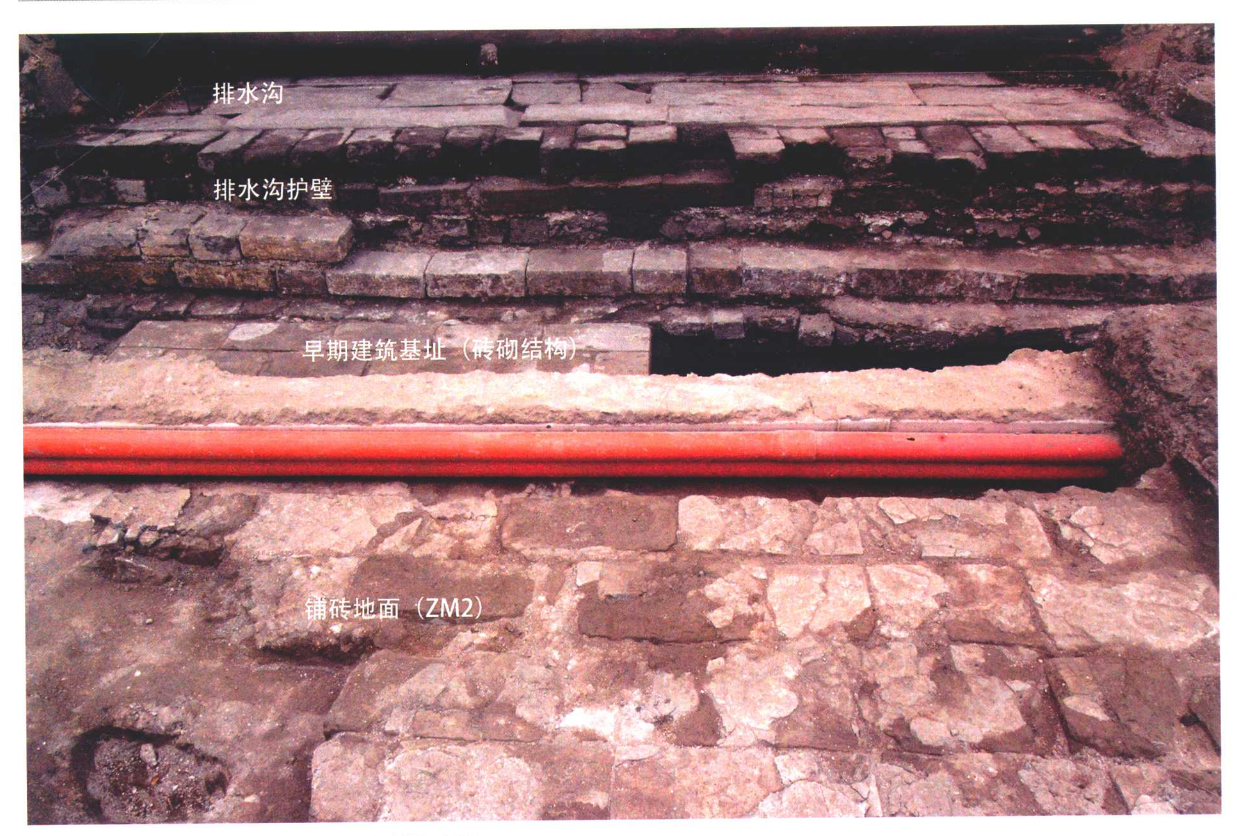
南大库发现的库房基座台明、室外铺砖地面与瓷器埋藏坑
Platform of the storehouse-foundations, outdoor brick-paved floor and porcelain burying-pit outside the South Great Storehouse

水沟与城墙之间是铺砌规整的砖墁散水。散水直抵城墙墙面砌砖下压的土衬石。这一组遗迹是在同一时期创建并使用的，年代距城墙的建筑年代不远。在散水地面之下，通过局部解剖，揭露出故宫墙体、散水之下的共同基础。其由黄土与碎砖瓦交替逐层夯筑，层厚10～25厘米，总厚约2.4米，夯土中包含物极少。在夯土基础之下，是一层厚约15厘米的垫土层，土中包含金代定窑瓷片及元代琉璃残件，印证了文献对于故宫主体工程创建年代的记录。

南大库位于故宫内西南角，临近南城墙，本次发掘发现南大库建筑外的原始地面以及一处打破该地面的瓷片埋藏坑。原始地面距现代地面0.5米，青砖铺砌，局部损坏严重。堆积坑打破铺砖地面及其下垫土基础。坑为正南北方向，坑口南北约1.7、东西残长2.6、坑深约0.9米，坑壁较陡直，底部较平整。坑内集中出土万余件瓷器残片，其年代自明洪武至清光绪，几乎全部瓷片均产自御窑厂。通过初步整理，这些瓷片大部分可以拼对为较完整的器物，主要为碗、杯、盘、碟、瓶、盆、缸等日用器，也有少量尊、豆、爵、香炉等礼祭器与陈设类器物。

这些明确由皇家定制、使用的瓷器在破碎后集中掩埋，不随便处理，与故宫内所见民窑瓷器的处置方式明显不同，显示了御用瓷器的至高等级，补充了文献档案对御用瓷器处理情况记录的缺失。

根据探沟发掘可知，南大库库房外东西两侧原始地面以下的垫土层被多个灰坑或灰土层打破，其中出土了大量玉石器残件、玉石器碴头、水晶料、骨蚌器残器、砗磲料和嘎巴拉碗残件。部分玉石器似经过高温损伤。玉石碴头、骨蚌器多残留有切、钻等加工痕迹。嘎巴拉碗内壁多残存朱砂书写的梵文或藏文咒语，边沿存有加工痕迹或与其他配件连接的预留槽口。从出土情况看，这些工艺品、原料残件应出自南大库库房，



慈宁花园东遗址发现的排水沟、护壁与铺砖地面
Drain ditch, guard wall and brick-paved floor to the east of the Ci Ning Garden

是作为废料在临近库房区域集中倾倒、掩埋的，与御用瓷器的处理方式相同。

慈宁花园位于故宫外西路中部，慈宁宫南侧。在其东侧长信门与南天门发现了开口于现代地面之下的排水沟和铺砖地面，距现代地面0.4米。排水沟建于倒梯形沟槽内，槽底夯土，条石、青砖铺底，石条砌筑沟壁，上覆石盖板，宽1.8、深1.4米。沟壁外用青砖另砌护墙，部分砖面残存带有“嘉靖”年号的戳印文。排水沟周边地面由青砖错半砖规整铺筑，白灰勾缝。地面之下夯土层出土有嘉靖、万历时期的瓷器残片，排水沟及地面的年代当不早于此时期。

铺砖地面之下发现有一座年代更早、规模较大的建筑基址。基址由南、北两组规整分布的大型砖砌建筑基础构成。每组砖砌基础东西4列，南北2排，共8个，东西、南北间距均2.34米，两组间距10.1米。砖砌基础自生土起建，总高4.1米，自下而上由地钉（木橛）、衬石枋（横木）、土衬石、砖砌主体等四部分构成。地钉用原木，位于基础的外沿，直插入生土。衬石枋亦用原木，位于基础之下、地钉范围以内，平铺2层，缝隙用土与碎砖夯实，砖土层之上铺一层土衬石板。经采样检测，地钉、衬石枋原木系云杉或落叶松。砖砌主体由21层青砖叠砌，直壁无收分，2.44米见方，四壁与顶面均错半砖砌筑，顶面外围铺包边砖。各砖砌基础之间为与其同厚度的夯土，夯土由黄土与碎砖瓦交替逐层夯筑，碎砖瓦层间灌注石灰，黄土层表面留有夯筑后砖瓦残块的硌压印痕，每层黄土加碎砖瓦层厚约20厘米，总计15层。在夯土层内，零星可见红砂胎绿釉琉璃瓦件、青釉凸唇碗残片等具有元末明初特点的标本，由此推测该建筑基址的年代不早于明初，应该是紫禁城初创时期的遗迹。

慈宁花园发掘区域南部仅见现代地面以下的4层黄土、碎砖瓦夯层，不见砖砌基础或多层夯土遗迹。这不仅为寻找这座大型建筑基址的范围提供了线索，同一区域采用不同的夯土基础作

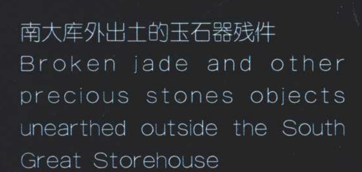


南大库瓷器埋藏坑出土的瓷器残片
Porcelain shards from the porcelain burying pit outside the Southern Great Storehouse



南大库瓷器埋藏坑出土的瓷器残片
Porcelain shards from the porcelain burying pit outside the Southern Great Storehouse





南大库外出土的玉石器残件
Broken jade and other precious stones objects unearthed outside the South Great Storehouse

法，也改变了以往认为故宫内部所有建筑之下的基础系一次性整体夯筑的看法。

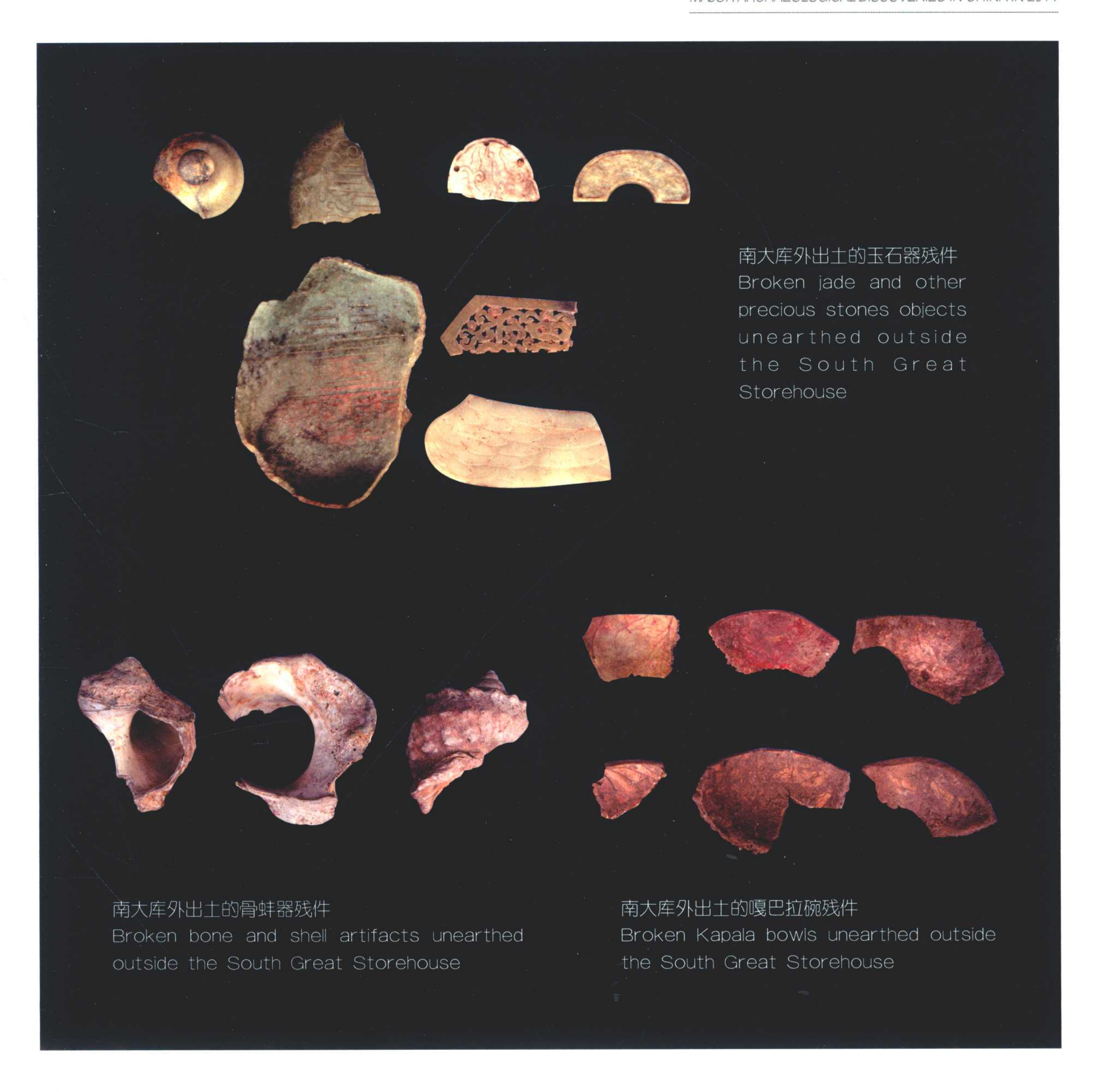
2014年度故宫博物院进行的考古发掘工作，取得了重要收获。第一，对故宫城墙墙基的现代地面以下部分进行了考古解剖，认清了生土之上城墙基础、墙基、墙体、墙内散水及排水系统的完整结构。第二，在多处地上宫殿建筑群范围内，通过考古发掘揭露出年代明确、布局特殊的早期宫殿建筑遗址以及历代建筑原址重建、改建或迁址新建的重要遗迹叠压关系。第三，在明清宫廷库房区域内科学发掘一处御窑瓷器集中埋藏坑，为研究清宫内务府手工业生产状况，御用瓷器管理制度以及宫廷宗教历史填补了实物资料的空白。第四，将紫禁城视为一个整体，将城内各处经考古发现的早期建筑基础进行精密测绘、科学记录，对所有砖、瓦、土、石、木等建筑材料进行科技检测，为研究紫禁城建筑群的分期、各时期的建筑布局、建筑工艺传承与制度沿革提供了科学的一手材料。第五，本年度的考古发掘工作是首次在紫禁城内开展的科学考古工作，跟随基建工程同步勘探、发掘的工作方式，严格按照考古操作规程对重点遗迹进行解剖，对各处遗迹进行全面测绘记录，对出土遗物进行现场采样、检测等工作方法，为日后故宫的考古工作积累了重要经验。

（供稿：冀洛源 徐华烽 王光尧）



慈宁花园东遗址发现建筑基址的地钉与衬石枋
Floor brad and floor-supporting beams on the building-foundations to the east of the Ci Ning Garden

慈宁花园东遗址发现的排水沟、铺砖地面与建筑基址
Drain ditch, brick-paved floor and building foundations to the east of the Ci Ning Garden



南大库外出土的玉石器残件
Broken jade and other precious stones objects unearthed outside the South Great Storehouse

南大库外出土的骨蚌器残件
Broken bone and shell artifacts unearthed outside the South Great Storehouse

南大库外出土的嘎巴拉碗残件
Broken Kapala bowls unearthed outside the South Great Storehouse

From June to November 2014, the Palace Museum carried out a salvage excavation of the three spots of ancient vestiges discovered in the course of reconstructing its infrastructure. The important finds include the eastern city-wall foundations, the porcelain-burying pit outside the South Great Storehouse, and the earlier period large-sized building-foundations to the east of the Ci Ning Garden. The South Great Storehouse-site yielded quantities of imperial kilns produced porcelain, jade and other precious stone artifacts, bone and shell objects, broken Kapala bowls, and lump jade, crystal and other precious stones. The unearthed building materials and objects furnished material data for studying the periodization of the building complexes in the Forbidden City, the layout of the buildings in all times when the palace functioned, the inheritance of building technology, the evolution of regulations, and the condition of handcraft production under the Domestic Affairs Office of the Qing Palace, as well as the regulatory regime of porcelain using and keeping and the history of religious belief in the palace.

山西新绛绛州州署遗址2014年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2014-YEAR EXCAVATION OF THE JIANGZHOU PREFECTURE MAGISTRATE'S OFFICE-SITE IN XINJIANG, SHANXI

绛州州署位于山西省新绛县县城内，2013年3月～2014年12月，山西省考古研究所对其进行了考古发掘，发掘总面积为6300平方米。发掘范围主要在两处区域，一处位于现存大堂建筑前(南面)，发掘面积为4800平方米，编号为Ⅰ区；另一处位于现存二堂后部（北面），发掘面积为1500平方米，编号为Ⅱ区。

Ⅰ区的建筑布局为中轴线对称，轴线与现存大堂建筑的轴线相比略西。在轴线上分布着堂前院落和院落前（南面）区域，在堂前院落的两侧则为各时期的绛州州署附属院落建筑群。

堂前院落由2条较长的东、西院墙和1条南院墙组成，其中东、西院墙南端朝轴线方向倾斜，形成了一个略呈斗状的平面布局，面积约2000平方米。在院落内的轴线上自北而南分别清理出3座由小而大的砖包月台、一条砖砌甬道、一座方形砖砌建筑的基址和一面遭破坏的砖砌坡道。3座月台中最小的月台系宋代遗迹，保存较差；中间一座月台为元代遗迹，夯层明显，其中在两个近角处的夯层内都掺杂有瓦片，推测其上可能存在带屋顶的建筑物；最外层的月台为明清遗迹，其与元代月台间填土未见夯迹。明清月台的南端与甬道相接，应系同时修建。甬道贯穿院落中间，将院落分为东西两部分，其曾多次重修和改建，在它的近南端最早修建有一座方形建筑，后扩建为一座八边形的建筑。方形建筑基址推测为元代遗迹，全部被包裹在甬道之内，其近四角处均青砖立摆，似为立柱而作。再往南为一面坡道，全部用立砖铺砌，青砖摆法呈重叠连续的人字形纹，推测其与方形建筑基址为同时期遗迹，使用年代为元代。院落内其他建筑也呈对称分布，两条与东、西院墙并行的甬路及院落地面全部用青砖铺砌，其时代与甬道同时。院落内地层堆积较为简单，出土遗物多为明清时期的瓷片，应系清代晚期短时间堆积而成，其废弃年代约在清光绪年后。

宋代月台两侧发现有砖砌道路，其走向在向南铺砌近30米处时折向轴线方向相接，横亘于方形建筑基址和砖砌坡道之间。两侧的附属院落地层堆积可分为4层。第①层为明清时期文化层，第②层为元代文化层，第③层为金代文化层，第④层为宋代文化层。该区域内的遗迹保存较差，两侧均以房址、道路、地面居多，另有少量的窖穴、灰坑等。多数的房址破坏较甚，面积、体例、结构等不明，唯在大堂院落的东侧区域的第④层清理出分布非常整齐的础石，础石形状多数呈矩形，东西呈三排，南北较清楚可见六行，间距相同，排列齐整，明显应系宋代房屋的柱础石遗存。该区域内发现的遗物包括瓷器、陶器、建筑构件及金属货币等，铁质钱币数量较多，经初步统计目前发现的数量在12000个以上。在其中的一座灰坑中发现了少量的铜质和成堆的铁质钱币，随铁钱一起出土的陶罐内壁发现了大量的铁锈，其中有一枚铁钱仍粘连在内壁之上，应该是专门放置铁钱的器物。由于锈蚀严重，铁钱粘连情况严重，多数无法剥离。目前共发现6个北宋

年号，其所属时间段集中分布在北宋中晚期，尤以宋徽宗时期的“政和通宝”数量最多。大堂院落西侧院墙外发现部分夯土，其范围从堂前院落的东墙外一直延续到轴线甬道内，可以认定其为一处早于宋代文化层的建筑遗迹，具体的范围和性质仍需作进一步的工作。

Ⅱ区的文化面貌至少存在第①层的明清文化堆积、第②层的元代文化堆积、第③层的金代文化堆积和第④层的宋代文化堆积。清理出的第①层遗迹包括房址、道路、地面、排水、厕所、灰坑等。第②层和第③层的遗迹多为道路、排水等。该片区域内的建筑分布也以轴线为准呈对称分布，在现存二堂的北侧，中轴线上清理出一座明清时期的房屋基址，基址以青砖砌筑，面阔三间，柱础位置保存较清楚，在两次间内还清理出两座位置对称的灶台，该灶台的形制为炉口居中，前端为长方形的出灰口，另一端为长约2米的烟道，推测其应为当时房屋的取暖设施。此类灶台在Ⅰ区不见，而在Ⅱ区发现达十余处之多，这应该是与其建筑使用分区和功能有关。Ⅱ区发现的遗物多与生活有关，包括瓷器、陶器、钱币、砚台及装饰小件等杂物。另在该区域实验方的第④层，清理出一块镌刻大唐乾封年号的造像残碑，石碑正面上部为人物和动物造像，下部为碑文镌刻；由于该碑曾被后人再用，碑文已缺失三行，但仍可看出系供养人阎氏为其亡夫所立。在石碑的背面线刻两个分坐于蒲榻之上的人物形象。

根据文献记载，自初唐开始在此设立绛州总管府，后历代州署皆在原址沿袭使用。通过对绛州州署遗址两个年度的考古发掘，对于该遗址的建筑布局和文化面貌有了更深入的认识。作为保存较完整的一处古代官式建筑，它的结构布局在各时期基本上都沿袭了古代传统建筑群中“前堂后室”的建筑形式，遗址的区划因使用性质的不同区分明显，具有非常典型的代表性，为研究中国古代建筑布局提供了资料。

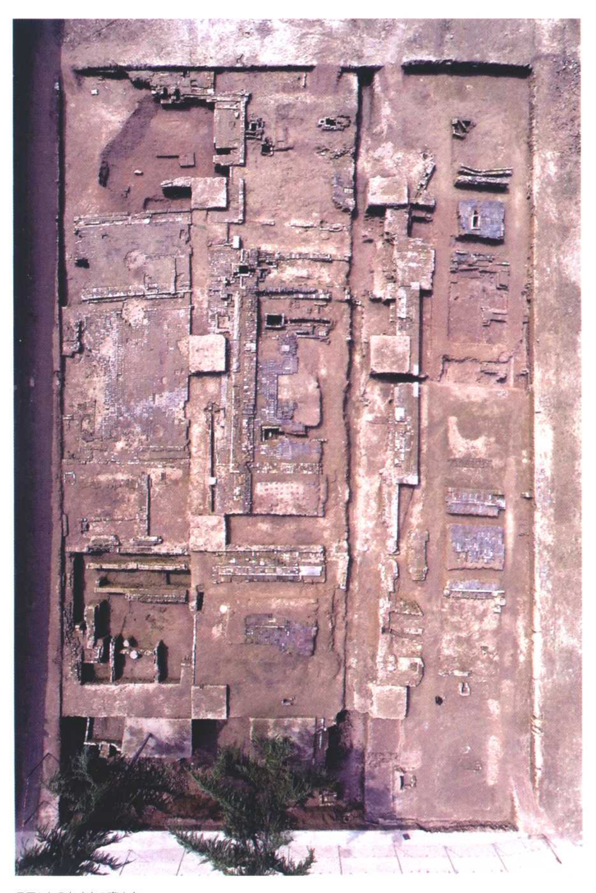
（供稿：杨及耘 王金平）



元代建筑遗迹
Remains of the Yuan Period building



元代“人”字形砖砌坡道
Yuan Period sloping road brick-paved in a “人”-shaped pattern



明清建筑遗迹
Ming and Qing periods building vestiges



"官"字铭青砖
Character "官 guan (official)" -inscribed black brick



套兽
Animal-head-shaped ridge-ornament



唐白釉碗
Tang Period white-glazed bowl



宋耀州窑刻花花卉纹器盖
Song Period vessel cover of Yaozhou ware with carved flower design



勾头
Eaves tile



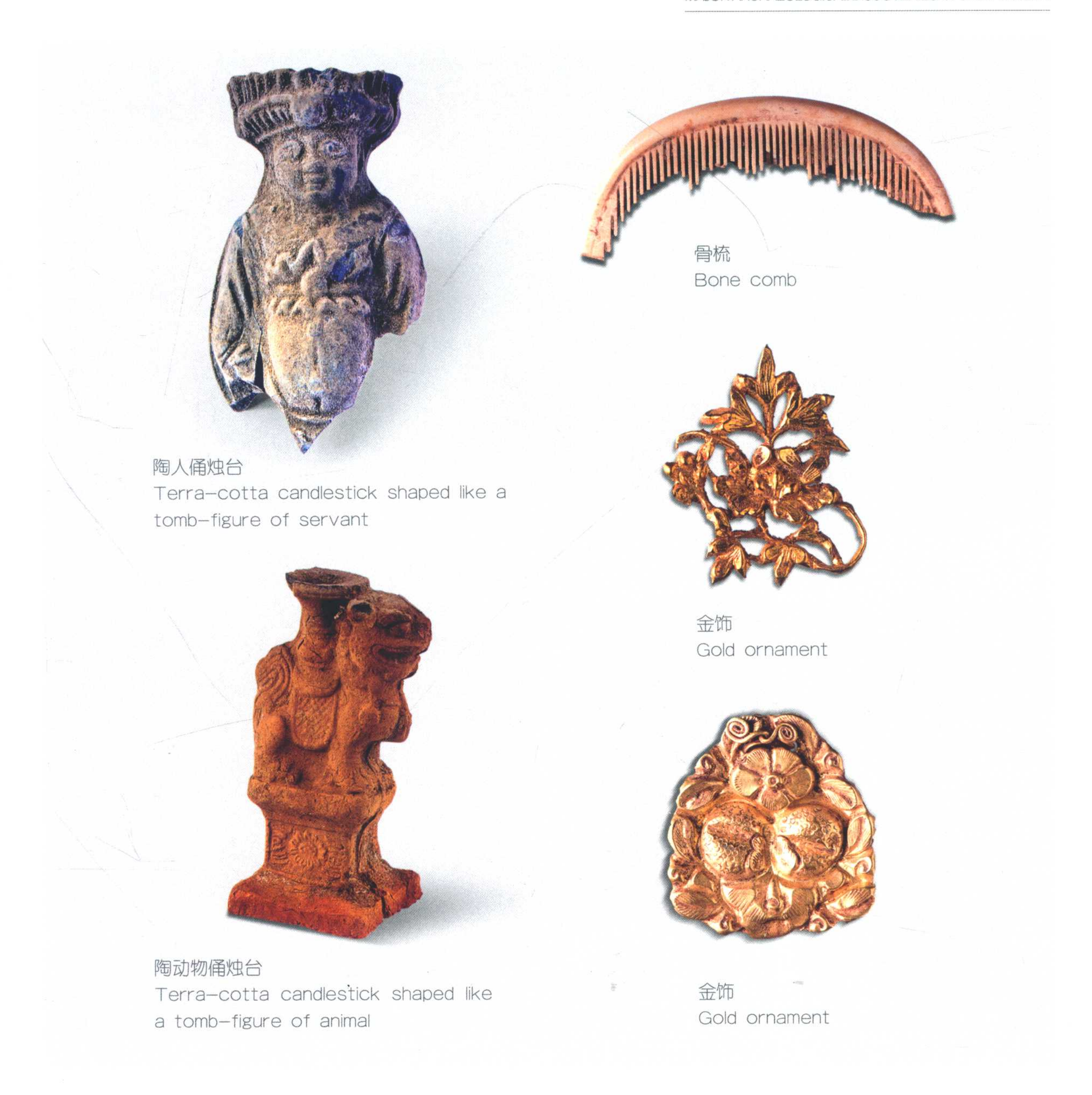
元磁州窑白釉黑彩花卉纹罐
Yuan Period white-glazed jar of Cizhou ware with black-painted flower design



金黑釉鸡腿瓶
Jin Period black-glazed chicken-leg-shaped vase



清豆青釉堆白竹纹花盆
Qing Period beam-green-glazed flowerpot with massed white glaze bamboo design



陶人俑烛台
Terra-cotta candlestick shaped like a tomb-figure of servant

骨梳
Bone comb

金饰
Gold ornament

陶动物俑烛台
Terra-cotta candlestick shaped like a tomb-figure of animal

金饰
Gold ornament

The Jiangzhou Prefecture Magistrate's Office-site is located in Xinjiang County of Shanxi Province. It was a south-facing building complex and left over to the present only the ruined chief hall in the Yuan Period style and the second hall-site built in the Qing Dynasty. In March 2013 to December 2014, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology carried qut there archaeological excavation. Within the excavated area of 6,300 sq m they discovered largely building foundations, including vestiges of houses, roads, walls and floors. The Office must have been built in the Tang Period at the latest and functioned from then on through the Song, Yuan, Ming, Qing and Public periods. As an ancient office-style building with the structure and layout following on the whole the ancient architectural pattern of "the front for administrative affairs while the rear for the ruler's rest" in all its functioning times, the excavated site provided material for researching the layout of ancient Chinese buildings.

洛阳运河一号、二号清代沉船遗址与汉唐漕运水系调查

QING PERIOD NOS. 1 AND 2 WRECK-SITES IN THE LUOYANG SECTION OF THE GREAT CANAL AND THE SURVEY OF HAN AND TANG PERIODS CANAL TRANSPORT WATER-ROUTES

洛阳运河一号、二号古沉船位于洛阳偃师首阳山镇义井村南侧的洛河北岸河堤处，西距隋唐洛阳城约12.6公里，距东汉洛阳城廓城东墙约300米。遗址地处原隋唐洛阳城漕渠（通济渠）故道上，也是汉魏洛阳城阳渠南支的一部分，是汉魏和隋唐时期漕运河道的重要组成部分。2013年9月～2014年9月，洛阳市文物考古研究院对两艘古沉船进行了抢救性考古发掘，并对洛阳盆地内市区以东的汉唐漕运水系进行了系统调查。

洛阳运河一号古沉船呈东西向，头西尾东，船体基本保存完好，长20.15、宽3.5、最高处约1.42、船身高1.08米。船底平整，木板排列分三部分，中部为纵向排列，板材长度不足时利用斜口对接，首尾两端为横向对接。壳板为纵向，每侧由3～5列板材组成，相邻两块板材对接而成，用枣核钉连接，上下两块壳板接缝处使用少量锔钉，长度不足部分接板之间用斜接同口对接，壳板上为大欀，纵贯船的首尾两端，船体左右两侧大欀各用两根原木边材拼接而成，接口为钩子同口，为船的主体骨架。船内设12道隔板，与首尾封板将船体分隔为13个舱室，从尾至首部依次编号为1～13#舱室，其中2～3#舱、11～12#和12～13#舱隔板中部开门，相互连通，为非水密隔板，其余9道为水密隔板。

1#舱为生活操作舱，空间较大，上口长3.22、宽1.62～2.76、底部宽1.58～1.71米。2#舱为生活舱，舱内口长1.74、宽2.77～3.18米，舱底设一肋骨，在后隔板右侧附加一纵向木条。在舱板左右侧各附加纵向木条一根，与后隔舱板附加木条对应，可能为舱内支撑、供人坐卧所用的板材所设置。3#舱为生活舱，船舱长0.9、宽3.18～3.32米，前舱板上中部有两个甲板梁榫口，穿透隔板，此舱上应有甲板。4#舱为货舱，舱上口长1.42、宽3.32米，舱底部宽2.05米。在隔板底部此舱和5#舱一侧，各有一根肋骨将隔板夹在中间。5#舱为货舱，上口长1.44、宽3.34米，在隔板底部此舱和6#舱一侧，各有一根肋骨将隔板夹在中间。6#舱为货舱，上口长1.4、宽3.34～3.3米，舱板底部贴有肋骨。7#舱为杂物舱，舱上口长0.75、宽3.3～3.28米，船底板左右宽2.1米。舱底部无肋骨，中部有两条悬空纵桁，前后与隔舱板透榫相接。此纵桁与前后隔舱板围成方框，应为桅杆的附属设施。8#舱为货舱，上口长1.45、宽3.28～3.23米，前舱板底部前后两侧贴有肋骨，后舱板与7#前舱板同，此舱一侧底贴有肋骨。9#舱为货舱，上口长1.4、宽3.23～3.04米，前舱板上部左右两侧对应的舷墙板有安装加强梁的榫口，其中左侧残损较重，右侧较好，舱板底部前后两侧贴有肋骨，后舱板与8#前舱板同。10#舱为杂货舱，上口长0.98、宽



一号古沉船全景
A full view of No. 1 Wreck



一号古沉船尾部横向船板
Horizontal planks of the stern of No. 1 Wreck



一号古沉船中部纵向船板
Vertical planks of the middle of No. 1 Wreck

3.04～2.98米。舱板上残存甲板一块，左右分别放置在舱口围板上，其中邻船首一侧较厚，另一侧较薄，从以上结构看此舱上可能覆盖有甲板。11#舱为生活舱，长1.98、宽2.98～2.02米，舱上后部残存有部分甲板，舱室内最大高度0.94米。12#舱为生活舱，上口长1.58、宽2.02～1.6米。13#舱为生活舱，位于船首，其前舱板即为首封板，已缺失。

根据船体形制并结合碳十四初步测定，洛阳运河一号古沉船时代应为清代。其船体木料种属较杂，有柏木、松木和榆木等，属典型的民间就地取材。船身首部有3条加强梁（龙口梁）增强其结构，并有导缆桩和导缆孔，具有一定的拖运功能。船中和船首各设置有一安装桅的附属构件，另外在左舷上发掘出一铁质篙头，证明其动力为风力和人力共用，船的首尾设置生活舱，中部设置货舱，可能具有客货两用的功能。洛阳运河一号古沉船是洛阳地区首次发现的古代沉船，其形制完整，结构特殊，在内陆黄河漕运水系中是不可多得的实物资料。

洛阳运河二号古沉船位于一号古沉船东南，侧翻放置，前半部保存较好，残存有7个船舱，后半部缺失，在船的东南方散落有船体的木质构件。船体现存残长约12、船底宽1.83、残高约1米，结构与一号沉船基本相同。船体北侧连接有四爪铁锚，铁锚与船体间有长约8米的铁链。在



一号古沉船首部结构
Structure of the bow of No. 1 Wreck



一号古沉船尾部结构
Structure of the stern of No. 1 Wreck



一号古沉船船舷结构
Structure of the sides of No. 1 Wreck

船东北2～3米处出土粗瓷坛、瓷罐、锡壶、铁油灯、木钻、锛、斧等遗物。从船体的大小、形制和制作工艺来看，二号船也应是由民间制造的、用于运送粮食等物品的船只，推测其被洪水冲压而侧翻。

结合沉船遗址的发掘，对遗址所处的河道及洛阳盆地内的相关古代水系进行了系统勘探调查。调查证明，从洛阳市伊滨区西石桥北侧现代洛河至偃师市龙虎滩段为隋代新开的通济渠遗址。在漕渠故道采集到一件铅锭，长方台体，六面有印文，模制，正面正中有圆形穿孔，孔径上大下小，台体正面长26.7、宽8.5、穿孔径3.1厘米，表面印文“潼关义兴记”。背面长28.5、宽10.7、孔径1.5厘米，穿孔上下各印有“祯祥”和“三”字，四侧面各印“祯祥”二字，重24公斤。从印记看，其时代上限为晚唐，下限至元代。由龙虎滩到岳滩段为汉魏时期开凿的漕运渠道，也称“九曲渎”。张纯堰洛通漕的地点在汉魏洛阳城南，今河头村东侧西大郊北侧一带，堰洛堤堰为夯土筑成，东西长530、南北宽420米，堤北为排洪渠，堰西为引洛渠。引洛渠将洛河水引入城南阳渠中，使城南阳渠成为汉魏时期主要的漕运通道。文献记载东汉洛阳城的漕运终点为建春门南侧的太仓遗址，本次对东汉洛阳城东墙外护城河进行了调查，调查范围南至洛河，北至建春门大道南50米处，全长2460米，其中洛河至寺里碑处的城下阳渠遗址口宽59～61.2米，西邻汉魏洛阳城东墙东侧1.5～9米，渠西岸高于东岸约2米。渠中心较深为5.2米，两侧深2.3米，淤土厚2.3～4.6米，从现代洛河北堤北侧至寺里碑村西，渠底海拔高113.67～113.64米，基本为同一水平，便于漕运。据考古资料东汉洛阳城城外北侧、西侧、东侧建春门以北的护城河宽18～28米，其作为漕运主要通道的可能性较小。

对洛阳沟遗址进行了勘探和解剖。此沟也称七里涧，开口在生土上，沟内开挖出的土堆于沟的南岸，使南岸增高1.6米，形成沟南堤堰，沟南堤堰上面形成商代中晚期文化层堆积。东汉时期，此沟南岸仍高于北岸0.8米，从沟的结构上看，此沟应为邙山脚下的一条人工排洪沟。

洛阳运河一号、二号古沉船遗址的发掘和汉唐漕运水系的调查为深入研究洛阳地区自汉魏以来的漕运体系和大运河文化提供了重要的实物资料。

（供稿：赵晓军　吕劲松　张如意）



一号古沉船舵杆限制环
Restricting loop of the rudder of No. 1 Wreck



二号古沉船瓷坛出土情况
Porcelain jar in excavation from No. 2 Wreck



一号古沉船拖带眼
Towrope hole of No. 1 Wreck



一号古沉船桅座结构
Structure of the mast base of No. 1 Wreck



铅锭
Lead ingot

The Qing Period Nos. 1 and 2 Wreck-sites lie in the Luoyang to Yanshi course of the Great Canal. In September 2013 to September 2014, the Luoyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out excavation on the sites and conducted survey of Han and Tang periods canal transport water-routes at Luoyang. No. 1 Canal Wreck is kept in quite a good condition. Its structural members are varied in wood species, and the ship must have serviced passenger and freight transport. The second ship is roughly the same with the first one in structure and date. No. 1 Wreck in the Luoyang Section of the Great Canal is the first discovered ancient wreck in the Luoyang area. The archaeological survey confirmed the Han-Wei Period construction-site of stopping-up the Luoshui River and dredging the Yangqu Canal and a site of the Sui Period Tongji Canal. The excavation of Nos. 1 and 2 wreck-sites and the survey of Han and Tang periods canal transport ways provided important material data for studying into the canal transport system of the Luoyang area in the Han and Wei periods and after, as well as for researching the culture of the Great Canal.